

Der gefangene Admiral

Moritz Graf von Strachwitz

Carl Loewe
Op. 115

Larghetto con duolo

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics: 'S sind heu-te drei - und - drei - ßig. The piano accompaniment (grand staff) features a *p* (piano) dynamic marking. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Second system of the musical score, starting at measure 4. The vocal line continues with: Jahr, daß ich kein Se - gel sah, es steht der. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic marking. The key signature and time signature remain the same.

Third system of the musical score, starting at measure 7. The vocal line continues with: Turm un - wan - del - bar, die Kett' ist e - wig. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking. The key signature and time signature remain the same.

Fourth system of the musical score, starting at measure 10. The vocal line continues with: da. Sie ha-ben ge - mau - ert mich, den Del - phin, in. The piano accompaniment includes *sfz* (sforzando) and *p* (piano) dynamic markings. The key signature and time signature remain the same.

13

licht - los Fels - ge - stein, und un - er - reich - bar ü - ber

sf *p*

16

ihn ein klei - nes Fen - ster - lein. Nicht, daß ich

p

19

fern von Licht und Tag, macht mir das Herz so

ben tenuto *cresc.* 3 3

22

schwer, als daß ich dich nicht zu schau - en ver - mag, du

f 3 *mf* *dim.* *p*

25

heil' - ges, blau - es Meer, du heil' - ges, blau - es

f

p

28

Meer. Ich hö-re nicht

f *dim.* *p* *f* *p*

32

wie die Bran - dung rollt, und kei - ner Mö - ve Ge -

p

35

schrill, und wenn die Ket - te nicht ras - seln wollt', wär

p *pp*

38

cresc.

al - les gra - bes - still.

Sie bau - ten fern vom Meer den

41

Turm,

wo

kei - ne

Wo -

ge

prallt,

kein

p

44

Boots - mann pfeift und pfeift kein Sturm,

kein Schuß

dem Sturm

durch -

47

schallt.

Nicht, daß man in

schwei - gen - de Nacht

mich

warf,

macht

ben tenuto

50 *cresc.* *f*

mir das Herz so schwer, als daß ich dich nicht hören

cresc. *mf* *dim.* *p*

53

darf, du tief - - auf-don - nern-des Meer, du

cresc.

56

tief - auf-don - nern-des Meer.

mf *p* *mf* *dim.*

59 *p* Andante serioso

Mein gri-ses Ge-bein ist schwer und leer, mein

p *cresc.*

63 *poco più a più accel - le - - ran - - do*

Leib wird nim-mer heil, die Faust schwingt kei-ne Lun-te mehr und nim-mer das En-ter -

f *colla voce*

68 **Vivo**

bei.. Die gro - ße Flag-ge auf dem Mast, die Breit-seit' las-set seh'nn und

mf

73 **Tempo I**

Jun-gens, wen auf's Korn ihr faßt, der Teu-fel ho-le ihn! Nun

p

77 *mf*

drauf und dran, ge - en - tert keck, und feu-ert noch ein - mal! He! Schiffan Schiff und

mf *f*

82

Deck an Deck, und ich der Ad-mi - ral! O fiel ich doch im Ku-gel-ge-zisch! Hier

87

rit. *p* lieg ich siech und wund, bin schmach-tend wie im Sand ein Fisch und ster-bend wie ein

92

Tempo I *pp* Hund! Nicht, daß ich ster - be Zoll um Zoll, macht

95

cresc. *mf* mir das Herz so schwer, als daß ich auf dir nicht ster - ben

98

soll, du oft be-zwun - ge - nes Meer, du

101

oft be-zwun - ge - nes Meer!

f *p* *f* *dim.*

104

p con duolo

Die Flü - gel - hängt das

p con abbandono *p sempre*

107

Schiff im - Leid, ein schwarz - ver - wit - we - tes Weib, die

110

Flag - ge deckt als Ster - be - kleid den to - ten Hel - den -

113

sempre più largo

leib. Er sinkt ins Meer vom Schif - fes - rand, das

dim. *pp*

116

pp *rit.* *a tempo*

bebt voll heil' - ger Scheu, mich a - ber schar - ren sie

pp *rit.* *ritardando* *a tempo*

119

rit

in den Sand und schie - ßen nicht mal da - bei! Nicht, daß mein

rit. *dim.* *p*

122

Le - ben hier ver - rann, macht mir das Herz so

cresc.

125

schwer, als daß ich in dir nicht schlafen kann, du

f *dim.* *p*

128

Hel - den-grab, o Meer, du Hel - den-grab, o

f *p*

131

Meer!

f *dim.* *p* *f*