

Gioachino
ROSSINI

SEMIRAMIDE

An Opera in Two Acts
with Italian and English text
with German text

VOCAL SCORE

K 06394



INDEX.

	PAGE
OVERTURE	1
ACT I	
No. 1.—A. INTRODUZIONE	16
"Si, gran Nume" <i>Yes, great Belus.</i>	
B. CORO	19
"Belo si celebri" <i>Belus, our voices hear.</i>	
No. 2.—TERZETTO (<i>Idreno, Oroë, Assur</i>)	29
"Là dal Gange" <i>Wide as Ganges.</i>	
No. 3.—CORO	39
"Di plausi qual clamor" <i>Hark! hark! those joyous cries.</i>	
"Di tanti Regi" <i>Proud kings and nations.</i>	44
"Regina all' ara" <i>Now to the altar.</i>	49
"Trema il tempio" <i>Trembles yon fane.</i>	54
"O tu de Magi" <i>Great chief, revered.</i>	70
RECITATIVO	
No. 4.—SCENA E CAVATINA (<i>Arsace</i>)	74
"Eccomi alfine in Babilonia" <i>Once more I see thee, oh Babilonia!</i>	76
"Ah, quel giorno ognor rammento" <i>Live this day in mem'ry shining.</i>	80
RECITATIVO (<i>Arsace</i>)	88
"Ministri" <i>Attendants.</i>	
No. 5.—SCENA E DUETTO (<i>Arsace e Assur</i>)... ..	92
"E dunque vero?" <i>Wherefore by me unbidden.</i>	
"Bella imago" <i>Heaven that made thee.</i>	94
No. 6.—ARIA (<i>Idreno</i>)	110
"Ah dov'è?" <i>For the strife.</i>	
No. 7.—CAVATINA CON CORO (<i>Semiramide</i>)..	120
"Bel raggio" <i>Here hopes.</i>	
RECITATIVO	133
No. 8.—DUETTO (<i>Semiramide ed Arsace</i>)	140
"Serbami ognor" <i>Loyal thy faith.</i>	
RECITATIVO	154
No. 9.—FINALE—CORO	158
"Oroë, dal tempio nella Reggia?" <i>Oroë, how com'st thou in the Palace?</i>	
"Ergi omai" <i>Now uplift thou.</i>	
RECITATIVO	169
"I vostri voti" <i>The wishes.</i>	
No. 10.—QUINTETTO (<i>Semiramide, Arsace, Idreno, Oroë, ed Assur</i>)	170
"Giuri ognuno" <i>At yon altars.</i>	
"L'alto Eroë" <i>That brave chief.</i>	181
"Qual mesto gemito" <i>From yonder awful tomb.</i>	191
"D'un Semidio" <i>Say demigod.</i>	208
STRETTA	215
"Ah sconvolta" <i>All whercon earth's.</i>	
ACT II	
RECITATIVO	237
"Alla Reggia d'intorno" <i>Now environ the palace.</i>	
RECITATIVO	239
"Assur, i cenni miei" <i>Believe that all my orders.</i>	

									PAGE
No. 11.—DUETTO (<i>Semiramide ed Assur</i>)	...	...	...	...	...	...	...	...	243
				“Se la vita”	...	...	...	...	243
				<i>If of life.</i>	...	...	...	...	
				“Quella, ricordati”	...	...	...	...	249
				<i>Hunts not that awful night.</i>	...	...	...	...	
				“Ma implacabile”	...	...	...	...	255
				<i>But the fates.</i>	...	...	...	...	
No. 12.—CORO (<i>Oroe con Coro</i>)	...	...	...	“In questo augusto”	...	...	...	...	267
				<i>'Neath thy dark portals.</i>	...	...	...	...	
RECITATIVO	...	...	...	“Ebben, compiasi omai”	...	...	...	...	273
				<i>'Tis well, then be accomplish'd.</i>	...	...	...	...	
No. 13.—ARIA CON CORO (<i>Arsace</i>)	...	...	...	“In sì barbara sciagura”	...	...	...	...	276
				<i>In thine ears my sorrow pouring.</i>	...	...	...	...	
RECITATIVO	...	...	...	“Calmati, Principessa”	...	...	...	...	291
				<i>Calm thyself, noble Princess.</i>	...	...	...	...	
No. 14.—ARIA CON CORO (<i>Idreno</i>)	...	...	...	“La speranza più soave”	...	...	...	...	297
				<i>My fond bosom hope enchanting.</i>	...	...	...	...	
RECITATIVO	...	...	...	“No, non ti lascio”	...	...	...	...	313
				<i>Nay, I'll not leave thee.</i>	...	...	...	...	
No. 15.—DUETTO (<i>Semiramide ed Arsace</i>)	...	...	...	“Ebben, a te”	...	...	...	...	318
				<i>'Tis well, to thee.</i>	...	...	...	...	
				“Giorno d'orrore”	...	...	...	...	326
				<i>Dark day of horror.</i>	...	...	...	...	
				“Madre, addio!”	...	...	...	...	331
				<i>Fare thee well!</i>	...	...	...	...	
No. 16.—SCENA, CORO ED ARIA (<i>Assur</i>)	...	...	...	“Il dì già cade”	...	...	...	...	342
				<i>Day's light declineth.</i>	...	...	...	...	
				“Ah, la sorte ci tradì”	...	...	...	...	346
				<i>Turn'd against us now is fate.</i>	...	...	...	...	
				“Deh! ti ferma”	...	...	...	...	356
				<i>I implore thee.</i>	...	...	...	...	
RECITATIVO	...	...	...	“Oh nero eccesso”	...	...	...	...	372
				<i>Impious outrage.</i>	...	...	...	...	
No. 17.—FINALE—CORO	...	...	...	“Un traditor”	...	...	...	...	374
				<i>What traitor base?</i>	...	...	...	...	
RECITATIVI	...	...	...	“Qual densa notte”	...	...	...	...	382
				<i>Dense is the darkness.</i>	...	...	...	...	
				“Già il perfido discende”	...	...	...	...	385
				<i>Hark! the hated wretch approaches.</i>	...	...	...	...	
No. 18.—PREGHIERA	...	...	...	“Al mio pregar”	...	...	...	...	386
				<i>Unto my prayer.</i>	...	...	...	...	
RECITATIVO	...	...	...	“Dei! qual sospiro”	...	...	...	...	388
				<i>Heaven! that sad sighing,</i>	...	...	...	...	
No. 19.—TERZETTO (<i>Semiramide, Arsace, ed</i> <i>Assur</i>)	...	...	...	“L'usato ardir”	...	...	...	...	389
				<i>The dauntless fire.</i>	...	...	...	...	
RECITATIVO	...	...	...	“Ninia, ferisci”	...	...	...	...	395
				<i>Strike now, O Ninias!</i>	...	...	...	...	
No. 20.—CORO	...	...	...	“Vieni, Arsace!”	...	...	...	...	399
				<i>Come, Arsaces!</i>	...	...	...	...	

SEMIRAMIDE.

DRAMATIS PERSONÆ.

SEMIRANIDE (<i>Regina di Babilonia</i>) ...	...	...	...	...	<i>Soprano.</i>
ARSACE (<i>Generale dell' Armata</i>) ...	...	...	...	...	<i>Contralto.</i>
ASSUR (<i>Principe del sangue di Belo</i>) ...	...	...	...	...	<i>Basso.</i>
IDRENO (<i>Principe Indiano</i>) ...	...	...	...	...	<i>Tenore.</i>
AZEMA (<i>Principessa del sangue di Belo</i>) ...	...	...	...	...	<i>Soprano.</i>
OROË (<i>Gran Sacerdote di Belo</i>) ...	...	...	...	...	<i>Basso.</i>
MITRANE (<i>Capo delle Guardie</i>) ...	...	...	...	...	<i>Tenore.</i>
L'OMBRA DI NINO ...	...	...	...	...	<i>Basso.</i>
CORO— <i>Principi, Principesse, Sutrapi, Magi, Sacerdoti, Guardie,</i> <i>Schiavi, e Popolo.</i>					

THE semi-mythical SEMIRAMIS, the mighty Queen of Assyria, slayer of her husband, NINUS, and slain by her own son, NINIAS, furnishes a subject in the treatment of which the dramatic poet is little shackled by the trammels of history; but the author of the present libretto has filled up the meagre outline of tradition with a fable, weaving felicitously supernatural incidents with the elements of natural and deeply moving human tragedy. The opera commences with the celebration of the warlike triumphs of Semiramis before the Temple of Belus by the Priests and Magi, headed by OROËS, their chief, and in the presence of the people, the army, and many strangers from the various nations subdued to the Babylonian yoke. ASSUR, one of the Queen's generals, and a descendant of the house of Belus, aspires to the kingly rank, counting on the favour of Semiramis for certain powerful reasons subsequently developed. His presumption is being questioned both by the High Priest and IDRENO, an Indian Prince, when Semiramis appears before her subjects, and at once betrays impatience at the absence of a personage whom she is not permitted to name before lightning and thunder burst forth, and the sacred fire on the altar expires, betokening the anger of Heaven. Oroës declares that certain hidden crimes must be expiated ere it can be appeased. Assur asks concerning the successor to the throne of Ninus, and is told that he will be named that day according to the Oracle but recently arrived from Memphis. Idrenus and Assur press their claims on the Queen, who appoints them to meet her in the Palace after she has received the Oracle at the hands of Oroës, and all retire from the scene. ARSACES, a young General in the service of Semiramis, now appears, having been sent for from the army, where he held command, by a royal message, and having been moreover enjoined to visit the Temple by his dying father. He is further impelled towards Babylon by his love for the Princess AZEMA. Arsaces is received at the door of the Temple by Oroës, from whom, after presenting him with a casket containing the sacred relics of Ninus received from his father, he hears that the late king was foully poisoned. The priest having retired, Assur appears, rebukes Arsaces for leaving the camp, and learning that he was sent for by Semiramis divines that Arsaces aspires

to the hand of Azema, whom he himself desires to marry, and overwhelms the young General with disdain for his presumption, both parting declared enemies and rivals. The interview of Arsaces with Semiramis follows, when the latter, having by that time received the sacred Oracle conveying in mysterious language that her woes will cease on the return of Arsaces and on the celebration of a certain approaching hymen, and being persuaded that the Gods favour her own passion for the youthful general, broadly hints that a high reward awaits one who has so bravely defended her realm, while Arsaces conceives these allusions to regard his union with Azema. Great is his consternation and surprise therefore when in the next scene, before the nobles and generals assembled around her throne, she declares her intention to raise him to the throne as her spouse, and disposes of the hand of his beloved Azema to Idrenus. Assur is no less confounded at this decision and menacingly appeals to the Queen's sense of their mutual position. At the same moment, from the Mausoleum of Ninus adjoining the state-room, mysterious sounds are heard, and, to the horror of all, the portals of the tomb open, and the shade of Ninus appears. The apparition declares that Arsaces shall reign, but not before certain crimes are atoned for, and he exhorts Arsaces to heed the counsels of Oroës, to think of his sire, and to render aid to his—the ghost's—son. Semiramis, who expresses herself ready to immolate herself that instant to his memory, is told to abide her time and live on till she is called. But unmindful of this warning the Queen pursues her intention of wedding Arsaces, and drives Assur from her palace. Arsaces has been told by the apparition to descend into the tomb of Ninus, which he has promised to do, and Assur determines to make away with him in the dark labyrinths of that abode of death. Previously to this adventure Oroës has informed the young general, on the authority of his supposed father's handwriting, that he is Ninias, the son of Ninus, that prince not being killed in battle as was believed, and that Semiramis is his mother, who in league with her paramour, Assur, had poisoned her royal consort. For this deed a victim is demanded at the hands of the son, who is to find it in the vaults of the royal sepulchre, and there with the sword of the departed monarch to slay it. Semiramis, anticipating Assur's murderous intention towards Arsaces, visits the tomb of Ninus to endeavour to shield her son, who has discovered himself to her. Arsaces meets her, and in the obscurity, mistaking her for Assur, smites her to the earth with the avenging sword of her own husband. Thus is the crime of the parent visited by the hand of her own offspring, and divine justice being satisfied Arsaces ascends the throne and shares it with Azema, the object of his faithful love.

The scene is laid in Babylon.

OVERTURE.

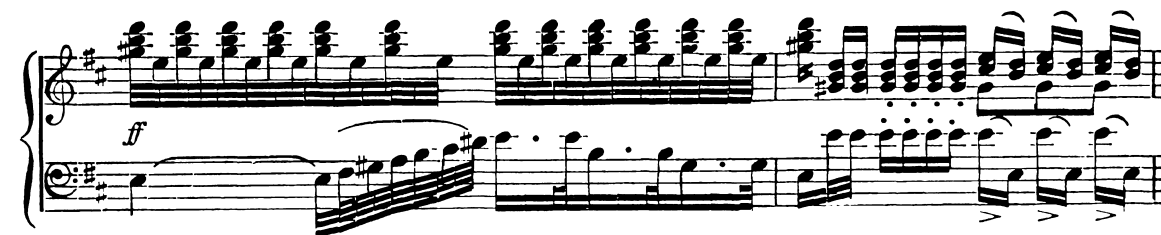
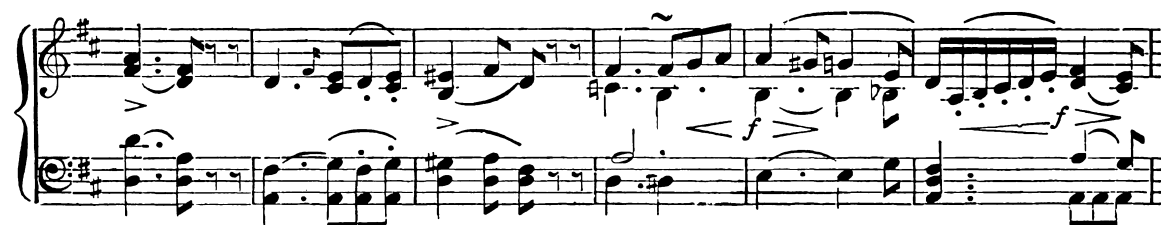
Allegro vivace.

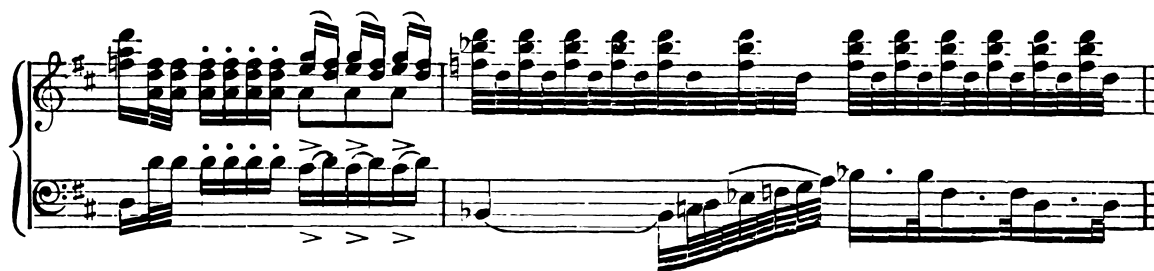
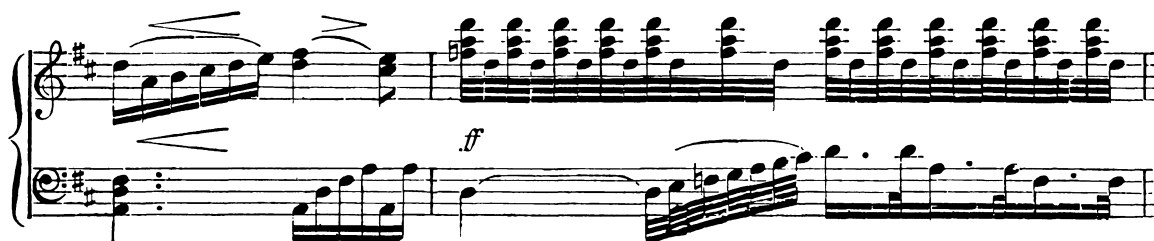
PIANO.

