

Scène .IV. Le Destin et sa suite, les précédents.

Le palais du Destin s'ouvre. Il est sur un trône d'or entouré de nuages; on voit, aux pieds de son trône, La Fortune, Le Temps, La Gloire, La Victoire, Les Vents (etc). Le Destin est appuyé sur l'urne fatale qui renferme le sort des mortels, et le globe de l'univers est à ses pieds. Toutes les divinités sont dans le plus profond respect, et elles chantent au moment de l'ouverture du palais.

Chœur

Lent

H^{tb}
 Bous
 Vons
 Alt
 1^{ers} Dessus
 2^{ds} Dessus
 Hautes-Contre
 Tailles
 Basses
 (TOUS avec le Clavecin)
 B.C.
 Lent
 f

Que tout trem - ble et s'a - né - an - tis - se, Devant l'è - tre puis - sant qui ré -
 Que tout trem - ble et s'a - né - an - tis - se, Devant l'è - tre puis - sant qui ré -
 Que tout trem - ble et s'a - né - an - tis - se, Devant l'è - tre puis - sant qui ré -
 Que tout trem - ble et s'a - né - an - tis - se, Devant l'è - tre puis - sant qui ré -
 Que tout trem - ble et s'a - né - an - tis - se, Devant l'è - tre puis - sant qui ré -
 Que tout trem - ble et s'a - né - an - tis - se, Devant l'è - tre puis - sant qui ré -
 Que tout trem - ble et s'a - né - an - tis - se, Devant l'è - tre puis - sant qui ré -

Gai

Rtb

Bons

vons

Alt.

Petit chœur

-git l'u - ni - vers! Qu'à sa gloi - - - re tout ap-plau-

-git l'u - ni - vers! Qu'à sa gloi - - re tout ap-plau-

-git l'u - ni - vers! Qu'à sa

-git l'u - ni - vers!

-git l'u - ni - vers!

B.C.

Gai

vous

Alt.

Dessus

Hautes-Contre

B.C.

dis - se! Que le ciel, la terre et les airs, Que le

dis - se! Que le ciel, la terre et les airs, Que le ciel,

gloi - re tout ap-plau-dis - se! Que le

vous

Alt.

ciel et les airs Re - ten - tis - sent de nos con - certs, Re - ten - tis -

la terre et les airs Re - ten - tis - sent de nos con - certs, Re - ten -

ciel, la terre et les airs Re - ten - tis - sent de nos con - certs, Re - ten -

B.C.

Music score for a choir and piano, page 156. The score is written in G major (two sharps: F# and C#). The key signature is indicated by two sharps at the beginning of the first staff.

The vocal parts are:

- Htb (High Tenor)
- Bons (Bass)
- vous (Soprano)
- Alt. (Alto)
- B.C. (Bass Contralto)

The lyrics are in French and appear in the Alto and Bass Contralto parts:

- sent de nos con - certs!

- tis_sent de nos con - certs!

- tis_sent de nos con - certs!

The piano part is written for the right and left hands, with the right hand playing the melody and the left hand providing harmonic support.

Lent

Unis

Hib

Bons

vons

Alt.

Dessus

Que tout trem - ble et s'a - né - an - tis - se, Devant l'è - tre puis -

Que tout trem - ble et s'a - né - an - tis - se, Devant l'è - tre puis -

Que tout trem - ble et s'a - né - an - tis - se, Devant

Que tout trem - ble et s'a - né - an - tis - se, Devant

B.C.

Lent

Gai

Htb

Bons

Vons

Alt.

HÉBÉ

B.C.

un peu doux

un peu doux

un peu doux

Qu'à sa gloi

sant qui régit, qui régit l'univers!

sant qui régit, qui régit l'univers!

l'être puissant qui régit l'univers!

l'être puissant qui régit l'univers!

un peu doux

Gai

un peu doux

vous

Alt.

H.

ALCIDE

JUPITER

B.C.

re tout ap-plau-dis-se! Que le ciel, la terre et les

Qu'à sa gloi- - - - re tout ap-plau-

Qu'à sa

tout tremble et s'a- - né - - an - -

Que tout

vous

Alt.

H.

A.

J.

