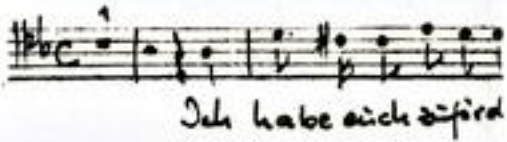
Graupner,Christoph (1683-1760) BRD DS Mus.ms 445/13

Ich habe euch zuförderst ge-/geben welches/a/2 Violin/Viola
Flaut.Tr./Violoncello/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo/
Fer.3.Pasch./1737.



Autograph April 1737. 35 x 21,5 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 4 und 5.

16 St.: C,A,T,B,vl 1(2x),2,vla,vlc(2x),vlne(2x),bc,fl,ob,fa
je 1 Bl., fl und bc je 2 Bl.

Alte Sign.: 170/23. Text:Johann Conrad Lichtenberg, 1737.

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-13/0001
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt
TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT

Mus 445/13

Ich habe auch zuschreiben gegeben, welches ich auch angehangen habe, 55

170

~~23~~

13

Partitur

M: Apr: 1737 — 29. Februarij.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-13/0002
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

For. 3. Pauken:

J. J. V. J. M. Apr. 1737. 4/1

Herr, mein Gott, dich erhebt mein Gemüthe, Herr, deine Güte

Herr, mein Gott, dich erhebt mein Gemüthe, Herr, deine Güte

Pauk. Fr.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-13/0004
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Pizzicato.

Pizzicato.

Pizzicato.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-13/0005
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violoncello

Viola.

Violoncello

Violoncello

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-13/0006
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-13/0007
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-13/0008
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

23.

[illegible]

a

2 Violini.

Viola.

Flaut. 2

Violoncello.

Cello.

Cello

Fagotti

Fag. 2. Canto

1777.

Basso

e

Continuo

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-13/0009
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Da Capo

D. Capo

Rond.

Mein Erbarmen

Violino. 1.

Affabanuge.

pp.

Recit.

Lustige Fuge.

1.

2.

1.

3 Da Capo Recit.

Adagio.

Furieuse Laufer.

Da Capo

Volte.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-13/0012
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Choral.

Maximum für Bomp.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-13/0013
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violino. 1mo

7

Recitat.

1.

2.

3.

Recitat.

Da Capo

volti.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-13/0014
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Choral.

1.

Martin Luther.

1.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-13/0015
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violino. 2du

Del Sole mes p.

pp.

Recitat

Adagio

1.

2.

1.

3.

D Capo Recitat.

Affetuoso

Forte il gelsomino p.

Forte.

1.

Mezo Staccato

1.

D Capo

Viola.

Recitat

1.

2.

Capell. Recitat

Capell

1.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-13/0017
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violoncello.

Rondo

Allegro Spiritoso.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-13/0019
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Aria. Lento, ma sempre piano. — Violoncello

Da Capo

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-13/0020
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violone

Recit:

D. Capo

Recit:

Ritt.

D. Capo

volti

Aria

Mariam Cantoy f.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-13/0022
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violone

Recit:

Da Capo

Recit:

Pizzicato

Da Capo

volti.

Choral.

Meine Lüsbeug

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-13/0024
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Flauto Traversiere

1. 1. 1. 1. 3. D Capo

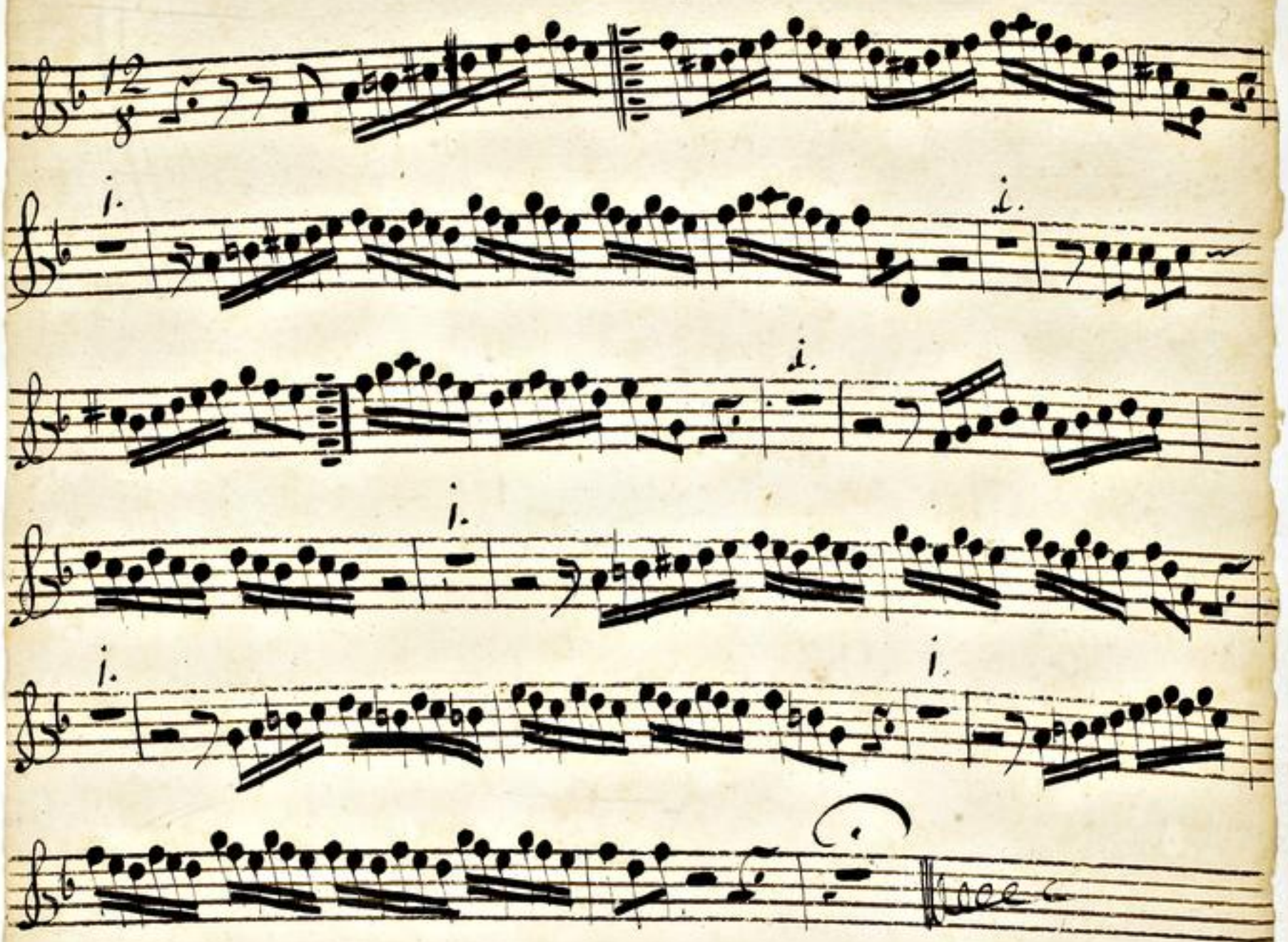
Recit: Aria.