The musical score is written for piano and includes the following elements:

- Tempo:** *Allegro vivace.*
- Instrumentation:** PIANO.
- Key Signature:** Two sharps (F# and C#).
- Time Signature:** 6/8.
- Dynamics:** *pp* (pianissimo), *p* (piano), *cre* (crescendo), *scen* (scenico), *do* (dolce), *rf* (riforma), *f* (forte), *ff* (fortissimo).
- Lyrics:** *cre - scen - do rf f*

Andantino.





8va

p

dolce.

cresc.

f

ff

8va.....

Allegro.

p

ff

p

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff features a continuous eighth-note arpeggiated pattern in the right hand, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth-note chords. The key signature is one sharp (F#).

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a melodic line with some rests, while the bass staff maintains the rhythmic accompaniment. The notation includes various note values and rests, maintaining the overall texture.

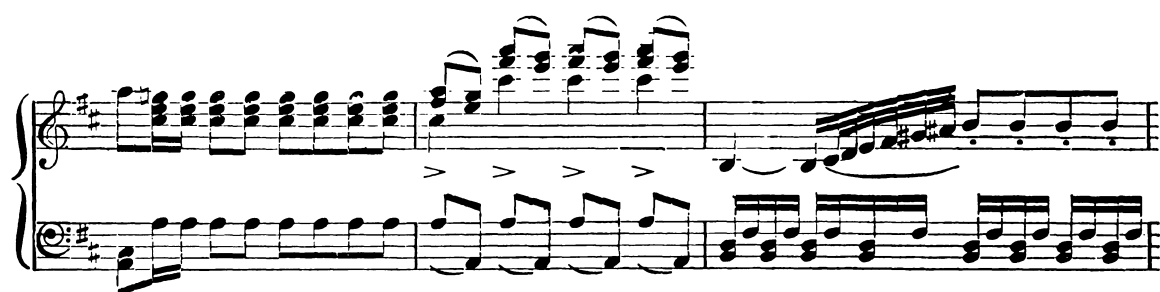
The third system introduces a dynamic change. The treble staff has a more active melodic line. The bass staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a decrescendo hairpin leading to a *dim.* (diminuendo) marking. The key signature remains one sharp.

The fourth system features a piano (*pp*) dynamic marking at the beginning. The treble staff continues with its melodic development, and the bass staff provides a consistent harmonic support. The notation is dense with many notes.

The fifth system shows a crescendo in the bass staff, indicated by a hairpin and the word *cresc.* The treble staff continues its melodic line. The overall intensity of the music increases.

The sixth system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The treble staff has a more melodic and active line, while the bass staff continues with the accompaniment. The key signature is still one sharp.

The seventh system features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The treble staff has a very active, almost virtuosic melodic line. The bass staff continues with the accompaniment. The piece concludes with a final chord in the bass staff.



First system of musical notation for piano. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, *ff*, and *p*.

Second system of musical notation for piano. The right hand continues the melodic development, and the left hand maintains the accompaniment. A *pp* dynamic marking is present.

Third system of musical notation for piano. The right hand includes triplet markings (3) over groups of notes. Dynamics include *fp* and *f*.

Fourth system of musical notation for piano. The right hand features triplet markings (3) and slurs. The left hand continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation for piano. The right hand has a melodic line with slurs. Dynamics include *dim.* and *p*.

Sixth system of musical notation for piano. The right hand has a melodic line with slurs. A *8va.....* marking indicates an octave shift. The left hand continues the accompaniment.

Seventh system of musical notation for piano. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues the accompaniment.

First system of musical notation. The piano part (left hand) features a steady eighth-note accompaniment. The voice part (right hand) begins with a melodic line. The lyrics "cre", "scen", and "do." are written below the voice staff.

Second system of musical notation. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The voice part continues its melodic line.

Third system of musical notation. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The voice part continues its melodic line. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is written below the piano staff.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The voice part continues its melodic line. The dynamic marking *cresc* (crescendo) is written below the piano staff.

Fifth system of musical notation. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The voice part continues its melodic line.

Sixth system of musical notation. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The voice part continues its melodic line. The dynamic marking *f* (forte) is written below the piano staff.

Seventh system of musical notation. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The voice part continues its melodic line. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is written below the piano staff.







8va.....

fp *fp*

fp *fp* *fp* *fp*

f *p* *ff* *p*

8va.....

ff

pp

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a piano (pp) dynamic marking. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

The second system continues the musical piece. The right hand has a more active melodic line with many sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment of chords and single notes.

dim. p

The third system includes a decrescendo (dim.) and a piano (p) dynamic marking. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand continues with a consistent accompaniment. The system ends with a triplet of eighth notes in the right hand.

f

The fourth system begins with a forte (f) dynamic marking. The right hand has a very active melodic line with many sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment of chords and single notes.

pp

The fifth system starts with a piano (pp) dynamic marking. The right hand has a melodic line with many sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment of chords and single notes.

cre scen

The sixth system includes a crescendo (cre) and a decrescendo (scen) dynamic marking. The right hand has a melodic line with many sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment of chords and single notes.

do f 8va.....

The seventh system includes a 'do' (sustained note) and a forte (f) dynamic marking. The right hand has a melodic line with many sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment of chords and single notes. The system ends with an octave (8va) marking and a decrescendo symbol.

8va.....

p

8va.....

cre

8va.....

scen *do.*

8va.....

f

8va.....

f

8va.....

8va.....

8va.....

8va.....

8va.....

fz

8va.....

fz

8va.....

ff

No. 1. (A)

INTRODUZIONE.

Moderato.

PIANO.

pp

pp

pp

(Oree, Magi e Sacerdoti in adorazione.)

OROE.

Si,
Yea,

gran Nu - me,
great Be - lus,

t'in - te - si,
I hear thee,

t'in-te -
I hear

ad lib.

- si, i ve - ne - ran - di tuoi de - cre - ti a - do - ro, e l'i -
 thee, thy wilt shall be o - bey'd with a - do - ra - tion, the dress!

- stan - te tre - men - do del - la giu - sti - zia, di ven - det - ta at -
 mo - ment ap - point - ed of thy just judg - ment, and thy ven - geance, I -

col canto.

più mosso

- ten
 wait

Allegro. (s'alza) *(ai Sacerdoti.)*

- do ! Or dell' As - si - ria a'
 now! Un - to all na - tions that

f

po-po-li ac-cor-ren-ti, al-le stra-nie-re gen-ti, a' Pren-ci a'
 oen As-sy-ria's em-pire, un-to the stran-ger e-ven, his Prin-ces, and

f p

Re-gi, del nuo-vo au-gu-sto tem-ple a Be-lo sa-cro, Mi-ni-stri,
 Mo-narchs, the new-ly rais-ed tem-ple sa-cred to Be-lus, his Ser-vants,

Allegro. (ai Magi.)

voi le chiu-se por-te a-pri-te! e a
 now throw o-pen wide the por-tals! now

Allegro.

f

Adagio.

me d'in-tor-no, voi Ma-gi, v'u-ni-te!
 let the Ma-gi all round me be ga-ther'd!

Adagio.

pp

No. 1. (B)

CORO.

Allegro vivace.

(Si aprono le porte del tempio, entrano i popoli.)

PIANO.

f (Banda militare ed orchestra alternativamente ed unite.)

fz

fz

8va.....

sempre staccato il basso.

8va.....

8va.....

8va.....

sempre staccato.

8va.....

8va.....

cresc.

CORO.

ff Soprani e Contralti.

Be-lo si ce-le-bri, Be-lo s'o-no-ri, Be-lo s'o-no-ri in sì bel
Be-lus, our voi-ces hear, thy glo-ry vaunt-ing, thy glo-ry vaunting on this glad

ff Tenori.

Be-lo si ce-le-bri, Be-lo s'o-no-ri, Be-lo s'o-no-ri in sì bel
Be-lus, our voi-ces hear, thy glo-ry vaunt-ing, thy glo-ry vaunting on this glad

Bassi.

Be-lo si ce-le-bri, Be-lo s'o-no-ri, Be-lo s'o-no-ri in sì bel
Be-lus our voi-ces hear, thy glo-ry vaunt-ing, thy glo-ry vaunting on this glad

ff fz fz

di!
day!

suo-ni fe-ste vo li, mi-sti-ci
with sounds of fes-tive cheer, and mys-tic

di!
day!

suo-ni fe-ste vo li, mi-sti-ci
with sounds of fes-tive cheer, and mys-tic

di!
day!

suo-ni fe-ste vo li, mi-sti-ci
with sounds of fes-tive cheer, and mys-tic

fz p pp

8va.....

mi - sti - ci co - ri, in sì bel dì, in sì bel dì, suo - ni fe -
 and mys - tic chaunt - ing, on this glad day, on this glad day, with sounds of
 co - ri, all' au - re - ec - cheggi - no, in sì bel dì, suo - ni fe - ste - vo - li,
 chaunt - ing, the e - choes own thy sway on this glad day, with sounds of fes - tive cheer
 co - ri, all' au - re - ec - cheggi - no, in sì bel dì, suo - ni fe - ste - vo - li,
 chaunt - ing, the e - choes own thy sway on this glad day, with sounds of fes - tive cheer
 8va.....

sempre staccato il basso.

- ste - vo - li, mi - sti - ci co - ri, in sì bel dì, in sì bel dì,
 fes - tive cheer, and mys - tic chaunt - ing, on this glad day, on this glad day,
 mi - sti - ci co - ri, all' au - re - ec - cheggi - no, in sì bel dì,
 and mys - tic chaunt - ing, the e - choes own thy sway on this glad day,
 mi - sti - ci co - ri, all' au - re - ec - cheggi - no, in sì bel dì,
 and mys - tic chaunt - ing, the e - choes own thy sway on this glad day,
 8va.....

è sa - cro a Be - lo, un sì gran
 oh, might - y Be - lus, be thine this
 è sa - cro a Be - lo, un sì gran dì,
 oh, might - y Be - lus, be thine this day!
 è sa - cro a Be - lo, un sì gran dì!
 oh, might - y Be - lus, be thine this day!
 8va.....

di! è sa-cro a Be-lo, un sì gran di!
 day! oh, migh-ty Be-lus, be thine this day!

è sa-cro a Be-lo, un sì gran-di! suo-ni fe -
 oh, migh-ty Be-lus, be thine this day! with sounds of

è sa-cro a Be-lo, un sì gran-di! suo-ni fe -
 oh, migh-ty Be-lus, be thine this day! with sounds of
 8va..... 8va

suo-ni fe-ste-vo-li, mi-sti-ci co-ri, in sì bel dì, in sì bel
 with sounds of fes-tive cheer, and mys-tic chaunting, on this g'ad day, on this glad

- ste-vo-li, mi-sti-ci co-ri, all' au-re ec-cheg-gi-no, in sì bel
 fes-tive cheer, and mys-tic chaunt-ing, the e-choes own thy sway on this glad

- ste-vo-li, mi-sti-ci co-ri, all' au-re ec-cheg-gi-no, in sì bel
 fes-tive cheer, and mys-tic chaunt-ing, the e-choes own thy sway on this glad
 8va.....

cresc.
 dì, è sa-cro a Be-lo, è sa-cro a Be-lo, un sì gran
 day, oh, migh-ty Be-lus, thine, oh, Be-lus, be this

dì, è sa-cro a Be-lo, è sa-cro a Be-lo, un sì gran
 day, oh, migh-ty Be-lus, thine, oh, Be-lus, be this

dì, è sa-cro a Be-lo, è sa-cro a Be-lo, un sì gran
 day, oh, migh-ty Be-lus, thine, oh, Be-lus, be this
 8va.....

è sa-cro a Be - - lo, un sì gran dì, è sa-cro a Be - -
 oh migh-ty Be - - lus, thine be this day, oh migh-ty Be - -

dì, è sacro a Be - - lo, un sì gran dì, è sacro a Be - -
 day, oh migh-ty Be - - lus, thine be this day, oh migh-ty Be - -

dì, è sacro a Be - - lo, un sì gran dì, è sacro a
 day, oh migh-ty Be - - lus, thine be this day, oh migh-ty

8va.....

lo, un sì gran dì, un sì gran dì!
 lus, thine be this day, thine be this day!

Be - lo, un sì gran dì, un sì gran dì!
 Be - lus, thine be this day, thine be this day!

- - lo, un sì gran dì, un sì gran dì!
 - - lus, thine be this day, thine be this day!

Be - lo, un sì gran dì, un sì gran dì!
 Be - lus, thine be this day, thine be this day!

8va.....

f

Soprani e Contralti.

f

Dal Gan-ge au-ra - to, dal Ni-lo al-te-ro, dal Ti-gri in-do - mi-to, dall' or - be in -
From Gan - ges glow - ing, Ni - lus o'er - flow-ing, Ti - gris un - con-quer'd still thy glo - ry

Tenori.

f

Dal Gan-ge au-ra - to, dal Ni-lo al-te-ro, dal Ti-gri in-do - mi-to, dall' or - be in -
From Gan - ges glow - ing, Ni - lus o'er - flow-ing, Ti - gris un - con-quer'd still thy glo - ry

Bassi.

f

Dal Gan-ge au-ra - to, dal Ni-lo al-te-ro, dal Ti-gri in-do - mi-to, dall' or - be in -
From Gan - ges glow - ing, Ni - lus o'er - flow-ing, Ti - gris un - con-quer'd still thy glo - ry

te-ro, ve - ni - te, o po-po-li, in sì bel
showing, all na - tions wend their way on this glad

te-ro, ve - ni - te, o po-po-li, in sì bel
showing, all na - tions wend their way on this glad

te-ro, ve - ni - te, o po-po-li, in sì bel
showing, all na - tions wend their way on this glad

dì, è sa-cro a Be - lo que - sto gran dì, ve - ni - te, ve - ni - te, in
day, oh might - y Be - lus, thine be this day, yes, hith - er all na - tions now

dì, è sa-cro a Be - lo que - sto gran dì, ve - ni - te, ve - ni - te, in
day, oh might - y Be - lus, thine be this day, yes, hith - er all na - tions now

dì, è sa-cro a Be - lo que - sto gran dì, ve - ni - te, ve - ni - te, in
day, oh might - y Be - lus, thine be this day, yes, hith - er all na - tions now

ff

sì bel dì, in tan-ta glo - ria, vor - rà dal cie - lo, fra noi pro -
 wend their way, towards us low bend - ing, on earth de - scend - ing, Be - lus a -

ff

sì bel dì, in tan-ta glo - ria, vor - rà dal cie - lo, fra noi pro -
 wena their way, towards us low bend - ing, on earth de - scend - ing, Be - lus a -

ff

sì bel dì, in tan-ta glo - ria, vor - rà dal cie - lo, fra noi pro -
 wend their way, towards us low bend - ing, on earth de - scend - ing, Be - lus a -

ff

sotto voce.

- pi-zio, di - scen - der Be-lo,
 - wait we, our cause de - fend-ing,

sotto voce.

- pi-zio, di - scen - der Be-lo, fra noi pro -
 - wait we, our cause de - fend-ing, Be - lus a -

sotto voce.

- pi-zio, di - scen - der Be-lo, fra noi pro -
 - wait we, our cause de - fend-ing, Be - lus a -

fz fz fz p pp

fra noi pro - pi - zio, di - scen - der Be-lo, ren - der co - sì, ren - der eo -
 Be - lus a - wait we, our cause de - fend-ing, As - sy - ria's heart with joy to

- pi - zio, di - scen - der Be - lo, lie - ta l'As - si - ria ren - der co -
 - wait we, our cause de - fend - ing, As - sy - ria's heart .. with joy to

- pi - zio, di - scen - der Be - lo, lie - ta l'As - si - ria ren - der co -
 - wait we, our cause de - fend - ing, As - sy - ria's heart .. with joy to

8va.

sempre staccato il basso.

- sì, fra noi pro - pi - zio, di - scen - der Be - lo, ren - der co -
fill, Be - lus a - wait we, our cause de - fend - ing, As - sy - ria's
 - sì, fra noi pro - pi - zio, di - scen - der Be - lo, lie - ta l'As - si - ria
fill, Be - lus a - wait we, our cause de - fend - ing, As - sy - ria's heart .
 - sì, fra noi pro - pi - zio, di - scen - der Be - lo, lie - ta l'As - si - ria
fill, Be - lus a - wait we, our cause de - fend - ing, As - sy - ria's heart . .
 8va.....