B.C.

fort

fort

fort

airs Re - ten - tis - sent de nos con - certs Qu'à sa gloi - - - -

- dis - se! Que le ciel, - - - - la terre et les airs, Que le ciel, - - - - la

gloi - - - - re tout applau - dis - - - - se! Que le

Que tout trem - ble, que tout

- tis - se, et s'a - né - an -

tremble et s'a - né - an - tis - - - -

Que tout

fort

f

vous

Alt.

H.

A.

J.

B.C.

re tout applau-dis - se! Que le ciel, la terre et les airs

terre et les airs, la terre et les airs Re - ten -

ciel, la terre et les airs, Que le ciel, la terre et les airs Re - ten - tis -

trem - ble et s'a - né - an - tis - se, et s'a - né - an

- tis - se, et s'a - né - an - tis - se,

- se, et s'a - né - an - tis - se, s'a - né - an - tis - se,

tremble et s'a - né - an - tis -

vous

Alt.

H.

A.

J.

B.C.

Re - ten - tis - sent, reten - tis - sent de nos con - certs! Qu'à sa gloi -

- tis - sent, reten - tis - sent de nos con - certs!

- sent, re - ten - tis - sent de nos - - - - - concerts! Qu'à sa

- tis - se Devant l'è - tre puis - sant qui ré - git l'u - ni - vers!

Devant l'è - tre puis - sant qui ré - git l'u - ni - vers!

Devant l'è - tre puis - sant qui ré - git l'u - ni - vers!

- se Devant l'è - tre puis - sant qui ré - git l'u - ni - vers!

B.C.

vous

Alt.

H.

A.

J.

R.C.

gloi - - - re tout ap-plau-dis - - se!

Qu'à sa

Que tout trem - -

Que tout trem - -

Que tout trem - -

Que tout trem - -

fort

f

Lent

vous

Alt.

H.

A.

J.

B.C.

Qu'à sa gloi - re tout ap-plau-dis - se!

gloi - re tout ap-plau-dis - se!

Qu'à sa gloi - re tout ap-plau-dis - se!

ble et s'a - né - an -

ble et s'a - né - an -

ble et s'a - né - an -

ble et s'a - né - an -

Lent

fort

fort

fort

f

Vons
 Alt.
 H.
 A.
 J.
 B.C.

Que tout trem - ble et s'a - né - an - tis - se Devant l'è - tre puis -
 Que tout trem - ble et s'a - né - an - tis - se Devant l'è - tre puis -
 Que tout trem - - - - - ble Devant l'è - tre puis - sant qui ré -
 - tis - - se Devant l'è - tre puis - sant, devant l'è - tre puis - sant qui ré -
 - tis - - se Devant l'è - tre puis - sant, devant l'è - tre puis - sant qui ré -
 - tis - - se Devant l'è - tre puis - sant, devant l'è - tre puis - sant qui ré -
 - tis - - se Devant l'è - tre puis - sant, devant l'è - tre puis - sant qui ré -

vous

Alt.

H.

A.

J.

- sant qui ré - git l'u - ni - vers!

- git, qui ré - git l'u - ni - vers!

- git, qui ré - git l'u - ni - vers!

- git, qui ré - git l'u - ni - vers!

- git, qui ré - git l'u - ni - vers!

- git, qui ré - git l'u - ni - vers!

B.C.

Hymne au Destin

Gravement

vous

doux *fort*

Alt.

doux *fort*

H.

Etre é - ter - nel, su - prême in - tel - li - gen - ce, De - vant

A.

Etre é - ter - nel, su - prême in - tel - li - gen - ce, De - vant

J.

Etre é - ter - nel, su - prême in - tel - li - gen - ce, De - vant

B.C.