Choral.

Mein Freund p.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-13/0026
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Choral



TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-13/0027
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Fagotto.

Aria

Vnnr ich glaube p.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-13/0028
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Canto.

Dictum | Recitat | Aria | Recitat | Aria

Mein'n Fuß bey ist dein heilig Wort ein brennend Lic
ein Licht hab mir den Weg bereitet . so dieser Morgen,

carne

in mir anfängt so bald verstehst der Menschen Sinn

stirne

Gaben die Gottes Geist den' gewiß verheißt die Hoffnung darein

Haben

Alto.

Dictum

Die Schrifft zeugt mihm trost von Gott, von Christi tod und

Leben, Auf das wir ihr so schlechten Beyfall geben. Wie mancher saugt nicht Gifft aus

ihren schönen Farben. Ersch"afft sie nicht, sie ihr ganz frech zu wider setzen,

weil die Vernunfft nim andres schreibt. Verwegner Wahn, soll eine Lehre stimm mit

gelten, soll mann sie schelten, weil sie ein Narr nicht fassen kan.

6.

Wachet auf ruft uns die stimme der Wächter, öffne mir mir den Verstand

öffne mir mir den Verstand Wachet auf ruft uns die stimme der Wächter

öffne mir mir den Verstand öffne mir öf- - ne mir mir den Ver-

4.

stand. Kan ich mancher jetzt nicht fas- - sen, Ach ich will dich

mal- - ten lassen, endlich wird mirs verstand,

Capo Recit Arie

endlich wird mirs verstand.

Mein Fürsatz ist dein heilig Wort ein brennende Lucerne

Ein Licht bey mir dein Weg weist fort so dieser morgen Sterne

in mir anfängt so bald verstehst Ihr Werck die hohen Gaben die

Gottes Geist dein gwiß verheißt die Hoffnung darin haben.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-13/0030
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Tenore.

1.

Ich habe anfänglich gegeben, was ich auf empfangen habe, das Christus

starben seye für unsere Sünd, nach der Schrifft, und das er begraben seye, und das er

auferstanden seye am dritten Tage nach der Schrifft.

Recitat: Aria.

Mein Leben ist der seeligste Ort, im brennenden Lucerne

Ein Kuss das mir den Weg weist fort, so dieser morgen Sterne

in uns anglest so bald verstosst der Mensch die losen Gaben die Gottes

Geist denn gwiss verschifft die Hoffnung darein haben.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-13/0031
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Basso.

Dictum Recit Aria

Wer nach der Schrifft den Willen

Gottes thut, der wird bald innen werden, daß diese Lehre nicht

gut, ja Gottes Anschlag sey; liebt jemand nicht den Tand der Welt,

der ist von Narrentheilen frey, der spricht mit Ernst den Weg der Seligkeit zu

lernen, dem wird sich Gottes Wille offenbaren, er wird sein Creutz im Christo bald er

sehen, immerwas die Welt vor Gram und Hertzenleide fällt, daraus wird diese der

grösste Trost entstehen.

Herr ich glaube deinem Worte, ich — Ach was Trost ist

da vor mich was vor Trost, was vor Trost — — ist da vor mich vor mich

Herr ich glaube deinem Worte ich — Ach — — — —

— was vor Trost — was vor Trost — ist da vor mich was vor Trost ist da vor

mich vor mich. Du, du liebst mir so gute, mir so gute, ich bin

rein — — in deinem Blute, — durch dein Wor — te, machst mich dem

Himmel zum Himmel lieber Herr ja — das glaube ich, — durch dein Wor —

te machst mich dem Himmel zum Himmel lieber Herr ja das glaube ich das glaube ich.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-445-13/0032
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Mainin süssen ist dein seilig Wort, ein brennende Li
Ein Liecht das mire den Weg weist fort, so dieser Morgen Ster
cerne
Sterne
in und ausgeht so bald verstehst der Mensch die
losen Gaben die Gottes Geist dein gleis versteht die
Hoffnung darin haben
Ich habe mich zu sonderst gegeben, welches ich
auch empfangen habe, das Christus gestorben sey für uns
Sünde nach der Schrift, und das Er begraben sey, und das Er auferstanden
sey am dritten Tage nach der Schrift.