- sì, ren - der co - sì, lie - ta l'As - si - ria
heart with joy to fill, As - sy - ria's heart .
 ren - der co - sì, lie - ta l'As - si - ria ren - der co -
with joy to fill, As - sy - ria's heart . with joy to
 ren - der co - sì, lie - ta l'As - si - ria ren - der co -
with joy to fill, As - sy - ria's heart . . with joy to
 8va.....
sempre staccato.

ren - der co - sì, lie - ta l'As - si - ria ren - der co - sì,
with joy to fill, As - sy - ria's heart . . with joy to fill,
 - sì, lie - ta l'As - si - ria ren - der co - sì,
fill, As - sy - ria's heart . . with joy to fill,
 - sì, lie - ta l'As - si - ria ren - der co - sì,
fill, As - sy - ria's heart . . with joy to fill,
 8va..... 8va.....

vor-rà pro - pi - zio, di - scen - der Be - lo,
 Be - lus a - wait we, on earth de - scend - ing.

vor-rà pro - pi - zio, di - scen - der Be - lo, lie - ta l'As -
 Be - lus a - wait we, on earth de - scend - ing, As - sy - ria's

vor-rà pro - pi - zio, di - scen - der Be - lo, lie - ta l'As -
 Be - lus a - wait we, on earth de - scend - ing, As - sy - ria's

8va

sempre staccato il basso. *cresc.*
 ren - der co - sì, ren - der co - sì, è sa - cro a Be - lo, è sa - cro a
 As - sy - ria's heart with joy to fill, oh migh - ty Be - lus, thine, oh

- si - ria ren - der co - sì, è sa - cro a Be - lo, è sa - cro a
 heart... with joy to fill, oh migh - ty Be - lus, thine, oh

- si - ria ren - der co - sì è sa - cro a Be - lo, è sa - cro a
 heart... with joy to fill, oh migh - ty Be - lus, thine, oh

8va

cresc.
 è sa - cro a Be - lo
 oh migh - ty Be - lus,

ff
 Be - lo un sì gran dì, è sa - cro a Be - lo un sì gran
 Be - lus, be this day, oh migh - ty Be - lus, be thine this

Be - lo un sì gran dì, è sa - cro a Be - lo un sì gran
 Be - lus, be this day, oh migh - ty Be - lus, thine be this

Be - lo un sì gran dì, è sa - cro a Be - lo un sì gran
 Be - lus, be this day, oh migh - ty Be - lus, thine be this

8va

day, oh, migh - ty Be - lus, be thine this day,
 di, è sa-cro a Be - lo un sì gran di, un
 day, oh, migh - ty Be - lus, be thine this day, thine

di, è sa-cro a Be - - - - - lus, be thine gran di, un
 day, oh, migh - ty Be - - - - - tus, be thine this day, thine

di, è sa-cro a Be - - - - - lus, be thine gran di, un
 day, oh, migh - ty Be - - - - - tus, be thine this day, thine

8va
 di, è sa-cro a Be - - - - - lus, be thine gran di, un
 day, oh, migh - ty Be - - - - - tus, be thine this day, thine

sì gran di, un sì gran
 be this day, be thine this

sì gran di, un sì gran
 be this day, be thine this

sì gran di, un sì gran
 be this day, be thine this

8va
 sì gran di, un sì gran
 be this day, be thine this

di, un sì gran di!
 day, be thine this day!

di, un sì gran di!
 day, be thine this day!

di, un sì gran di!
 day, be thine this day!

8va.....
 di, un sì gran di!
 day, be thine this day!

Andante maestoso. IDRENO.

Là, dal Gan-ge, a te pri-mie-ro, a te pri-
 Wide as Gan-ges still on-ward flow-ing, still on-ward

PIANO. *pp* *ff* *f*

mie-ro, re-co o-mag-gi, o Dio . . pos-sen te!
 flow-ing, tous our hom-age to thee, . . great . . Poto er!

f *p* *f*

or sor-ri-di tu, cle-men-te, a' bei
 as the sun . . smiles on the flow-er, on thy

pp

vo-ti, a' bei vo-ti del mi-o . . cor; e mer-ce-de tro-vi-a
 ser-vants, on thy ser-vants smile e-ver more; thy sweet mer-cy ev-er

ff *p*

ma i un co stan te, e vi vo a
show'r ing on thy peo ple who thee a

mo re, un co
dore, yes, on thy

cresc.

stan te, e vi vo a mor, un co
peo ple who thee a dore, on thy

stan te, e vi vo a-mor.
peo ple who thee a dore.

f

CORO.

Soprani e Contralti. *f* In tal dì l'As-si-ria o-ma-i, veg-ga al tro-no un suc-ces-
On As-sy-ria's throne this day.. shall a mo-narch new hold

Tenori. *f* In tal dì l'As-si-ria o-ma-i, veg-ga al tro-no un suc-ces-
On As-sy-ria's throne this day.. shall a mo-narch new hold

Bassi. *f* In tal dì l'As-si-ria o-ma-i, veg-ga al tro-no un suc-ces-
On As-sy-ria's throne this day.. shall a mo-narch new hold

f

ASSUR.

Si, . . . spe - ra - te : si, si, e-sul - ta - te, si, si, e-sul -
 Joy . . . re - sound-ing, 'mid hope a - bound-ing, 'mid hope a -

- sor, veg - ga al tro - no un suc - ces - sor.
 sway, shall a mon - arch new hold sway.

- sor, veg - ga al tro - no un suc - ces - sor.
 sway, shall a mon - arch new hold sway.

- sor, veg - ga al tro - no un suc - ces - sor
 sway, shall a mon - arch new hold sway.

- ta - te, can - gie - rà d'As - si - ria il fa - - - - - to,
 bound-ing no r - As - sy - ria's fate soon shall al - - - - - ter,

que - sto gior - no de - si - ra - - - - - to, d'al - tie -
 fraught with hopes . . . tha' ne'er shall fal - - - - - ter, aye re -

- ven - ti, d'al - ti e-ven-ti il dì sa - rà, al suo tro - no il suc - ces -
 mem - ber'd, aye re-mem-ber'd this day shall be, on the throne a new King

- so re, la Re gi na scie glie
reign ing. by her cho sen, our Queen

- rà, si, la Re
see, yes. by her

cresc.

- gi na scie glie rà, la Re
cho sen, our Queen shall see, by her

f

- gi na scie glie - rà! ia mia fe - de, il mio va
cho sen, our Queen shall see! faith - ful ser - vice, daunt - less

f

- lo re ob bli - a - re non vor
va lour shall not plead in vain for

f

Idreno. OROE.

- rà.
me.

E tu a - spi - ri? E tu pre -
Thou a spir est? Hope thou dost

Assur. OROE.

ten - di? Di regnar di Ni - no al tro - no! Tu? che or -
nou - rish? Fate on Ni - nus' throne shall show me! Those dread

8va.....:

Assur. OROE.

- ror! Sai pur ch'io so - no? So chi è As - sur!
thoughts! Dost thou not know me? As - sur, thou!

f *f*

si, tut - to io so!
yes, all I know!

Assur.

À quei det - ti, a quell' a - spet - to, fre - mer sen - to il cor nel
Ah, those ac - cents, that form in - vit - ing, ter ror in my heart ex

p

pet-to, fre - mer sen - to il cor nel pet-to, ce - lo a sten - to il mio ter -
 - cit-ing, ter - ror in my heart ex - cit - ing let me a - while my e - mo - tion

IDRENO.

A Ah! quei det - ti, a quell' a - spet-to, . fre-mer sen - to il cor nel
 those ac - cents, that form in - vit - ing, . fu - ry in this my heart ex -

OROE.

A Ah! quei det - ti, a quell' a - spet-to, . fre-mer sen - to il cor nel
 those ac - cents, that form in - vit - ing, . fu - ry in this my heart ex

- ror!
 veil!

pet - to!
 - cit - ing!

pet - to!
 - cit - ing!

fre - mer sen - to il cor nel pet-to, ce - lo a sten - to il mio ter -
 ter - ror in this heart ex - cit - ing, let me a - while my e - mo - tion

- ro-re, fre - mer sen - to il cor nel pet - to, ce - lo a sten - to il mio ter -
 veil, ter - ror in my heart ex - cit - ing, let . . . me a - while my e - mo - tion

IDRENO.

Fre - - mer sen - to il cor nel pet - to, . . . ce-lo a sten - to il mio fu -
 Ter - - ror in my heart ex - cit - ing, . . . yet let pru - dence a - while pre -

OROE.

Fre - - mer sen - to il cor nel pet - to, . . . ce-lo a sten - to il mio fu -
 Ter - - ror in my heart ex - cit - ing, . . . yet let pru - dence a - while pre -

ASSUR.

- ror!
 veil!

- ror! ce - lo a sten - to il . . . mio . . . fu -
 - veil! yet let . . . my pru - dence a - while . . . pre -

- ror! ce-lo-a sten - to il mio fu-ror, il mio fu-ror,
 - veil! yet let my pru - dence a-while pre-vail, a-while pre-vail,

si, ce-lo a sten - to il ter - ror, il mio ter-ror, il mio ter -
 yes, my e - mo - tion let me . . . veil, yes, let me veil, yes, let me

tr *tr* *tr* *tr*
- ror, il mio fu
- vail, a while pre
tr *tr* *tr* *tr*
il a while pre
- ror, si, ce - lo a sten - to il mio ter - ror, si, ce - lo a sten - to il mio ter -
- veil, let me veil, e - mo - tion veil, yes, let me a - while e - mo - tion
- ror, il mio, il mio fu
- vail, a while pre vail, a il while pre
- ror, si, ce - lo a sten - to il mio, il mio fu
- veil, a while pre vail, a il while pre
- ror, ce - lo a sten - to il mio ter -
- veil, let me a while e - mo - tion
f *dim.*
- ror, ce - lo a sten - to il mio fu - ror, il mio fu - ror,
- vail, yet let pru - dence a - while pre
- ror, ce - lo a sten - to il mio fu - ror, il mio fu - ror,
- veil, yet let pru - dence a - while pre
- ror, si, ce - lo a sten - to il ter - ror, il mio ter - ror, il mio ter -
- veil, yes, let me a while my ter - ror veil, my ter - ror veil, my ter - ror

tr *tr* *tr* *tr*
 - ror, il mio fu
 - veil, a while pre
 - ror, si, ce - lo a sten - to il mio ter - ror, si, ce - lo a sten - to il mio ter -
 - veil, yes, let me my e - mo - tion veil, yes, let me my e - mo - tion
 - ror, il mio, il mio fu -
 - veil, a while, a - while pre -
 - ror, si, ce - lo a sten - to il mio, il mio fu -
 - veil, yet let my pru - dence a - while, a - while pre -
 - ror, ce - lo a sten - to il mio ter -
 - veil, let me my e - mo - tion
 - ror, si, ce - lo a sten - to, ce - lo a sten - to il mio fu
 - veil, yet let my pru - dence, let my pru - dence a - while pre
 - ror, si, ce - lo a sten - to il mio, il mio fu - ror, il mio fu -
 - veil, yet let my pru - dence for a - while pre - veil, a - while pre -
 - ror, si, ce - lo a sten - to il mio, il mio ter - ror, il mi - o ter -
 - veil, yes, let me, let me my e - mo - tion veil, my e - mo - tion

f *f* *f* *f*
dimin. *cresc.* *ff* *ff*
cresc. *cresc.* *ff* *ff*
cresc. *ff*

- ror, si, ce - lo a sten - to ce - lo a sten - - to il mio fu - -
 - vai!, yet let my pru - dence, let my pru - - - dence a - - while pre - -

- ror, si, ce - lo a sten - to il mio, il mio fu - ror, il mio fu - -
 - vai!, yet let . . my pru - dence for . . a - while pre - vai, a - while pre - -

- ror, si, ce - lo a sten - to il mio, il mio ter - ror, il mio ter - -
 - vai!, yet, let . . me, let . . me my . . e - mo - tion veil, e - mo - - tion

p cresc. ff

- ror!
 - vai!

- ror!
 - vai!

- ror!
 - vai!

decresc. pp

No. 3.

CORO E QUARTETTO.

Allegretto.

PIANO.

(Banda militare ed Orchestra alternativamente.) *ff* *p* *>*

ff *p* *>* *ff* *p*

ff *p* *>*

ff *p* *>* *ff* *p* *ff*

CORO.

Soprani e Contralti.

f
Di plau-si qual cla-mor
Hark, hark, those joy-ous cries,

p
giu-li-vo ec-cheg-gia,
glad e-choes wak-ing,

Tenori.

f
Di plau-si qual cla-mor
Hark, hark, those joy-ous cries,

p
giu-li-vo ec-cheg-gia,
glad e-choes wak-ing,

Bassi.

f
Di plau-si qual cla-mor
Hark, hark, those joy-ous cries,

p
giu-li-vo ec-cheg-gia,
glad e-choes wak-ing,

p *>* *ff*

di lie - ti suon fra - gor all 'neath those hap - py skies già la fe - steg - gia, blithe cheer are mak - ing, ah, vien, de' no - stri what joy o'er all a -

qual Dea nel suo ful - gor, our Queen with beau - ty crown'd, già s'av - vi - ci - na, lo! now ad - van - ces, ah, vien, de' no - stri what joy o'er all a -

cor, - round bel - la Re - gi - na! sheds her bright glan - ces! ah, ti ve - dia - mo an - once more thy sub - jects

cor, - round bel - la Re - gi - na! sheds her bright glan - ces! ah, ti ve - dia - mo an - once more thy sub - jects

cor, - round bel - la Re - gi - na! sheds her bright glan - ces! ah, ti ve - dia - mo an - once more thy sub - jects

cor, re - sa ci se - i; a voi di tal fa - vor
 may fond - ly re - gard thee; for this aus - pi - cious day

cor, re - sa ci se - i; a voi di tal fa - vor
 may fond - ly re - gard thee; for this aus - pi - cious day

cor, re - sa ci se - i; a voi di tal fa - vor
 may fond - ly re - gard thee; for this aus - pi - cious day

sien gra - zie, o De - i! al - fin, lo sguardo, il
 kind Gods re - ward thee! once more to bless our

sien gra - zie, o De - i! al - fin, lo sguardo, il
 kind Gods re - ward thee! once more to bless our

sien gra - zie, o De - i! al - fin, lo sguardo, il
 kind Gods re - ward thee! once more to bless our

cor, in te pa - scia - mo; co - no - sci il no - stro a -
 sight, Fate has re - stor'd thee in whom our hearts de -

cor, in te pa - scia - mo; co - no - sci il no - stro a -
 sight, Fate has re - stor'd thee in whom our hearts de -

cor, in te pa - scia - mo; co - no - sci il no - stro a -
 sight, Fate has re - stor'd thee in whom our hearts de -

8va.....

p

-mor, la no - stra fè! in lei, cle - men - ti
- light, for whom we pray! the Gods for e - ver

p

-mor, la no - stra fè! in lei, cle - men - ti
- light, for whom we pray! the Gods for e - ver

p

-mor, la no - stra fè! in lei, cle - men - ti
- light, for whom we pray the Gods for e - ver

8va.....

cresc.

p

cresc.

cresc.

De - i, ser - ba - te o - gnor, d'As - si - - ria lo splen -
guard thee by day and night, As - sy - - ria's grace and

f

De - i, ser - ba - te o - gnor, d'As - si - - ria lo splen -
guard thee by day and night, As - sy - - ria's grace and

f

De - i, ser - ba - te o - gnor, d'As - si - - ria lo splen -
guard thee by day and night, As - sy - - ria's grace and

8va.....

f

p

dor, il . . no - stro a - mor! in lei, cle - men - ti
might, her . . peo - ple's light! the Gods for e - ver

cresc.

dor, il no - - stro a - mor! in lei, cle - men - ti
might, her peo - - ple's light! the Gods for e - ver

p

dor, il no - - stro a - mor! in lei, cle - men - ti
might, her peo - - ple's light! the Gods for e - ver

8va.....

p

cresc.

p

De - i, ser - ba - te o - gnor, d'As - si - ria lo splen -
guard thee by day and night, As - sy - ria's grace and

De - i, ser - ba - te o - gnor, d'As - si - ria lo splen -
guard thee by day and night, As - sy - ria's grace and

De - i, ser - ba - te o - gnor, d'As - si - ria lo splen -
guard thee by day and night, As - sy - ria's grace and
 8va.....