(velles)

doux *fort*

Gravement

p *f*

vous

doux *fort* *doux*

H.

toi toute au - tre puis - san - ce Doit ou dis - pa - raitre ou flé -

A.

toi toute au - tre puis - san - ce Doit ou dis - pa - raitre ou flé -

J.

toi toute au - tre puis - san - ce Doit ou dis - pa - raitre ou flé -

B.C.

doux *fort* *doux*

p *f* *p*

Vif

Vous *un peu fort* *doux*

H. *un peu fort* *doux*

A. - chir. A ta voix le malheur, la gloi - re et l'a-bon-

J. - chir. A ta

B.C. *un peu fort* *doux* (Clavecin et velles)

poco f *p* **Vif**

Vous

H. - dan - ce, La vie et le tré - pas, La gloi - re, l'a-bon-

A. voix le malheur, la gloi-re, l'a-bon-dan - ce, le malheur, le tré -

J. A ta voix le malheur, La vie et le tré -

B.C. 6 4 3

vous

H.

A.

J.

B.C.

- dan - - - ce s'em - pres - sent d'o_bé - ir.

- pas s'em - pres - sent, s'em - pres - sent d'o_bé - ir.

- pas s'em - pres - sent d'o_bé - ir,

vous

H.

A.

J.

B.C.

Ta re_dou_ta - ble main à ton choix les dis - pen - - -

Ta re_dou_ta - ble main à ton choix les dis - pen - - -

Ta re_dou_ta - ble main à ton choix les dis - pen - - -

6 6 +4 6 6 7

Lent

Htb *fort*

Bons *fort*

Vons *fort*

Alt. *fort*

H - se.

A. - se.

J - se.

Dessus
Le ciel, l'on - de, l'en - fer, Les Dieux et les mor.

Hautes-Contre
Le ciel et l'enfer, Les Dieux

Tailles
Le ciel, l'on - de, l'en - fer, Les Dieux et les mor.

Basses
Le ciel, l'on - de, l'en - fer, Les Dieux et les mor.

B.C. *fort*

Lent
f

H^{1b}
 Bons
 vous
 Alt.
 -tels, Tout a_dore et su-bit tes dé-crets é-ter-nels. Le Dieu des autres
 et les mortels, Tout a_dore et su-bit tes dé-crets é-ter-nels. Le Dieu des autres
 -tels, Tout a_dore et su-bit tes dé-crets é-ter-nels. Le Dieu des autres
 -tels, Tout a_dore et su-bit tes dé-crets é-ter-nels. Le Dieu des autres
 B.C.

Score for a choral and piano arrangement, page 172. The score includes parts for Horns (Htb), Basses (Bons), Tenors (vons), Alto (Alt.), Basses (B.C.), and Piano. The lyrics are "Dieux, en trem-blant, en trem-blant te con-". Dynamics include *doux*, *fort*, and *p*.

Parts and lyrics:

- Htb: *doux*, *fort*
- Bons: *doux*, *fort*
- vons: *doux*, *fort*
- Alt.: *doux*, *fort*
- B.C.: *doux*, *fort*
- Piano: *p*, *f*

Lyrics: Dieux, en trem-blant, en trem-blant te con-

Hrb
 Bon
 vons
 Alt.
 HÉBÉ
 L'univers en - tier est ton tem - ple, Et les mondes sont tes au - tels,
 ALCIDE
 L'univers en - tier est ton tem - ple, Et les
 JUPITER
 Et les mondes sont tes au - tels,
 tem - ple.
 tem - ple.
 tem - ple.
 tem - ple.
 R.C.
 (Clavecin et Vclles)
 6 8
 (mf)

Htb

Bon

Vons

Alt.

H.

A.

J.

B.C.

Et les mondes sont tes autels. L'univers entier est ton temple, Et les mondes

mondes sont tes autels. L'univers entier est ton temple, Et les mondes

Et les mondes sont tes autels. L'univers entier est ton temple, Et les mondes

L'univers entier est ton temple, Et les mondes

L'univers entier est ton temple, Et les mondes

L'univers entier est ton temple, Et les mondes

L'univers entier est ton temple, Et les mondes

(TOUS)

(f)

H^b
 B^u
 V^o
 A^l
 H.
 A.
 J.
 B. C.

sont tes au - tels,
 Et les mon - des sont tes au - tels.
 sont tes au - tels,
 Et les mondes sont tes au - tels.
 sont tes au - tels,
 Et les mondes sont tes au - tels.
 sont tes au - tels,
 Et les mondes sont tes au - tels.
 sont tes au - tels,
 Et les mondes sont tes au - tels.
 sont tes au - tels,
 Et les mondes sont tes au - tels.
 sont tes au - tels,
 Et les mondes sont tes au - tels.

JUPITER (au Destin)

Récitatif

(TOUS sans Clavecin) *(f)*

Al - cide attend le sort dont tu m'a - vais flat -

(Clavecin avec un pupitre de velles) *(mf)*

6 9 6 5 7

J. - té, Pour ho - no - rer l'é - clat de sa va - leur su - prê - me. Le bon - heur fait le

6 7 8 +4

J. prix de l'im - mor - ta - li - té, Il n'en est point sans ce qu'on ai - me.

6 7 6 5 +4 6 4 7

Les nuages qui sont devant le trône du Destin s'écartent.

Prélude pour le Destin

Lent

vons *doux*

LE DESTIN *doux*

(Clavecin et velles) *doux*

La ver - tu fait les Dieux, Qu'Al - ci - de soit heu - reux!

6 7 6 7 6 4 6 6 5 7

Lent

Un peu gai

(TOUS)

H^b
 Bⁿ
 Vons
 JUPITER
 B.C.
 (sans Clavecin)
 Un peu gai
 mf
 fort
 fort
 fort
 fort
 D'Al -
 doux
 f
 p

H^b
 Bⁿ
 Vons
 J.
 B.C.
 doux
 doux
 doux
 - ci - de cou - ron - ne la flam - me! Vo - le, Hy - men, vo -
 doux

H^{tb}
 B^{on}
 V^{ens}
 J.
 B. C.

- le au gré de ses dé - sirs! Mais pour ré - gner à ja -
 (avec Clavecin)

f *doux* *doux* *doux* *doux*

9 $\frac{6}{5}$ +4

H^{tb}
 B^{on}
 V^{ens}
 J.
 B. C.

- mais sur son â - me, Lais - se for - mer tes nœuds par la main des Plai.

6 $\frac{4}{2}$ 7 7 7

H^b
 B^{en}
 V^{ens}
 J.
 B. C.

- sirs!
 Lais-se for-mer tes nœuds par la main des Plai-

9 6 5 7

f

H^b
 B^{en}
 V^{ens}
 J.
 B. C.

doux
 doux
 doux
 - sirs,
 Lais-se for-mer tes nœuds par la main des Plai- sirs!
 doux

+4 6 7 6 5 7

p

Ballet figuré. L'HYMEN, L'AMOUR et les PLAISIRS enchaînent ALCIDE et HÉBÉ avec des guirlandes de fleurs.

Gracieusement et un peu gai (Unies) *un peu doux*

Fl. *à demi* *très doux* *à demi*

V. ns *à demi* *très doux* *à demi*

Alt. *à demi* *à demi*

B. C. (sans Clavecin) *à demi* *à demi*

mf *poco p* *mf* *pp*

Fl. *fort* *doux*

V. ns *fort* *très doux*

Alt. *fort* *très doux*

B. C. *fort* *très doux*

f *p* *pp*

Fl.

vons

Alt.

B. C.

doux

doux

doux

doux

p

Fl.

vons

Alt.

B. C.

à demi

à demi

à demi

à demi

à demi

mf

Fl. *doux*

Vons *doux*

Alt. *doux*

B. C.

p

Fl. *à demi*

Vons *à demi*

Alt. *à demi*

B. C. *à demi*

mf

p

doux

Fl.

V. GNS

Alt.

B. C.

à demi

mf

Air

Modéré

ALCIDE (à Hécé)

B. C.

(mf)

Mon bon - heur est é - gal à mon a - mour fi - dè - le; Rien ne peut dé - sor -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

9 6 5 +4 6 4 5 7 6

Modéré

mf

A.

B. C.

- mais en altérer le cours. Hé - bé, vous è - tes immor - tel - le Et je puis vous aimer tou - jours.