- dor, il no - stro a - mor, il no - stro a - mor, il
might, her peo - ple's light, her peo - ple's light, her

- dor, il no - stro a - mor, il no - stro a - mor, il
might, her peo - ple's light, her peo - ple's light, her

- dor, il no - stro a - mor, il no - stro a - mor, il
might, her peo - ple's light, her peo - ple's light, her
 8va.....

no - stro a - mor, il no - stro a - mor!
peo - ple's light, her peo - ple's light!

no - stro a - mor, il no - stro a - mor!
peo - ple's light, her peo - ple's light!

no - stro a - mor, il no - stro a - mor!
peo - ple's light, her peo - ple's light!
 8va.....

The musical score for 'The Song of the Lark' is presented in two systems. The first system features a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. The melody is written in a single staff, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The second system features a bass clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. The melody is written in a single staff, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The score includes dynamic markings such as *p* and *pp*, and a tempo marking of *And. con moto*.

Andante.

O ROE.

Di tan-ti Re-gi, e po-po-li,
Proud kings and na-tions low-ly bend,

Andante. *f* *>* *f* *>* *f* *>*

dolce. *ff* *p*

p

che mi - ri a te . . . din - tor - - - no tra vo - ti at - te - so, e
 on thy bright glan - ces wait - - - ing. joy in their hearts with

SEMIRAMIDE.

Fra tan - ti Re - gi, e
While kings and na - tions

pal - pi - ti, ec - co, Re - gi - na, o Re - gi - na il di!
du - ty blend, wel - come, our Queen, wel - come to make thee this day!

di tan - ti
na - tions now

po - po - li, de' Nu - mi nel sog - gior - no : ah! per - chè tre - mi, e
 low - ly bend, my breast with pride e lat - ing, where - fore doth joy with

po - po - li, a te din - tor - no, fra vo - ti, e
 low - ly bend, on thy glance wait - ing, joy doth with

tr
 pal - pi - ti, mi - se - ro cor, mi - se - ro cor, . . . co - sì?
 sor - row blend, my wretch - ed heart, my wretch - ed heart . . . to . . . sway?

pal - pi - ti, o Re - gi - na, ec - co il dì!
 du - ty blend, wel come mak - ing thee this day!

SEMIRAMIDE.
 fra tan - ti po - po - li, quì, nel sog - gior - no,
 while kings and na - tions bend, my heart e lat - ing,

IDRENO.
 Di tan - ti Re - gi, e po - po - li, che mi - ria te din - tor - no,
 Proud kings and na - tions low - ly bend, on thy bright glan - ces wait - ing,

ORO.
 e po - po - li, dia - tor - no,
 up - on thy glance a - wait - ing,

ah! per-chè pal-pi-ti, o . . cor, . . co - - - sì?
sor-row and joy thy blend, my heart to . . . away?

fra vo-ti-at-te - so e pal-pi-ti, ec-co, Re-gi - na, o Re-gi - - na, il dì!
joy in their hearts and du - ty blend, welcome, oh Queen, welcome to make . . . thee this day!

e pal-pi-ti, o Re - gi - na, ec - - co il dì!
joy, du - ty blend, wel - come mak - ing thee this day!

SEMIRAMIDE.

fra po - po - li din - tor - - no,
while na - tions bend, a - wait - - ing,

IDRENO.

fra tan-ti po - po - li, a te din - tor - - no,
proud kings and na - tions bend, thy glan - ces wait - - ing,

ASSUR.

Di tan-ti Re - gi, e po - po - li, che mi - ri a te din - tor - - no,
Proud kings and na - tions low - ly bend, on thy bright glan - ces wait - - ing,

OROE.

ec - co il dì, ec - co il dì,
wel - come, Queen, on this day,

tu pal - pi - ti, o cor, co
 why sor - row blend my heart to

fra vo - ti - e pal - pi - ti, o Re - gi - na, ec - co il
 joy they with du - ty blend, we - come mak - ing thee this

fra vo - ti - at - te - so, e pal - pi - ti, ec - co, o Re - gi - na, o Re - gi - na, il
 joy they with du - ty, du - ty blend, we - come mak - ing thee this day, . . . this

si, Re - gi - na, il
 Queen, we - come this

- sì, mi - se - ro - cor, co - sì, mi - se - ro cor, co - sì, mi - se - ro cor, co - sì, . . .
 away, sor - row with joy why blend, my wretch - ed heart to sway, my wretch - ed heart to sway, . . .

dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, . . .
 day, we - come, oh Queen, this day, we - come, oh Queen, this day, we - come, oh Queen, this day, . . .

dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, Re -
 day, we - come, oh Queen, this day, we - come, oh Queen, this day, we - come, oh Queen, this day, oh

dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, Re -
 day, we - come, oh Queen, this day, we - come, oh Queen, this day, we - come, oh Queen, this day, oh

tr *p* *f* *p* *f* *f*
 mi - se - ro cor, co - sì, mi - se - ro cor, co - sì, mi - se - ro cor, co - sì, mi - se - ro cor, co -
 my wretched heart to sway, my wretched heart to sway, my wretched heart to sway, my wretched heart to
tr *p* *f* *p* *f* *f*
 ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il
 wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this
p *f* *p* *f* *f*
 - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il
 Queen, this day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this
p *f* *p* *f* *f*
 - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il dì, ec - co Re - gi - na, il dì, ec - co, Re - gi - na, il
 Queen, this . . day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this day, wel - come, oh Queen, this

dim. *tr* *f* *pp*
 - sì, . . mi - se - ro cor, co - sì, co - sì, co -
 sway, . . my wretch - ed heart to sway, my heart to
dim. *tr* *f* *pp*
 dì, . . ec - co, Re - gi - na, il dì, il dì, il
 day, . . wel - come, oh Queen, this day, on this glad . .
dim. *f* *pp*
 dì, Re - gi - na, il dì, il dì, il
 day, oh Queen, this day, on this glad . .
dim. *f* *pp*
 dì, Re - gi - na, il dì, il dì, il
 day, ah, wel - come this day on this glad . .

ASSUR. *f*

sì ?
sway ?

Re-gi-na, all'
Now to the

dì !
day !

dì !
day !

dì !
day !

Allegro.

p *f*

a - ra, e giu - ra! ch'og-gi all' As-si - ria o -
at - tar, pro - claim - ing who o'er As - sy - ria's

ma - i, fra noi tu sce - glie - ra - i di
reign - ing, hence - forth its pow'r sus - tain - ing, to

SEMIRAMIDE. (s'avanza all'ara.)

Ni - no il suc - ces - sor. Eb - ben!
Ni - nus shall suc - ceed. 'Tis well!

pp *p*

IDRENO. *ff* A che t'ar - re - sti!
Why dost thou tar - ry?

SEMIRAMIDE. *(da se.) p* (Ei non v'è an - cor!)
(He comes not yet!)

ASSUR E OROE. *ff* A che t'ar - re - sti!
Why dost thou tar - ry?

Soprani e Contralti. *ff* A che t'ar - re - sti!
Why dost thou tar - ry?

Tenori. *ff* A che t'ar - re - sti!
Why dost thou tar - ry?

Bassi. *ff* A che t'ar - re - sti!
Why dost thou tar - ry?

ff

IDRENO. *ff* che at - ten - di?
whom wait - est?

SEMIRAMIDE. *(esitando.)* Di Ni - no—
Of Ni - nus—

ASSUR E OROE. *ff* che at - ten - di?
whom wait - est?

ff che at - ten - di?
whom wait - est?

ff che at - ten - di?
whom wait - est?

ff che at - ten - di?
whom wait - est?

ff che at - ten - di?
whom wait - est?

ff

(lampo vivissimo, tuono; si spegne il fuoco sacro dell'ara; terror generale.)

OROE. *ff*

So - spen
Pro - ced

di!
not!

ah - mi
be - hold,

ra!
ye!

ff

SEM. E IDRENO. >

Che *What* fi - a ? means this

che or - - or!
dread sight!

ASSURE. OROE. >

Che *What* fi - a ? means this

che or - - or!
dread sight!

Sopr. e Contr. >

Che *What* fi - a ? means this

che or - - or!
dread sight!

Tenori. >

Che *What* fi - a ? means this

che or - - or!
dread sight!

Bassi. >

Che *What* fi - a ? means this

che or - - or!
dread sight!

8va.....

dim. *p*

to! tuo - na i - ra - to il
ing! thun - ders roll from

to! tuo - na i - ra - to il
ing! thun - ders roll from

to! tuo - na i - ra - to il
ing! thun - ders roll from

to! tuo - na i - ra - to il
ing! thun - ders roll from

to! tuo - na i - ra - to il
ing! thun - ders roll from

ciel, s'o - scu ra!
Hea - ven, dark gloom ing!

ciel, s'o - scu ra!
Hea - ven, dark gloom ing!

ciel, s'o - scu ra!
Hea - ven, dark gloom ing!

ciel, s'o - scu ra!
Hea - ven, dark gloom ing!

ciel, s'o - scu ra!
Hea - ven, dark gloom ing!

SEMIRAMIDE.

Tre - ma il tem - pio, in - fan - sto e - ven - to,
Trem - bles yon fans at some deed Heav'n dis - pleas - ing,

qual . . . mi - nac - cia a noi . . . scia - gu - ra! l'al - ma ag -
o'er . . . our heads . . . what dread fate . . . hangs loom - ing? my soul with

ghiac - cia di . . . spa - ven - to! ah . . . di noi . . . che . . .
ter - ror all . . . is freez - ing, ah, dread e - vents . . . now . . .

mai sa - rà? l'al - ma ag - ghiac - cia di . . . spa -
on . . . us . . . tight! my . . . soul with ter - ror now . . . is . . .

IDRENO.

L'al - ma ag - ghiac - cia di spa -
My soul with ter - ror all is

ASSUR.

L'al - ma ag - ghiac - cia di . . . spa - ven - to!
My . . . soul with ter - ror all . . . is . . . freez - ing!

OROE.

L'al - ma ag - ghiac - cia di spa -
My soul with ter - ror all is

ven - to! ah . . di . . no - i che . . sa - rà che mai
frees - ing, dread e - - vents now on . us . . light, on

ven - to! ah di no - i che mai sa - rà?
frees - - ing, dread e - vents now on us a - light!

ah di no - i che sa - rà ah!
dread e - - vents now on us light! now

ven - to! ah di no - i che mai sa - rà?
frees - - ing, dread e - vents now on us a - light!

che mai, . . che . mai sa - rà?
us light, . . now . on us light!

che mai, che mai, che mai sa - rà?
on us, on us, on us a light!

che mai sa - - - rà?
on us a light!

che mai sa - - - rà?
on us a light!

CORO. *sotto voce.*
 Tre - ma il
 Trem - bles
 sotto voce.
 Tre - ma il
 Trem - bles
 sotto voce.
 Tre - ma il
 Trem - bles

SEMIRAMIDE. *sotto voce.*

Tre - ma il tem - pio, in -
Quakes yon fane at

IDRENO. (*sotto voce.*)

tem - pio, in - fau - sto e - ven - to!
fane at deeds dis pleas - ing! Tre - ma il tem - pio, in -
Quakes yon fane at

ASSUR. *sotto voce.*)

tem - pio, in - fau - sto e - ven - to!
fane at deeds dis - pleas - ing! Tre - ma il tem - pio, in -
Quakes yon fane at

OROE. (*sotto voce.*)

tem - pio, in - fau - sto e - ven - to!
fane at deeds dis pleas - ing! Tre - ma il tem - pio, in -
Quakes yon fane at



fau - sto e - ven - to!
deeds dis - pleas - ing!

Coro. *cresc.*

fau - sto e - ven - to!
deeds dis - pleas - ing!

Qual mi - nac - cia a noi scia -
What dread fate hangs o'er us

cresc.

fau - sto e - ven - to!
deeds dis - pleas - ing!

Qual mi - nac - cia a noi scia -
What dread fate hangs o'er us

cresc.

fau - sto e - ven - to!
deeds dis - pleas - ing!

Qual mi - nac - cia a noi scia -
What dread fate hangs o'er us

cresc.



SEMIRAMIDE. *cresc.* *f*

Qual mi - nac - cia a noi scia - gu - ra!
What dread fate hangs o'er us loom - ing?

IDRENO. *cresc.* *f*

gu - ra!
loom - ing?

ASSUR. *cresc.* *f*

gu - ra!
loom - ing?

OROE. *cresc.* *f*

gu - ra!
loom - ing?

8va

f

L'al - ma ag - ghiac - cia di spa - ven - to! ah di
my soul with fear all is freez - ing, dread e

L'al - ma ag - ghiac - cia di spa - ven - to! ah di
my soul with fear all is freez - ing, dread e

ASSUR E OROE.

L'al - ma ag - ghiac - cia di spa - ven - to! ah di
my soul with fear all is freez - ing, dread e

L'al - ma ag - ghiac - cia di spa - ven - to! ah di
my soul with fear all is freez - ing, dread e

L'al - ma ag - ghiac - cia di spa - ven - to! ah di
my soul with fear all is freez - ing, dread e

L'al - ma ag - ghiac - cia di spa - ven - to! ah di
my soul with fear all is freez - ing, dread e

8va.....

noi che mai sa - rà ?
vents on us a - light !

noi che mai sa - rà ?
vents on us a - light !

noi che mai sa - rà ? ah di noi, ah di noi, ah di
vents on us a - light, dread e - vents, dread e - vents, dread e -

noi che mai sa - rà ?
vents on us a - light !

noi che mai sa - rà ?
vents on us a - light !

noi che mai sa - rà ?
vents on us a - light !

8va.....

ff

ah di noi, che sa -
dread e - vents on us

ah di noi, che sa -
dread e - vents on us

noi che mai sa - rà ? ah di noi, ah di noi, ah di noi che mai sa -
vents on us a - light, dread e - vents, dread e - vents, dread e - vents on us a -

ff

sa - rà ? che mai sa -
a - light, on us a -

ff

ah di noi, che sa -
dread e - vents, on us

ah di noi, che sa -
dread e - vents, on us

- rà, che mai sa - - - rà? ah! di
light, on us a - - - light! dread e -

- rà. che mai sa - - - rà?
light, on us a - - - light!

- rà? che mai sa - - - rà?
light, on us a - - - light!

- rà. ah, di noi, ah, di noi, ah, di noi, che sa - rà?
light, dread e - vents, dread e - vents, dread e - vents on us light!

- rà? ah, di noi, ah, di noi, ah, di noi, che sa - rà?
light, dread e - vents, dread e - vents, dread e - vents on us light!

- rà? ah, di noi, ah, di noi, ah, di noi, che sa - rà?
light, dread e - vents, dread e - vents, dread e - vents on us light!

- rà? ah, di noi, ah, di noi, ah, di noi, che sa - rà?
light, dread e - vents, dread e - vents, dread e - vents on us light!

ff *ff* *ff* *ff* *p*

noi, che sa - rà? Tre - ma il
- vents on us light! Quakes yon - der

ah! di noi, che sa - rà?
dread e - vents on us light!

che mai sa - - - rà?
on us a - - - light!

p

tem - pio, in - fau - sto e - ven - to, qual . . . mi - nac - cia a
 tem - ple with deeds . . . Heav'n dis - pleas - ing, what dark fate hangs, o'er our

f

noi . . . scia - gu - ra! l'al - ma ag-ghiacc - cia di : : spa -
 heads, . . . hangs . . . loom - ing! my soul with ter - ror all : : is

f *p*

- ven - to! ah, . . . di noi . . . che . . . mai . . . sa -
 freez - ing! dread . . . e vents . . . now . . . on . . . us

f *p*

- rà? l'al - ma ag-ghiacc-cia di . . . spa - ven-to!
light! my . . . soul with ter - ror all . . . is . . . freez-ing!
 IDRENO.

L'al - ma ag-ghiacc - cia di spa - ven - to!
 My soul with ter - ror all is freez - ing!

ASSUR.

L'al - ma ag-ghiacc-cia di . . . spa - ven-to! ah, . . . di . . .
 My . . . soul with ter - ror all is freez-ing! dread . . . e -

OROE

L'al - ma ag-ghiacc - cia di spa - ven - to!
 My soul with ter - ror all is freez - ing!

ah . . di . . no - i che . sa - rà, che mai, che . . . mai, che
 dread . . e . . vents now on us light, on us, on us, on

ah, di noi che mai sa - rà che mai, che mai,
 dread e - vents now on us a - light, on us, on us,

no - i, che . . sa - rà, ah, che mai
 - vents now on . . us . . light, ah, on us

ah di noi che mai sa - rà, che mai
 dread e - vents now on us a - light, on us

mai sa - rà?
 us . . a - light!

che mai sa - rà?
 on us a - light!

sa - - - rà?
 a - - - light!

sa - - - rà?
 a - - - light!

Coro. sotto voce.

Tre - ma il tem - pio in - fau - sto e -
 Quakes yon fane at deeds dis -

Tre - ma il tem - pio in - fau - sto e -
 Quakes yon fane at deeds dis -

Tre - ma il tem - pio in - fau - sto e -
 Quakes yon fane at deeds dis -

sotto voce.

SEMIRAMIDE. (*sotto voce.*)

Tre - ma il tem - pio, in - fau - sto e - ven - to!
Quakes yon fane at deeds dis - pleas - ing!

IDRENO. (*sotto voce.*)

- ven - to! Tre - ma il tem - pio, in - fau - sto e - ven - to!
- pleas - ing! Quakes yon fane at deeds dis - pleas - ing!

ASSUR. (*sotto voce.*)

- ven - to! Tre - ma il tem - pio, in - fau - sto e - ven - to!
- pleas - ing! Quakes yon fane at deeds dis - pleas - ing!

OROE. (*sotto voce.*)

- ven - to! Tre - ma il tem - pio, in - fau - sto e - ven - to!
- pleas - ing! Quakes yon fane at deeds dis - pleas - ing!

cresc.

SEMIRAMIDE *cresc.*

Qual mi -
What dread

CORO. *cresc.*

Qual mi - nac - cia a noi scia - gu - ra!
What dread fate hangs o'er us loom - ing!

Qual mi -
What dread

IDRENO *cresc.*

Qual mi - nac - cia a noi scia - gu - ra!
What dread fate hangs o'er us loom - ing!

Qual mi -
What dread

ASSUR.

Qual mi - nac - cia a noi scia - gu - ra!
What dread fate hangs o'er us loom - ing!

Qual mi -
What dread

OROE. *cresc.*

Qual mi - nac - cia a noi scia - gu - ra!
What dread fate hangs o'er us loom - ing!

Qual mi -
What dread

cresc.

SEMIRAMIDE.

- nac - cia a noi scia - gu - ra! l'al - ma ag - ghiac - cia
fate hangs o'er us loom - ing? my soul with fear

IDRENO.

- nac - cia a noi scia - gu - ra! l'al - ma ag - ghiac - cia
fate hangs o'er us loom - ing? my soul with fear

ASSUR E OROE.

- nac - cia a noi scia - gu - ra! l'al - ma ag - ghiac - cia
fate hangs o'er us loom - ing? my soul with fear

L'al - ma ag - ghiac - cia
My soul with fear

L'al - ma ag - ghiac - cia
My soul with fear

L'al - ma ag - ghiac - cia
My soul with fear

8va...

di . . spa - ven - to! ah, . . di . . noi . . che . . mai sa -
all is , freez - ing! dread e - vents on us a -

di spa - ven - to! ah, di noi che mai sa -
all is freez - ing! dread e - vents on us a -

di spa - ven - to! ah, di noi che mai sa -
all is freez - ing! dread e - vents on us a -

di spa - ven - to! ah, di noi che mai sa -
all is freez - ing! dread e - vents on us a -

di spa - ven - to! ah, di noi che mai sa -
all is freez - ing! dread e - vents on us a -

di spa - ven - to! ah, di noi che mai sa -
all is freez - ing! dread e - vents on us a -

8va...

- rà?
 light!

ah, . . di
 dread e noi,
 vents,

- rà?
 light!

ah, . . di
 dread e noi,
 vents,

ff *simili.*

- rà? ah, di noi, ah, di noi, ah, di noi che mai sa - rà? ah, di
 light! dread e vents, dread e vents, dread e vents on us a light, dread e

- rà?
 light!

che mai sa - - - rà?
 on us a light!

- rà?
 light!

ah, . di noi,
 dread e vents

- rà?
 light!

ah, . di noi,
 dread e vents

8va...

ff

ah, . . di noi
 dread e - vents

ah, . . di noi
 dread e - vents

- noi, ah, di noi, ah, di noi che mai sa - rà? ah, di noi, ah, di
 - vents, dread e vents, dread e vents on us a - light, dread e - vents, dread e -

che mai sa - rà? che
 on us a - light on

sa - rà?
 a light!

sa - rà?
 a light!

sa - rà?
 a light!

che . . sa - rà? che mai sa - rà, che
 on . . us light, on us a - light, on
 ehe . . sa - rà? che mai sa - rà, che
 on . . us light, on us a - light, on
 noi, ah, di noi che mai sa - rà? che mai sa - rà, che
 vents, dread e - vents on us a - light, on us a - light, on
 mai sa - - rà? che mai sa - rà, che
 us a - - light, on us a - light, on
 che . . sa - rà? che mai sa - rà, che
 on . . us light, on us a - light, on
 che . . sa - rà? che mai sa - rà, che
 on . . us light, on us a - light, on

Adagio.
 mai sa - - rà? ah, di
 us a - - light! dread, e -
 mai sa - - rà? ah, dread di
 us a - - light! dread, di
 mai sa - - rà? ah, dread di
 us a - - light! dread, di
 mai sa - - rà? ah, dread di
 us a - - light! dread, di
 mai sa - - rà? ah, dread di
 us a - - light! dread, di

Adagio.

noi che mai... sa - rà? ah di noi che mai, che
- vents on us, a - light, dread e - vents on us, on

no, che mai sa - rà? ah di noi che mai, che
- vents on us a - light, dread e - vents on us, on

noi che mai sa - rà? ah di noi che mai
- vents on us a - light, dread e - vents on us

noi che mai sa - rà? ah di noi che mai
- vents on us a - light, dread e - vents on us

noi che mai sa - rà? ah di noi che mai
- vents on us a - light, dread e - vents on us

noi che mai sa - rà? ah di noi che mai
- vents on us a - light, dread e - vents on us

noi che mai sa - rà? ah di noi che mai
- vents on us a - light, dread e - vents on us

ff tempo 1mo.

mai sa - rà? ah, di noi che
us a - light, dread e - vents on

mai sa - rà? ah, di noi che
us a - light, dread e - vents on

sa - rà? ah, di noi che
a - light, dread e - vents on

sa - rà? ah, di noi che
a - light, dread e - vents on

sa - rà? ah, di noi che
a - light, dread e - vent on

sa - rà? ah, di noi che
a - light, dread e - vents on

tempo 1mo.

ff

[illegible]

The musical score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. It consists of two systems of staves. The first system has five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a grand piano accompaniment. The second system has four vocal staves and a grand piano accompaniment. The lyrics are in Italian, with English translations provided below them. The music is in a minor key, indicated by the one flat in the key signature.

System 1:

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass):

che on mai us sa - - - rà? che on
light,

Piano accompaniment:

System 2:

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass):

mai us sa - - - rà? che on mai us sa - - - rà? che on
light,

Piano accompaniment:

The image displays a musical score for a piece titled "Semiramide." It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "mai sa - rà ?" followed by "us a - light !". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat and a common time signature. The first system shows the vocal line and the piano accompaniment. The second system shows the vocal line and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with a steady eighth-note rhythm. The score is written in black ink on a white background.

mai sa - rà ?
us a - light !

mai sa - rà ?
us a - light !

mai sa - rà ?
us a - light !

mai sa - rà ?
us a - light !

mai sa - rà ?
us a - light !

RECITATIVO.

SEMIRAMIDE (*ad Oroë*).

PIANO.

Oh, tu de' Ma-gi, ve-ne-ra-bil
Great chief; re-ver-ed of the ho-ly

ca-po, mor-tal di-let-to al Ciel, de' cen-ni suo-i in-ter-pre-te fe-del,
Ma-gi, in whom the heav'ns re-joice, who dost in-ter-pret with truth its high de-crees,

(*marcato fissando Semiramide.*)

OROË.

par-la: pla-ca-to ancor non è con Ba-bi-lo-nia? An-cor vi so-no
speak, say— is Ba-by-lo-nia yet from sin ab-sol-ved? There yet re-main trans-

(*fissando Assur.*)

col-pe, a-tro-ci col-pe, a-sco-se, ed im-pu-ni-te!
gres-sions, deep-dyed trans-gres-sions, con-ceal-ed and un-ex-pia-ted!

IDRENO. **ASSUR.** **SEMIRAMIDE.** **ORO.**

Qual tre-men-do ar-ca-no! (Qua-le sguardo!) Ma dun-que?—Lon-
Oh, mys - t'ry most aw - ful! (What stern glan - ces!) Speak fur - ther— Not

SEMIRAMIDE. (da se.)

ta - no for - se non è l'i - stan - te di ven - det - ta, e . . di pa - ce. (Oh ri - tor -
dis - tant hap - ly is the hour when ven - geance, be - ing sa - ted, peace will re - turn. (Would I could

ASSUR. **ORO.** **ASSUR.**

- nas - se Ar - sa - ce!) E al tro - no il suc - ces - sor? Sa - rà no - ma - to. E
see Ar - sa - ces!) And who will mount now the throne? I will proclaim him. And

ORO.

quan - do? In que - sto gior - no, ap - pe - na ar - ri - vi da Mem - fi il sa - cro o - ra - - -
when, say! This ev - ry day we have wel - com'd from Mem - phis heav'n's most sa - cred o - - -

p *più mosso.*

SEMIRAMIDE. (da se.) **IDRENO.**

- - - co - lo. (Io ne tre - mo.) Re - gi - na, tu co -
ra - cle. (Ah! I trem - ble.) Fair sov - reign, well thou

Assur.

- no - sci i dol - ci af - fet - ti mie - i. Nel - le mie
 know - est the depth of my af - fec - tion. Through my veins

3

f

ve - ne scor-re il san - gue di Be - lo, e tu dei be - ne, Re - gi - na, ram-men -
 cours - es blood de - riv'd from Great Be - lus, nor hath my ser - vice, oh, Sov' - reign, been for -

p

SEMIRAMIDE. (ad Assur.) (ai Prenci.)

- tar - Tut - to ram-men - to, si, tut - to, As - sur! v'at -
 got - All I re - mem - ber, all, As - sur, be sure! to th

3

f

(ad Oroe.)

- ten - do, Pren-ci, al - la Reg - gia, il so - spi - ra - to Mes - so coll' o - ra - co - lo
 Pa - lace - there I a - wait ye, the wish'd - for in - ti - ma - tion, by the o - ra - cle

sotto voce

sa - cro, O - ro - e, m'in - vi - a! e in - tan - to a' vo - ti
 ut - ter'd, O - ro - e will send me! and may my dear - est

(parte, e con lei tutti)

mie-i, pro - pi - zj im-plo-ra, in sì gran dì, gli De-i!
 wish-es be by the hea-vens this hap-ful day ac-com-plish'd!

ff

OROE.

Gli Dei son giu - sti, io tre - mo pel suo de
 The Gods are right - eous, I trem - ble at what a -

p

(entra nel santuario.)

- sti - no, e la com - pian - go, e ge - mo.
 - waits her, much do I pi - ty and mourn it.

Andantino.

PIANO.

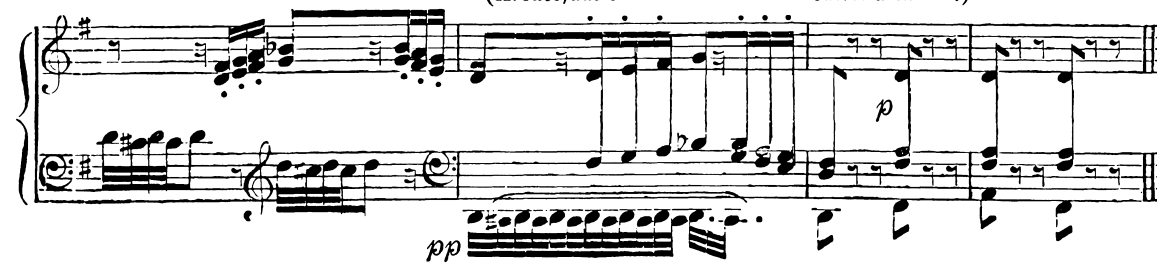
ff p ff p ff

ff p

f pp



(Arsace, due schiavi recando una cassetta chiusa.)



RECIT. ARSACE.

Ec - co - mi al - fi - ne, in Ba - bi - lo - nia, è que - sto, sì, è -
 Once more I see thee, oh Ba - by - lo - nia, here stands, if I mis -

que - sto di Be - lo il tem - pio.
 - take not, the tem - ple of Be - lus.

ff *p* *ff*

Qual si - len - zio au - gu - sto più ve - ne - ran - do an - cor. ren - de il sog -
 'Mid the si - lence sur - round - ing, e'en more im - pres - sive seems yon - der a -

p

- gior - no del - la Di - vi - ni - tà!
 - bode so sa - cred, where dwells our God!

Tempo primo.

5

Qua - le nel se - no, a me guerrier nu - dri - to fra l'or -
How in the do - som in - ur'd to war and nur - tur'd 'mid the

f

- ror del - le pu - gne, o - ra si de - sta, del Nu - me for - mi -
din of fierce bat - tie, springs up un - wont - ed a sense of awe and

- da - bi - le all' a - spet - to, in - so - li - to ter - ror, sa - cro ri -
dread res - pect at be - hold - ing the im - age of our God rise up be -

f f p

- spet - to!
fore me!

pp

E da me que-sto Nu - me che può vo -
What from me would great Be - lus now fain de -

- ler?
mand?

f

Mo-ren-do il ge - ni - to - re quì mi chia-mò; se - gre - to
I. by my dy - ing fa - ther hi - ther was sent; a se - cret

trem.

cen - no di Se - mi - ra - mi - de mi chia - ma ra - pi - do al - la sua
or - der sent by Se - mi - ra - mi - de now calls me back at once un - to her

trem

Reg-gia, ed a - ne - lan - te, ad A - ze - ma, al suo be - ne, l'ar -
 pa - lace, and breath - less fly - ing to A - ze - ma, my heart's trea - sure, I

- - - - - den - te co - re, qui vo -
 swift - ly speed - ed, waft - ed

- la - va sull' a - li, qui vo - la
 on - ward on pin - ions, waft - ed on

- va sull' a - li dell' a - mo - re!
 - ward on pin - ions of af - fec - tion!

Andantino.

ARSACE.

Ah! quel gior-no o-gnor ram-men - - to, di mia
 Live this day, in mem - 'ry shin - - ing, all tis

glo-ria, e di con - ten - - to; che fra bar - ba - ri po -
 glo-ria for age en - shin - - ing; when from bar - b'rous foes in -

6

- te - - i, vi-ta, e o - no - re a lei ser - bar; ehe fra
 sull - - ing, I thy ho - nour, thy life did wreat. when from

bar-ba - ri po - - te - i, vi - ta, e o - no - re a lei ser -
 bar-b'rous foes in - sult - ing, I thy hon - our, thy life did

- bar, l'in - vo - la - va, l'in - vo -
 wrest, from th'op - pres - sor, from th'op -

- la - va in que - ste brac - cia, al suo vi - le, al suo
 pres - sor when I tore thee, in my arms,..... in my

dolce.
 vi - - le ra - - pi - to - re! io sen - ti - a con - tro il mio
 arms I fond - - ly bore thee, 'gainst my heart..... wild - ly ex -

co - re, il suo co - re pal - pi - tar, i - o sen -
 ult - ing, thine re - spond - ed, joy . . op - prest, 'gainst my

ti - a con - tro il mio co - re, il suo co-re pal - pi -
 heart, wild - ly ex - ult - ing, thine re - spond-ed, joy op -

tar, il suo co-re pal - pi - tar! schiuse il ciglio,
 prest, thine re - spond-ed, joy op - prest! half veil'd glances
 cresc. f f mf

mi guar-dò, mi sor-ri - se, e pal-pi - tò!
 fies did dart, smiles half lan-guid transpire'd my heart!