7 8 6 6 5 +4 6 6 4 7

Duo

Modéré

doux

doux

HÉBÉ
Dieux im-mor - tels, é-cou - tez mes ser - ments! L'Hy-men nous a li - és d'une chaîne éter -

ALCIDE
Dieux im-mor - tels, é-cou - tez mes ser - ments! L'Hy-men nous a li - és d'une chaîne éter -

(Clavecin et Vclles)

doux

Modéré
p

Plus vite

Plus vite

H.
- nel - le; Mais l'a - mour, à tous les mo - ments, Em-bra-se-ra nos cœurs d'u-ne flam -

A.
- nel - le; Mais l'a - mour, à tous les mo - ments, Em-bra-se-ra nos cœurs d'u-ne flam -

B. C.

Plus vite

vous

H.

A.

B. C.

me nou - vel - le; Vous nous ver - rez toujours a - mants,

me nou - vel - le; Vous nous ver - rez toujours a - mants,

9 +4 6 4 7

9 +4 8

vous

H.

A.

B. C.

Vous nous ver - rez — tou - jours a - mants, Vous nous ver - rez — tou - jours a - mants.

Vous nous ver - rez — tou - jours a - mants, Vous nous ver - rez — tou - jours a - mants.

6 6 6 6 6 6 7 6 6 6 7

1^{er} Menuet

% Gracieux

Music score for the first system of the 1^{er} Menuet. The score is written for six parts: H^{tb} (Horn in B-flat), Bon (Bassoon), Vons (Violoncelle), Alt. (Alto), B.C. (Bass Clarinet), and a grand staff (Piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo/mood is marked "% Gracieux". The dynamics are marked "à demi" and "fort". The B.C. part is marked "(sans Clavécin)".



Music score for the second system of the 1^{er} Menuet. The score continues for six parts: H^{tb}, Bon, Vons, Alt., B.C., and a grand staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo/mood is marked "% Gracieux". The dynamics are marked "à demi" and "mf".



Htb
 Bon
 vons
 Alt.
 B.C.

fort
fort
fort
fort
fort
fort

FIN
à demi
à demi
à demi
à demi

FIN
mf

Htb
 Bon
 vons
 Alt.
 B.C.

doux
doux
doux
doux
doux
doux

à demi
à demi
à demi
à demi
à demi

p
mf

H^b
 Bon
 vons
 Alt.
 B. C.

H^b
 Bon
 vons
 Alt.
 B. C.

2^e Menuet

Hth
 Bon
 Vons
 B.C.
 (sans Clavecin)

à demi
à demi
à demi
à demi
à demi
doux
doux
doux
doux
doux
mf
p

Hth
 Bon
 Vons
 B.C.

fort
fort
fort
fort
fort
f
p

Music score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The parts are labeled: Htb, Bon, Vcons, B.C., and Piano.

The vocal parts (Htb, Bon, Vcons, B.C.) are marked *à demi*. The piano part is marked *mf*.



Music score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The parts are labeled: Htb, Bon, Vcons, B.C., and Piano.

The vocal parts (Htb, Bon, Vcons, B.C.) are marked *fort*. The piano part is marked *f*.

The system concludes with the word *FIN* in the vocal parts.



Htb
 Bon
 Vons
 B. C.

p
à demi
à demi
à demi
à demi
mf

Htb
 Bon
 Vons
 B. C.

fort
fort
fort
fort
f

Après le D. C. on reprend le 1^{er} Menuet.

Cantatille

Vivement

vons

(f)

B.C.

TOUS avec le Clavecin

(f)

Vivement

f

Lent

vons

doux

HÉBÉ

Les jours pour nous sont sans nu-

B.C.

6 6 5

doux

Lent

p

Vivement

vons

fort

doux

H.

- a - ges;

Des A-qui-lons im-pé-tu-

B.C.

6 7 8

doux

Vivement

f

p

Vons

H.

B.C.

- eux Nous ne craignons point les ra - va - - - -

Vons

H.

B.C.

un peu fort

un peu fort

poco f

vous

très doux

un peu fort

H.

- ges, Nous ne craignons plus les ra- va - - -

B.C.

très doux

pp

poco f

vous

H.

B.C.

7

6

vous

doux

doux

H.

B.C.

doux

p

vous

fort

fort

H.

ges.

B.C.

fort

f

Lent

vous

doux

enflez et fort

doux

enflez et fort

H.

Un prin - temps é - ter - nel rè - gne dans ces beaux lieux.

B.C.

doux

6 5 7 #

Lent

p

f

vous

doux

doux

H.