Allegro.
 p f p

Oh!
 Ah!

co-me . . da quel dì, tut - - to, tut - to per me can - giù, can-giò! quel
from that . joy - ful . day, how of life now was chang'd each aim, each aim! I

guar - do . . mi ra - pi, si, quest' a - ni - - ma av-vam - pò! il
felt thy . . po - tent . . sway, all my heart with . love was a - flame! bright

ff

cie - lo per me s'a - pri, a - mo - re, si, m'a-ni - mò! d'A -
hea - ven be - fore me lay, my pas - sion no pow'r could tame! A -

p

ze - ma, . . . di quel . dì, no, no, no, no, scor - dar - mi io mai sa -
ze - ma, . . . from that . day ne'er may, ne'er may thy t - - mage . . fade . . a - -

prò, no mai, . . no mai, . . no mai : : sa - prò, scor-dar - mi io
 way, ne'er may thy im age fade : : a - way, ne'er may it fade a -

mai, no mai sa - prò, non . . sa -
 way, . . fade far a - way, far : : a -

prò, . . non sa - prò!
 way, . . far a - way!

schiu - se il ci - glio, mignar-dò,
 half - veil'd glan - ces, Ares did dart,
 sempre staccato. cre

mi sor - ri - se, pal - pi - tò,
 smiles half lan - guid pierc'd my heart,
 scen do. f

schiu-se il ci - glio, mi guar-dò, pal - pi-
 half - veil'd glan - ces fires did dart, pierc'd my

ff

- tò, mi guar-dò, pal - pi -
 heart, fires did dart through my

- tò, mi guar-dò, mi guar - -
 heart, my fond heart, my . . . fond . . .

- dò! . . . Oh! co - me . . . da quel . . . dì, tut - - to, tut - to per me can -
 heart! . . . Ah, from that . . . joy - ous day, how of life now was chang'd each

p

giò, cangiò! quel guar-do mi ra-pi, si quest' a-ni - ma av-vam -
ain, each aim! I felt thy po-tent sway, all my heart with . . . love was a -

pò! il cie-lo per me s'a-pri, a-mo-re, si, m'a-ni -
flame, bright hea-ven be-fore me lay, my pas-sion no pow'r could

- mò! d'A - ze-ma, . . di quel . . di, no, no, no, no, scor -
tame! A - ze-ma, . . . from that . . . day ne'er may, ne'er may thy

- dar-mi io mai sa-prò, no mai, . . no mai, . . no mai . . sa -
i - mage dear fade a-way, ne'er may thy i - mage fade . . a -

- prò, scor-dar-mi mai, no, mai sa-prò, .
way, fade far a-way, ne'er fade a-way,

non . sa - - prò . non . sa -
 far . a way, far a -

ff *p* *ff* *p*

prò, no, mai sa - - prò, no, -
 way, fade far a way, a - -

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

mai . . . sa - - prò, no, mai sa - - prò, no, mai sa - -
 way, a way, for aye, a way, far, far a - -

fp *fp* *ff*

prò, no, mai sa - - prò!
 way, far, far a way!

(Due Ministri precedono Oroe.)

RECITATIVO.

ARSACE. (ai Ministri.)

PIANO.

Mi-ni-stri, al gran Pon-te-fi-ce an-nun-zia-te il fi-glio di Fra-da-te.
At-ten-dan-te, go tell the Great High Priest here a-waits him the son of Phron-da-tes,

(Oroe arrivando.)

OROE.

ARSACE.

Io t'at-ten-de-va Ar-sa-ce.
I did ex-pect Ar-sa-ces.

A' pie-di
Be-hold me

Allegro.

OROE.

ARSACE.

tuo-i- Sor-gi, vie-ni al mio sen.
kneel-ing. Rise, pray, come to my arms.

Del pa-dre mi-o l'e-stremo cen-no a te mi
The dy-ing or-ders my fa-ther ut-ter'd have led me

p

adagio. >

OROE.

gui-da. Un Di-o, cui sei ca-ro, che reg-ge il tuo de-sti-no, a me ti tras-se.
hi-ther. 'Twas Hea-ven that pro-TECTS thee and go-VERNS all thy ac-tions led thy steps hith-er.

ARSACE. (*presentandogli la cassetta.*)

Que-sti pre-zio-si pe-gni ch'ei ten-ne ad o-gni sguar-do a-sco-si—
Here are those treasured pledg-es kept by him from ev'-ry eye, close hid-den!

f

OROE.

(*apre la cassetta.*)

Oh si, por-gi-li Al-
Ah, yes, give them me! At

fi-ne io vi mi-ro, io vi ba-cio, o sa-cri a-van-zi del più gran-de dei
last then I be-hold ye, I em-brace ye, oh sa-cred re-lics of the great-est of

Re-gi; ec-co il tre-men-do fo-glio di
mor-tals. lo here is the aw-ful regis-ter of
Allegro.

ff

mor-te, il re-gio ser-to è
death, . . of re-gal pow-er the

f

que- sto, a - do - ra - lo! ec - co il bran-do che lo dee ven - di -
 scap - tre ven - er - at - ed! here the wea - pon shall his fate soon a -

ff

- car, bran-do te - mu - to che do-mò l'A-sia, e sog-gio - gò l'E - git - to;
 - venge, wea - pon most dread - ed that conquer'd A - sia and laid the yoke on E - gypt,

f

in - u - til ar - me con-tro il tra - di - men - to, con-tro il ve - le - no!
 but all too use - less 'gainst the plots of trai - tors or poi - son'd cha - lice!

ff

ARSACE. OROE.
 Giu-sto Ciel! che sen - to, e co - me, e for - se? Ar - ca - no è an -
 Gra-cious Heav'n! what hear I, nay, tell me, was he then— I may not

ARSACE. OROE. ARSACE. OROE.
 - cor. Ma Ni - no? Mo - rì tra - di - to. E chi? Nel
 speak. But Ni - nus? Was slain by trai - tors. By whom? A

tem - pio, a - no - i s'ap-pres-sa al - cun, è As -
 foot step ap - proach - es. 'tis As - sur's step - it

(ad Arsace)
 - sur, oh mo - stro! un Di - o quì in-van non ti gui - dò,
 is, strange for - tune, not vain - ly is he thus hi - ther led,

fp

(rientra; i due Ministri portano seco la cassetta.)
 quì tor - na, ad - di - o!
 re - turn soon, fare - well, son!

f

ARSACE.
 Qua - li ac - cen - ti, e che
 Words of mys - t'ry, scarce - ly

ma - i deg - gio pen - sar, e que sto As-sur ch'io già de - te - sto!
 know I what they should mean! ah, As - sur here, by me de - test - ed!

f

ASSUR. RECITATIVO.

È dun-que ve-ro? au-da-ce! sen-za un mio cen-no in Ba-bi-lo-nia Ar-
Where-fore, by me un-bid-den, in Ba-by-lo-nia and I the rash Ar-

PIANO. *f*

ARSACE. ASSUR.

- sa-ce! (Qua-le or-go-glio!) Ri-spon-di. a chi la-sciasti il Campo a te af-fi-da-to;
 - sa-ce! (Pride un-daunt-ed!) Thine an-swer? to whom hast left the ar-my to thee con-fid-ed?

f p

ARSACE.

e che ti gui-da dal Cau-ca-so, all' Eu-fra-te? Del-la mi-a, e tua Re-
what brings thee hi-ther from Cau-ca-sus to Eu-phra-tes? 'Twas the Sov'-reign we both o-

f

ASSUR. *>*

- gi-na, un cen-no, ed il mio co-re. Il tuo co-re? o-se-re-sti,
 - bey com-mand-ed, and my af-fec-tion. Thy af-fec-tion! thine eyes—dar st raise

f *f*

ARSACE.

chie-de-re a Se-mi-ra-mi-de? Mer-ce-de in tal dì, al mio co-rag-gio, al-la mia
 them un-to Se-mi-ra-mi-de? To ask the due re-ward both of my cou-ra-ge and trus-ty

ASSUR. **ARSACE.**

fe-de. Su-per-bo! in-ten-do; e ar-di-sci A-ze-ma a-mar? L'a-
 ser-vice. Rash youth! I read thee, A-ze-ma thou dar-est love. Say,

ASSUR.

-do-ro! Ma, non sai tu che A-ze-ma, è fi-glia de' tuoi Re, che a Ninia spo-sa de-sti-
 worship! Dost thou not know A-ze-ma, the child is of the King, from birth pre-des-tin'd as the

ARSACE.

-na-ta na-scen-do— So che Ni-nia mo-ri, so che di Ni-no, e-gua-le, mi-se-
 spouse of great Ni-nia. I but know Ni-nia's dead; know too, that Ni-nus was des-tin'd to a

-ran-do fu il desti-no! so che Aze-ma sal-va-i da fa-to-e-stre-mo! non co-
 fate wor-thy of pi-ty; know, A-ze-ma was res-cued from dir-est pe-ri! I ac-

- no-sco, non te-mo ri-va-le che con-tra sta gli af-fet-ti
 - know-ledge, nor fear I the ri-val who would dare . . . to thwart my af-

mie-i! so che l'a-do-ro, so che l'a-do-ro, e ba-sta.
 - fec-tion! her do I wor-ship, this do I know, and 'tis e-nough!

Maestoso allegretto grusto.

ARSACE.
 Bel la i - ma - go de - gli De - i,
 Heav'n that made thee fair, and ten - der,

so lo A - ze - ma, so-lo A - ze - ma a-do - ro in le - i,
 to thee, A - ze - ma, dear A - ze - ma, true ho - mage I ren - der,

e più ca - ro a me d'un so - glio,
 far l'd cast e'en an Em-p'ror's dow - er

è l'im-pe - ro del su - o cor, e più
 could I sov - reign reign o'er thy heart, far l'd

ca - ro a me d'un so - glio, è l'im-pe - ro del su-o
 cast an Em - p'ror's dow - er could I reign but o'er thy

cor, è l'im-pe - ro del su - o cor, è l'im-
 heart, could I reign but o'er thy heart, could I

- pe - ro del su - o cor, sì, del su - o cor, sì, del su -
 reign but o'er thy heart, yes, o'er thy heart, yes, o'er thy

cor, è... l'im - pe - ro del suo cor!
heart, cou'd I... reign but o'er thy heart'

ff *p*

Assur.

Dell' / None but . . . As - si - - ria ai / Half-'

Se - - - mi - de - i, a - - spi - ra - re, a - spi -
 - gods . . . dare ren - - der un - to her, . . . yes, un - to

- rar sol li - - ce a le - - i, d'u- no
 her thir ho - - mage ten - - der, e'en the

Sci - ta il fol-le or-go - - glio, mal con
Scy - thian's am - bi-tious pow - - er ne'er could

- ten - de a me quel cor, d'u - no Sci - ta il fol - le or - go - gliio, mal con -
rob me of that fond heart, e'en the Scy - thian's vaunt - ed pow - er ne'er could

3 *fp* *fp* *mf*

- ten - - de a me quel cor, mal con - ten - de a me quel
rob . . me of that heart, ne'er could rob me of that

pp *3* *3* *3*

cor, . . mal con - ten - de a me of quel cor, a me quel
heart, . . ne'er could rob me of that heart, of that fond

3 *3* *3* *3* *fp*

cor, a me quel cor, mal con - ten - de a me quel cor! Que-sto
heart, of me that fond heart, ne'er could rob me of that heart! Néer thus

3 *3* *3* *3* *fp* *ff* *ff*

ARSACE.

Sci - ta in cor non ce-de, no, ad As - si - rio Se - mi - di - o. Quell'ar-
Scy - thian will yield sub-mis-sion, e'en to the Gods As - sy - ria seek - eth. Whom our

ff *ff* *p*

ASSUR.

dir, quel fa-stoe ec-ce-de, si, chi, son io ram-men-to o-ma-i!

Gods treat with de-ri-sion! let him now learn, he, to whom he speaketh

ff ff p

ARSACE.

a-mo A-ze-ma! Tu non sa-i,

loves A-ze-ma! Thou! what love is

fp p fp p fp p

non co-no-sci co-sa è a-mor, no, no, no,

thou ne'er knew est, nor e'er can'st know, what love may

fp p fp p fp p pp

a piacere. Andante.

no, no, non co-no-sci co-sa è a-mor!

be thou ne-ver knew est, nor e'er can'st know!

cresc. f f p dolce.

D'un te-nè-ro a-

No, love's fond e-

f p

mo - re, co - stan - te, ve - ra - - ce; quel fic - ro tuo
 mo - tion, its con - stant de - vo - - tion, soft sighs sweet - ly

co - - re, ca - pa - - ce non è; i dol - - ci suoi
 throng - - ing, in thee . . ne'er hath dwelt; for thoughts so im -

mo - ti i - gno - - tia te so - no, non a - mi che il
 - pus - sion'd thy heart . . ne'er was fa - shion'd, am - bi - tion's base

tro - no, non a - mi che il tro - no ch'è tut - to per te, . . . il co - - re d'A -
 long - ing, am - bi - tion's base long - ing a - lone thou hast felt! . . A - ze - - ma's soft

- ze - ma, è tut - to, è tut - to, è tut - to, è tut - to per me!
 bo - som I on - ly, I on - ly. I on - ly, I on - ly can melt!

ASSUR.

Se m'ar - de fu -
 My wrath if thou

non a - mi che il tro - no,
am-bi - tion's base long - ing

ro - re, contr' a - ni - ma au - da - ce, di fre - no il mio
rest, from ven - geance e'en the di - rest no mor - tal can

ch'è tut - to per . . te! lo ce-do! il co - re
thou on - ly hast felt! yield to thee! I on - ly

co - re ca - pa - ce non è! gli ar - di - ti tuoi
hold . . . me, no pow - er re - strain! thy fond . . . as - pi -

d'A-ze - ma è tut - to per me,
A - ze - ma's fond bo - som can melt,

vo - ti, già no - ti a me so - no, ma inva-no a quel
ra - tion my heart . . . al - rea - dy told me, for yon - der high

tut - to, tut - to, tut - to,
melt her bo - som on - ly,

tro - no, ma in - va - no a quel tro - no, tu a - spi - ri con me! . . . ri - nun - zia ad A -
sta - tion, for yon - der high sta - tion, thou sigh - est in vain! . . . re - nounce thy A -

ff *ff* *ff* *p*

è tut - to per te, il co - re d'A -
 I on - ly can melt, I on - ly A -

ze - ma, oh tre - ma, oh tre - ma, oh tre - ma per te, ri - nun - zia ad A -
 ze - ma, ere ven - geance, ere ven - geance thy death blow, thy death blow hath dealt, re - nounce thy A -

ze - ma, è tut - to per me, il co - re d'A - ze - ma, è tut - to per
 ze - ma's fond bo - som can melt, I on - ly A - ze - ma's fond bo - som can

ze - ma, oh tre - ma per te, ri - nun - zia ad' A - ze - ma, o tre - ma per
 ze - ma ere ven - geance is dealt, re - nounce fair A - ze - ma ere ven - geance is

me, per me, per
 melt, her bo - som can melt!

te, per te, per te!
 dealt, ere ven - geance is dealt!

ARSACE. *Allegro vivace.*

Io tre - mar? di te? m'av - vi - o al - la
 Nay, I scorn thy wrath! the pal - ace will I

Allegro vivace. f

ASSUR.

Reg - gia, all' i - dol mi - o ! Là il po - ter d'As-sur ve -
 seek now to taste love's cha - lice! As - sur's pow'r thou there may'st

ff *f* *f* *f* *f*

ARSACE.

- dra - i, in tal dì . . . for-se tuo Re! Regnar for - se un dì po -
 learn, he per - chance thy King may be! Thou may'st reign there e'en in thy

f *f* *ff* *ff* *ff*

- tra - i, ma giamma - i sa-rai mio Re! ma giam - ma - i, ma giam -
 turn, but thou ne - ver my King shalt be, no, thou ne - ver, no, thou

sempre ff

ASSUR.

ma - i, ma giam-ma - i sa-rai mio Re! A - ze - ma, è mia
 ne - ver, no, thou ne - ver my King shalt be! A - ze - ma, my be -

spo - sa, è mia spo - sa, A - ze - - - ma!
 troth'd is, my be-troth'd one, A - ze - - - ma!