Un prin - temps é - ter - nel rè - gne dans ces beaux lieux.

B.C.

6 5

Lent

p

vous

un peu fort

doux

un peu fort

doux

H.

- gne dans ces beaux lieux, rè -

B.C.

6 4 7

6 5

7

un peu fort

doux

poco f

p

vous

fort

fort

H.

- gne dans ces beaux li - eux.

B.C.

6 7

6 5

+ 4

6 5

6 4

7

fort

f

FIN

FIN

vous

H.

B.C.

doux

doux

doux

Pour enchanter le cours d'une vie immortelle, Le plaisir

6 5 6 4 7 6 5 7 # 6

p

vous

H.

B.C.

- sir, à tous les instants, Remplit nos desirs renaissants, Se varie, et se renouvelle. Il

5 7 # 8 # 7 # 6 5 6 4 + 2 3 #

vous

H.

B.C.

fi - xe i - ci le bon - heur, et le temps. Les jours pour

1^{er} Passepied

(Vif)

F1

vous

B.C.

doux

doux

doux

(TOUS sans Clavecin)

doux

Vif

p

Fl.
vons
B.C.

(f)
(f)
(f)
(f)

Fl.
vons
B.C.

un peu doux
un peu doux
un peu doux
un peu doux

poco p

Fl.

vons

B.C.

m.g.

2^e Passepied

Fl.

vons

B.C.

doux

doux

doux

doux

p

Fl.

vons

B.C.

(f)

(f)

(f)

(f)

Fl.

vons

B.C.

(f)

Fl.

vons

B.C.

m.d.

Fl.

vons

B.C.

m.g. *m.d.*

Fl.

vons

B.C.

Duo et Chœur

Modéré
HÉBÉ

Loin de nous la som - bre tris - tes - se, Lessoins, les pleurs et les sou - pirs.

ALCIDE

Loin de nous la som - bre tris - tes - se, Lessoins, les pleurs et les sou - pirs.

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

(mf)

Modéré

mf

Htb
(f)

vons
(f)

Alt.
(f)

H.
(f)

A.
(f)

Dessus
(f)

Hautes-Contre
(f)

Tailles
(f)

Basses
(f)

Loin de nous la som-bre tris-tes-se, Lessoins, les pleurs et les sou-pirs.

(TOUS avec le Clavecin)

B.C.
(f)

Si le Des-
Si le Des-

(Clavecin avec un pupitre de velles)

f *mf*

H.
-tin, qui pour nous s'inté-res-se, Don-ne des ai-les aux plai-sirs, C'est pour é-ga-

A.
-tin, qui pour nous s'inté-res-se, Don-ne des ai-les aux plai-sirs, C'est

B.C.

6 7 7

H. *ler leur vi - tes - se Au ra - pide es - sor des dé -*

A. *pour é - ga - ler leur vi - tes - se Au ra - pide essor des dé -*

B.C. *9 6 7 6 6 6 6 7*

vons et H^b

Alt. *(f)*

H. *- sirs.*

A. *- sirs.*

Dessus *Si le Des - tin qui pour nous s'inté - res - se, Don - ne des ai - les aux plai.*

Hautes-Contre *Si le Des - tin qui pour nous s'inté - res - se, Don - ne des ai - les aux plai.*

Tailles *Si le Des - tin qui pour nous s'inté - res - se, Don - ne des ai - les aux plai.*

Basses *Si le Des - tin qui pour nous s'inté - res - se, Don - ne des ai - les aux plai.*

B.C. *TOUS*

vons
et H^{ib}

Alt.

B.C.

_ sirs, C'est pour é-ga-ler leur vi-tes-se Au rapide essor des dé-sirs.
 _ sirs, C'est pour é-ga-ler leur vi-tes-se Au rapide essor des dé-sirs.
 _ sirs, C'est pour é-ga-ler leur vi-tes-se Au rapide essor des dé-sirs.
 _ sirs, C'est pour é-ga-ler leur vi-tes-se Au rapide essor des dé-sirs.

Fin de la 1^{re} Entrée

On reprend le 1^{er} Passepied et
les 2 Menuets pour entr'acte.