ARSACE. *a piacere.*

A - ze - ma, A - ze - ma, mi giu - rò, mi ser - ba
 A - ze - ma, A - ze - ma by her vows is bound to

colla parte. *f* *p*

a tempo.

fè!
 me!
ASSUR.

Va, va, . . . su - per - - bo, va, su - per - - bo, in quel - la
 Hence, hence, . . . proud mad - - man! hence, proud mad - - man! soon yon - der

f *p*

Reg - - gia; al . . . tri - on - - fo, al tri - on - - fo io già m'ap -
 pa - - lace on . . . my tri - umph, on my tri - umph I shall see

f *p*

- pre - - sto, si, per me fia gior - no que - - sto, di con -
 gaz - - ing, and on high my for - tunes rais - - ing, Fate, my

- ten - ti, di splen - dor, ma tre - men - do, ma fu -
 dear - es! hopes shall crown, but on thee vent all her

cresc.

Va, hence, su - proud

- ne - sto, a te gior - no di . . ros - sor!
ma - lice, tram - p'ing thy . fair pro - jects down!

cresc. *f* *p*

- per - - ho, va, su - per - - - bo, in quel-la Reg - - gia, al tri -
mad - - man, hence, proud mad - - - man, soon yon-der pa - - lace on my

- on - - fo, al tri - on - - - fo io già m'ap-pre - - sto, sì, per me sia gior - no
tri - - umph, on my tri - - - umph shall I see gaz - - ing, and on high my for - tunes

f *p*

que - - - sto, di con - ten - ti, . . di . . splen - dor! ma tre -
rais - - - ino, Fate my dear - est . . hopes . . shall . . crown! but on

men - do, ma fu - nie - sto, a te gior - no di . . . ros -
 thee vent all her ma - lice, tram - p'ing thy . . . fair pro - jects

cresc.

cresc. *f*

- sor! al - la Reg - gia, io già m'av -
 down! now I quit thee, and seek the

f

Assur.
 vi-o! Là il po ter, d'As - sur ve -
 palace! As - sur's pour . . . thou there may'st

ASSACE,
 dra - i! Re - gnar for - se, un di po - tra - i; ma giam -
 learn yet! Thou may'st reign there, e'en in thy turn yet; but thou

cresc.

Assur.
 mai sa-rai mio Re! A - ze - ma, è mia spo - sa, è mia
 ne'er my King shalt be! A - ze - ma, my be - troth'd, is my be -

f *f* *f* *f* *f* *f*

ARSACE. *a piacere.*

spo - sa, A - ze - ma! A - ze - ma! A - ze - ma mi giu -
 - troth'd one, A - ze - ma! A - ze - ma! A - ze - ma by her

ff colla parte.

in tempo.

rò, mi ser - ba fè! |
 vous is bound to me!

ASSUR.

Va, va. . . su - per bo, va, su -
 Hence, hence, . . . proud mad - man, hence, proud

in tempo.

f p f

per - bo, in quella Reg - gia: al . . . tri - on fo, al tri -
 mad - man, soon yon - der pa - lace on . . . my tri - umph, on my

on - fo io già m'ap - pre - sto; sì, per me fia gior - no
 tri - umph shall I see gaz - ing, and on high my for - tunes

que - sto, di con - ten - ti, di splen - dor, ma tre - men - do, ma fu -
rais - ing, Fate my dear - est hopes shall crown, but on thee vent all her

Va, va, . . . sn -
Hence, hence, . . . proud

- ne - sto, a te gior - no di . ros - sor!
ma - lice, tram - pling thy . . . fair pro - jects down!

cresc. f p

- per - bo, va, su - per - bo, in quel - la Reg - gia; al . . . tri -
mad - man, hence, proud mad - man, soon yon - der pa - - lace on . . . my

- on - fo, al tri - on - fo, io già m'ap - pre - sto; si, per
tri - umph, on my tri - umph shall I see gas - ing; and on

f p

me sia gior - no que - sto, di con - ten - ti di splen - dor, ma tre -
 high my for - tunes rais - ing, Fate my dear - est hopes shall crown, but on

Ma tre - men do, ma fu - ne - sto, ma tre -
 Fate on thee shall vent her ma - lice, tram - pling

- men - do, ma fu - ne - sto, a te gior - no di . . ros - sor, ma tre -
 thee vent all her ma - lice, tram - pling thy . . fair pro - jects down, but on

- men - do, ma fu - ne - sto, a te gior - no di . . ros - sor, ma tre -
 thee, vent all her ma - lice, tram - pling thy . . fair pro - jects down, but on

cresc. *f* *ff*

- men - do, ma fu - ne - sto, a te gior - no di . . ros - sor, ma tre -
 thee shall vent her ma - lice, tram - pling thy fair pro - jects down, thy fair

- men - do, ma fu - ne - sto, a te gior - no di . . ros - sor, ma tre -
 thee shall vent her ma - lice, tram - pling thy fair pro - jects down, thy fair

- men - do, ma fu - ne - sto di ros - sor, ma tre - men - do, ma fu -
 pro - jects, thy fair pro - jects tram - pling down, Fate on thee shall vent her

- men - do, ma fu - ne - sto di ros - sor, ma tre - men - do, ma fu -
 pro - jects, thy fair pro - jects tram - pling down, Fate on thee shall vent her

p *ff* *sf*

A musical score for the song "The Rose Tree". It features a piano introduction in 3/4 time, marked with a piano (p) dynamic. The introduction consists of two staves: the right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat). The score ends with a double bar line and repeat dots.

No. 6.

ARIA.

Maestoso.

PIANO. *ff*

IDRENO.

Ah dov' è, dov' è il ci -
For the strife my soul . . . is

8va..... cresc.

- men - - to, ah dov' è, dov' è il ci - men - - to? già di
yearn - - ing, for the strife my soul is yearn - - ing, in my

me mag - gior mi sen - to, tu mi ren - di la . . . spe -
breast I . . . feel it swell - ing, hopes, long va - nish'd, now . . . re -

- ran - za, nuo-vo in me ri - de sti, ar
 - turn - ing, wake a - new my spi - rit's

- dir, d'un ri - val la re-a bal-dan za, io già av-
 fire, to suc - cumb a ri-val com - pell ing, soon shall

-vam - po, io . . già av-vam - po di . . pu - nir! ah dov' è, dov' è il . . ci -
 burst out, yes, . soon shall . . burst out all my ire! for the strife my soul . . is

- men - - - to? ah dov' è, dov' è il . . ci - men - - - to? già di
 yearn - - - ing, for the strife my soul . . is yearn - - - ing, in my

me mag - gior . . . mi sen - to, tu mi ren - di la . . . spe -
 breast I . . feel . . it swell - ing, hopes, long va - nish'd, now . . . re -

- ran - za, nuo - vo in me ri - de - sti, ar - di - re, J'un ri -
 - turn - ing, wake a - new my spi - rit's fire, . . . to suc -

sempre staccato.

- val . . . la . . . re - a bal - dan - za, . . . io già av - vam - po di pu -
 - cumb . . . a . . . ri - val com - pell - ing, . . . soon shall burst out all my

- nir, io già av - vam - po . . . di pu - nir, io già av -
 - ire, soon shall burst out all my ire, soon shall . . .

- vam - po . . . di pu - nir, si,
 - burst out all my ire, yes,

ff

io già av - vam
 soon shall burst

E se an-cor li-be-ro è il tuo bel co-re,
Then if thy gen-tle heart owns no tie more ten-der,

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, featuring a melodic line with a trill on the final note. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, featuring a bass line with a trill on the final note. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *And.te* (Andante). The score is marked with a 3/4 time signature, indicating a 3/4 note value for the final note of the vocal line.

di quel ch'ac - cen - de - mi te - ne - ro a - mo - re, in se - no al -
 ah, deign some hope im - part! thou may'st sur - ren - der yet thy soft

me - no sen - ti pie - tà; più fi - da un' a - ni - ma
 breast to sweet pi - ty's sway; ne'er heart more staunch and true

non tro - ve - ra - i, tu so - la l'i - do - lo, ca - ra, sa -
 wilt thou dis - co - ver, ne'er to some i - dol new will thy fond

ra - i, che o - gno - ra l'i - dre - no a - do - re - rà!
 lo - ver from his fair mis - tress wan - der a - way,

a piacere.

tu so - la l'i - do - lo, ca - ra, sa - ra - i, che o - gno - ra l'i -
 ne'er to some i - dol new will thy fond lo - ver from his fair - est

- dre - - no a - do - re - rà, . . . a - - do re - -
 mis - - tress wan - der a - way, . . . wan - - der , a - -

- rà, . . . a - - do re - - rà, . . . a - -
 way, . . . wan - - der a - - way, . . . wan - -

cresc.

- do re - - rà! Ah, dov
 der a way! For the

f *p*

è, dov' è il ci - men - - to?
 strife my soul is yearn - - ing,

cresc.

già di me mag-gior mi
 in my breast I feel it

sen - to! d'un ri - val
sicell - - to suc - cumb

f

la rea bal - dan - za, io già av - vam - po di pu -
my foe com - pell - ing, soon will burst out all my

ff

- nir, si, io già av - vam - po di pu - nir! e se an - cor li - be - ro
ire, yes, soon will burst out all my ire! then if thy gen - tle heart

ff *p*

è il tuo bel co - re, di quel ch'ac - cen - de - mi
ours no tie more ten - der, ah, deign some hope in - part!

te - ne - ro a - mo - re, in se - no al - me - no
thou may'st sur - ren - der yet thy soft breast to

sen - ti pie - tà: più fi - da un' a - ni - ma
 sweet pi - ty's sway, ne'er heart more staunch and true

non tro - ve - ra - i, tu so - la . . l'i - do - lo,
 wilt thou dis - co - ver, ne'er to some i - dol new

ca - ra, sa - ra lo - i, che o - gno - ra I - dre - no,
 will thy fond lo - ver from his fair mis - stress

tr. *f* *a piacere.*
 a - do - re - rà, tu so - la l'i - do - lo, ca - ra, sa -
 wan - der a - way, . . . ne'er to some i - dol new will . . thy fond

- ra - i, che . . o - gno - ra I - dre - no a - do - re -
 lo - ver from his fair - est mis - tress wan - der a -

3 3

- rà, a - do - re - rà, a -
 - way, wan - der a way, wan -

do - re - rà, a - do - re -
 der a way, wan der a

- rà, che o - gno - ra I - dre - no
 - way, from his fair mis - tr: ss
 8va.....

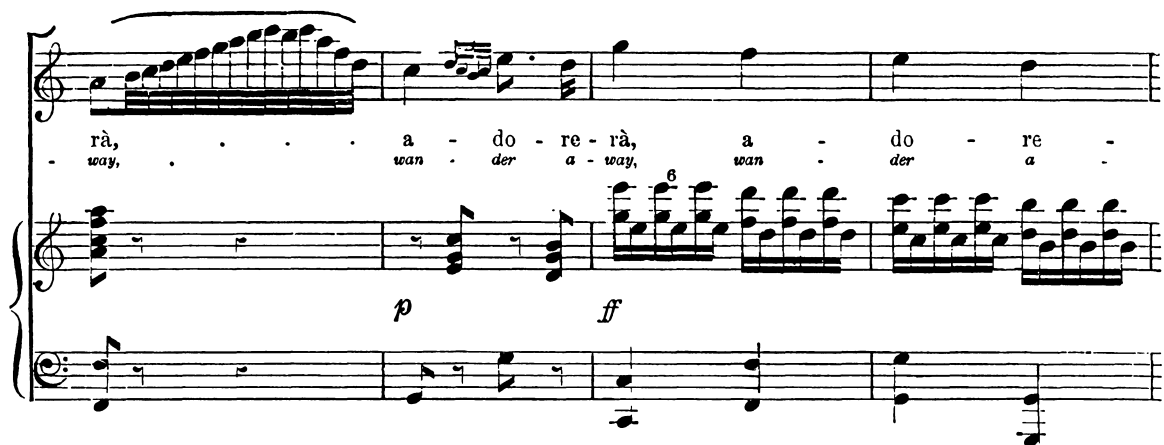
3

a - do - re - rà, a - do - re - rà,
 wan - der a way, wan - der a way,
 8va..... 8va.....

p *ff*

3 3

che o - gno - ra I - dre - no a - do - re -
 from his fair mis - bress wan - der a -
 8va.....



First system of the musical score. It features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment. The piano part includes a sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics *p* and *ff* are indicated.

Vocal line lyrics:
 - rà, . . . a - do - re - rà, a - do - re -
 - way, . . . wan - der a - way, wan - der a -

Piano part dynamics: *p* *ff*



Second system of the musical score. The vocal line continues with a more complex melodic line. The piano accompaniment features a steady sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand.

Vocal line lyrics:
 - rà, a - do - re - rà, a - do - re - rà, a - do - re -
 - way, wan - der a way, wan - der a - way, wan - der a -



Third system of the musical score. The vocal line includes triplet markings over the first two notes. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern.

Vocal line lyrics:
 - rà, . a - do - re - rà!
 - way, . wan - der a way!



Fourth system of the musical score. This system features a more complex piano accompaniment with chords and arpeggiated figures in both hands, leading to a final cadence.

No. 7.

CAVATINA CON CORO.

Andante grazioso.

PIANO.

f *f* *p*

sempre staccato.

pp

f

ff *p*

sempre staccato.

(Semiramide seduta sotto fiorita pergola.)

Soprani.

CORO DI DONNE.

p

Se - re - na i va - ghi ra - i, e
A - side dark sor - row lay - ing, ah!

Contralti.

p

Se - re - na i va - ghi ra - i, e
A - side dark sor - row lay - ing, ah!

p

sempre staccato il basso.

schiu - dia le - ti - zia il cor, . . . più dol - ci spi - ran
close not thy heart to joy, . . . the ze - phyr's light - ly

schiu - dia le - ti - zia il cor, . . . più dol - ci spi - ran
close not thy heart to joy, . . . the ze - phyr's light - ly

p

l'au - re d'a-mor la vo - lut - tà, quest' om - bre che - te
 stray - ing fond - ly with Cu - pid toy, se - ques - ter'd 'neath this

p

l'au - re d'a-mor la vo - lut - tà, quest' om - bre che - te
 stray - ing fond - ly with Cu - pid toy, se - ques - ter'd 'neath this

pp *p*

f

spar - go - no la cal - ma dell' a - mor, Ar - sa - ce ri - tor -
 shel - t'ring grove the heart for peace doth yearn, Ar - sa - ces to thy

f

spar - go - no la cal - ma dell' a - mor, Ar - sa - ce ri - tor -
 shel - t'ring grove the heart for peace doth yearn, Ar - sa - ces to thy

f

Sva

- nò, quì, quì a te ver - rà!
 love soon, soon will now re - turn!

- nò, quì, quì a te ver - rà!
 love soon, soon will now re - turn!

p *3*

sempre staccato

mf

quì tut-to spi - re - rà,
 here love and gen - tle joy

mf

quì tut-to spi - re - rà,
 here love and gen - tle joy

sf >

a - mo-re, e vo - lut - tà, vo - lut -
 min - gle with - out al - loy, love and

a - mo-re, e vo - lut - tà, vo - lut -
 min - gle with - out al - loy, love and

sf >

SEMIRAMIDE. (a piacere.)

- tà! joy, vo-lut - tà! love and joy! Bel Here

- tà! joy, vo-lut - tà! love and joy!

ff

rag - gio lu - sin - - - ghier, di spe - me, e di pia - - -
hope's . . con - so - ling ray bids sor - row hence a - - -

- cer al - fin per . . me bril - - lò, bril - lò! Ar - sa - ce ri - tor - nò, si,
way, and joy calls . . . from a - - bove, from . a - bove! Ar - sa - ces to my love now

a . . me . . ver - rà, quest' al - ma che . . fi - nor ge -
soon . . . will . . . re - turn, de - ject - ed. but . . ere - while with

- mè, tre - mò, lan - guì, oh! co - me re - spi - rò! o - gni mio duol spa
grief I droop'd my head, now once more beams my smile! hence all my doubts have

- rì, spa - rì, dal cor, . . . dal . . . mio pen - sier, si
fled, have . . fled, no more . . . I . . . feel the . . . sway of

di - le - guò il ter - ror ! si ! bel rag - gio lu - sin - ghier, e di
 grief and an - guish dread ! yes ! nor hope's con - sol - ing ray bids dark

12 12

f *p*

sempre staccato.

spe - me, e di . pia - cer, al - fin per me bril -
 sor - row hence . a - way, and joy calls from a -

- lò, si, al - fin per me bril - lò, la
 - bove, yes, calls down joy from a - bove. a -

cal - ma a que - sto cor, Ar -
 while in this breast to stay, Ar -

CORO DI DONNE. Soprani

p

Contralti.

Ah, si,
 Ah, yes.

Ah, si,
 Ah, yes!

- sa - ce ren - de - rà, . Ar - sa - ce ri - tor -
 sa ces will . . re - turn, . yes, he for . whom I . .
 ah si.
 ah yes.
 ah si.
 ah yes.

p

- nò, quì, quì a me . . . ver - rà.
 burn, soon, soon will now . . . re - turn.

CORO.
Soprani.
Contralti.
p
 Ar - sa - ce quì ver -
 Ar - sa - ces will re -
 Ar - sa - ce quì ver -
 Ar - sa - ces will re -

f *p* *f*

SEMIRAMIDE.

- rà, si. Ei ver - rà, ver - rà.
 turn, yes. Soon, yes, soon re - turn.

- rà, si.
 turn, yes.

Allegretto.
dolce.
p *ff*

SEMIRAMIDE.

Dol-ce pen -
Vi - tion en -

ff p ff>

- sie - ro, di quell'i - stan - te, a te sor - ri - de . . . l'a - man - te cor, sì, co - me più
- chant - ing, my spi - rit haunt - ing, with fond e - mo - tion . . . thou fill'st my heart, ah, bright smiles the

p f

ca - ro, . . do - po il tor - men - to, è il bel mo - men - to di pace, e a - mor, è il bel mo -
morn when . dark waves of sor - row like some wild o - cean sink and de - part, like some wild

pp

- men - - - - to . . . di gio - - - ja, e a -
o - - - - cean, . . . when sor - row's waves de -

p

mor, . di gio - ja, di gio - ja, e a - mor,
part, when dark sor - row's waves de - part,

di gio - ja, di gio - ja, e a - mor.
when sor - row's dark waves de - part.

CORO. *p*
 Co Bright
 Co Bright

me . . . più . . . ca - - ro . . . do - - po il tor -
smiles the mor - row when waves of

me . . . più . . . ca - - ro . . . do - - po il tor -
smiles the mor - row when waves of

cresc.

cresc.
 men - - to, è il bel mo - men - - to di
sor - row like some wild o - cean sink

cresc.
 men - - to, è il bel mo - men - - to di
sor - row like some wild o - cean sink

gio - ja, e a - mor, . . . è il bel . . . mo - - -
 si - lent and de - part, when waves . . . of . . .

gio - ja, e a - mor, . . . è il bel . . . mo - - -
 si - lent and de - part, when waves . . . of . . .

f

SEMIRAMIDE.

Ah! . . . dol-ce pen -
 Ah! . . . vi-sion en -

- men - to di gio - ja, e a - mor.
 sor - row sink si - lent and de - part.

- men - to di gio - ja, e a - mor.
 sor - row sink si - lent and de - part.

- sie - ro di quell' i - stan - te, a te sor - ri - de . . . l'a - man-te
 chant - ing, my spi - rit haunts - ing, with fond e - mo - tion, . . . thou ful - st my

p

cor, si, co-me più ca - ro, do-po il tor - men-to, è il bel mo - men-to di pace, e a-
heart, ah, bright smiles the morn, when dark waves of sor - row like some wild o - cean sink and de -

ff *pp*

- mor, è il bel mo - men - - - - - to di
part, like some wild o - - - - - cean, when

gio - - - ja, e a - mor, di gio - ja, di gio - ja e a-
sor - row's waves de - part, when dark sor - row's waves de -

- mor, di gio - ja, di gio - ja, e a -
part, sink si - lent, and si - lent de -

- - mor, . . . di gio - ja, e a -
 part, . . . sink si - lent and de -
 CORO.

Si, di gio - - ja, e a - -
 Yes, sink si - - lent and de - -

Si, di gio - - ja, e a - -
 Yes, sink si - - lent and de - -

- - mor, . . . di gio - ja, e a - mor, di
 part, . . . sink si - lent, and de - part, sink

- - mor, di gio - - ja, e a - - mor, di
 - - part, sink si - - lent and de - - part, sink

- - mor, di gio - - ja, e a - - mor, di
 - - part, sink si - - lent and de - - part, sink

fp fp

gio - ja, e a - mor, . . . di . . . gio - - ja, e a - - mor, di gio - ja, e a -
 and de - part, . . . sink si - lent, and de - part, sink and de -

gio - ja, e a - mor, di gio - - ja, e a - - mor, di gio - ja, e a -
 and de - part, sink and de - - part, sink and de -

gio - ja, e a - mor, di gio - - ja, e a - - mor, di gio - ja, e a -
 and de - part, sink and de - - part, sink and de -

fp fp fp fp fp fp ff

- mor, di gio - ja, e a - mor, di gio - ja, e a - mor!
 - part, sink and de - part, sink and de - part!

(le donzelle partono.)

- mor, di gio - ja, e a - mor, di gio - ja, e a - mor!
 - part, sink and de - part, sink and de - part!

- mor, di, gio - ja, e a - mor, di gio - ja, e a - mor!
 - part, sink and de - part, sink and de - part!

RECITATIVO.

PIANO.

SEMIRAMIDE.

Nè vie-ne an-cor—
He comes not yet—

ma chi vegg' i - o?
but who comes hi - ther?

MITRANE.

Mi - tra - ne,
Mi - tra - nes,

e che re - chi?
speak - ing ti - dings?

Da
From

(recita un papiro.)

Men - fi il sa - cro Mes - so te - stè fe - ce ri - tor - no,
Mem - phis with sa - cred or - ders the Mes - sen - ger hath has - ten'd,

O - ro - e t'in - vi - a, il
and O - ro - es sends thee the

SEMIRAMIDE.

Allegretto.

so - spi - ra - to o - ra - co - lo.
so de - sir - ed o - ra - cle.

Qual fi - a?
What says it?

la ma - no, il cor mi tre-ma-no,
how beats now my heart with anxious dread.

e se ma i? e se quell'
much I fear that that dread - ful

om-bra, e se no-vel-li or-ro-ri?
phan-tom, por-tend-ing yet new hor-rors?

e il Ciel? da tan-ta an-gu-stia e-sca-si o-ma-i.
oh Heav'n, from all this an-guish save me I pray thee.

tremolo.

(spiega il papiro, e legge.)

"Ces-se-ran le tue pene, ri-tro-ve-rai la pace al ritorno d'Arsace, a nuovo Imene."
"All thy woes soon will vanish, and peace will you re-cover when Arsaces returneth for nuptials forthcoming."

Gra - zie! v'a - do - ro, o De - i, ele - men - ti
 Hea - ven! my thanks i ren - der, and bless your

De - i, e voi dun-que ap-pro-va-te i vo - ti mie - i,
 mer - cy, your ap - pro - val is grant - ed to my fond wish - es,

pla-ca-ti al-fin voi sie - te, fe - li - ce mi vo -
 your an - ger is ap - peas - ed, you deign to make me

MITRANE. **SEMIRAMIDE.**
 - le - te! Re-gi - na, al tuo con - ten - to. Va, Mi - tra - ne, Ar - sa - ce a me s'af -
 hap - py. My Queen, your glad con - tent - ment— Go, Mi - tra - nes, and hi - ther send Ar -

Allegro.
 fret - ti! re - gal pom - pa so -
 - sa - ces! and for forth - com - ing

- len- ne, nu-zial ri - to s'ap-pre-sti!
 nup-tials make roy - al pre - pa - ra - tion!
 O - ro - e co'
 let the priests, O -

Ma - gi, As - sur co' Gran - di, I - dre - no, tut - ta l'As - si - ria al
 ro - es, As - sur, the No - bles, I - dre - nus, all As - sy - ri - a be -
pp

tro - no mio si ren - da!
 fore my throne as - sem - ble!
 i - vi miei
 there my high
ff

Allegretto.
 cen - ni, e il suo de - sti - no ap - pren - da!
 or - ders to hear and there list'ning to trem - ble!

MITRANE. (parte.)
 Ec - co a te ap-pun-to Ar-sa-ce!
 You comes un - bid - den Ar - sa - ces!
p
Andante.



ARSACE.

Al tuo co - man - do, Re - gi - na, io m'af-fret - ta - i,
At thy high sum - mons, I has - ten, my Sov'-reign la - dy,

quan - to sì dol - ce i - stan - te io so - spi - ra - i! la più bel - la spe -
how for this bliss - ful mo - ment have I long lan - guish'd! though with hopes flatt' -

SEMIRAMIDE.
- ran - za lu - sin - ga - va il mio cor, ma - A che t'ar - re - sti?
- ring, . I had nou - rish'd my heart, yet - Why dost thou fal - ter?

ARSACE.

O - do che ge - ne - ro - sa, al - fin ce - de - sti ai vo - ti, dell' As - si - ria,
Thy gra - cious re - so - lu - tion my ears have reach - ed, As - sy - ria's wish thou crown - est,

SEMIRAMIDE. ARSACE.

che in tal gior-no da te no-ma-to un succes-sor— Eb-ben? As -
a suc - ces - sor to name thou deign - est un - to the throne— What then? As

- sur, quel fie-ro Assur già Re si tie - ne, la man d'A - ze - ma gli as-si - cu - ra il
King, e'en now As - sur would take pos - ses - sion, A - ze - ma's hand, doth the throne se -

tro - no, per te mor - re - i ma lui ser - vir non vo - gliò.
- cure him, for thee I'd per - ish; him will I ne'er call mas - ter.

SEMIRAMIDE. ARSACE. SEMIRAMIDE.

A - ze - ma ei non a - vrà! No? Già pa - le - si mi
A - ze - ma he'll ne'er wed! No? Well I know all the

ARSACE.

son le di lui mi - re. Ah, dun - que lo co - no - sci!
plans that he has fos - ter'd. 'Tis well, since thou dost know him!

SEMIRAMIDE. ARSACE.

E il vo' pu - ni - - re. Ah, se co - sì d'Ar -
Know and will pun - - ish. Ah, couldst thou read as

SEMIRAMIDE.

- sa - ce, tu co - no - s'es-si il co - re! Io ne co - no - sco già la fè, il can -
clear - ly the thoughts with - in this bo - som! Right well I know them, all thy true de -

ARSACE. SEMIRAMIDE.

- do - re. Ma non son che un guer-rie - ro. E un guer-rie - ro qual tu sei,
- vo - tion. Naught am I but a sol - dier. Nay, a sol - dier such as thou

di quest' im - pe - ro è il più no - bil so - ste - gno, e tu
of this east em - pire is the no - blest sup - port - er, and now,

(da sé.)

già se - i - (fre - no per po-co an-co - ra, af - fet - ti miei!)
e'en now art - (I must a - while dis - sem - ble my fond pur - pose.)

Andantino.

PIANO.

SEMIRAMIDE.

Ser-ba-mi o-gnor sì fi - - - do il cor, gli af-fet - ti tuo - - - i;
 Loy-al thy faith pre - serv - - - ing be mine thy heart's af - fec - - - tion;

e tut - to spe - rar -
 and from my high pro -

puo - - - i, e
 lee - - - tion for

tut - - - to a - vrai da me, si, tut - to a - vrai, si, tut - to a -
 all . . . things thou may - est hope, for all thou may - est, yes, yes, thou

- vrai, . . si, tut - to a - vrai, . . a - vrai da me, tut
 may - est, for all thou may - est, thou may - est hope, hope

- to a
 for all, . . . vra - i, si, tut - to a -
 may - est, for all thou

ff colla parte. *pp*

- vra - i, a - vrai da me, e tut - to a - vrai da
 may - est, thou may - est hope, for all thou may . . . est . . .

f *ff*

me, e tut - to a - vrai da me!
 hope, for all thou may - . . . est . . . hope!

ff *ff*

ARSACE.
 A te sa - crai, Re -
 Ne'er from my du - ty

p *p*

gi - na, la fe - de, il brac - cio mi - o,
suev - ing, for thee, . . Queen, with proud de - vo - tion

io vin - si per te . . pu -
a - midst the fight's wild . . com -

gnau - do, sa -
mo - tion with

prò - mo - rir per te, sa - prò mo - rir, sa - prò mo -
count less foes I'd cope, with count less foes, with count - less

rir, sa - prò mo - rir, mo - rir per te, mo -
foes, with count - less foes I'd brave - ly cope, with

- rir. mo - - - - - rir. . . sa - prò mo -
 count less - - - - - foes . . . for the I'd

ff colla parte *p*

- rir. . . mo - rir per te, sa - prò mo - rir : : : per : : :
 cope. . . for thee I'd cope. with count - less foes I'd : : :

f

te, sa - prò - mo - rir : : : per
 cope, with . . . count - less . . . foes I'd

ff

SEMIRAMIDE. *tr*
 te. No, tu per me vi - vra - i!
 cope. No, no, thou must not pe - rish!

pp

ARSACE. SEMIRAMIDE.
 Ah! se mi leg - gi il co - re! Tu
 Con'd I my heart dis - c'ose the! Lost

ARSACE.

dun - que ? - Ah! ma - i,
 thou then ? - Ah! yes, . . .

m'ar - - de più vi - - vo a - mo - re.
 fond - - ly a pas - - sion I che - rish.

SEMIRAMIDE.

Spe - - - ra, spe - - - ra,
 Hap - - - ly, hap - - - ly,

spe - - - ra, sì bell' ar - di - re,
 hap - - - ly may naught op - pose thee

og - gi ot-ter-rà mer - cè, spe - ra, spe - ra, si!
 thy heart's fond de - sir, hap - ly, hap - ly naught!

SEMIRAMIDE.

Allegro giusto.



ARSACE.



sempre staccato.



si, ri - tor - na a re - spi - rar,
 ah I free - ly breathe a - gain,

- rar, si, ri - tor - na a re - spi - rar, . . . e fra i più dol-ci, si, dol-ci
 - gain, ah I free - ly breathe a - gain, far from sus-pense, ah free - ly I

e fra i più dol-ci, più dol-ci pal-pi - ti, . . . ri - tor-na a re - spi -
 far from sus - pense, ah I free - ly breathe a - gain, . . . yes, free - ly I breathe a -

pal-pi - ti, si, ri - tor-na a re-spi-rar, e fra i dol - ci pal-pi - ti, si, ri -
 breathe a - gain, ah, I free-ly breathe, breathe a - gain, yes, free - ly a - gain, yes, free - ly a -

- rar, . . . si, tor-na, tor-na a re-spi - rar, si, ri - tor - na, si, ri -
 gain, . . . yes, free-ly free ly breathe a - gain, yes, I free - ly, yes, I

- tor-na fra dol - ci pal-pi - ti a re - spi - rar, si, ri - tor - na, si, ri -
 gain, yes, free - ly I breathe a - gain, breathe a - gain, yes, I free - ly, yes, I

ff *p*

SEMIRAMIDE.

mo - rir . . . per te! Ah! no, vi -
 for - feit . . . for thee! Ah no, life

cresc.

vra - - - i, vi - vrai . . . per . . . me!
 che - - - rish, che - rish . . . for . . . me!

poco a poco

Tut - to ot - ter-rai da . .
 All may'st thou hope from . .

M'ar - de il più vi - vo a - mo - re!
 Fond - ly a pas - sion I cher - - - ish!

f

me! Al - le più cal-de im - ma - gi - ni, di pa - - ce, di con -
 me! Ah how to ev' - ry i - mage bright of love and peace con -

ah! Al - le più cal-de im - ma - gi - ni, di pa - - ce, di con -
 ah! Ah how to ev' - ry i - mage bright of love and peace con

sempre staccato

ten - - to, già s'ab-ban-do-na l'a - ni-ma, in co - - sì bel mo -
 - tent - - ed yields now my soul with fond de-light, by fears . . . no more tor -

ten - - to, già s'ab-ban-do-na l'a - ni-ma, in co - - sì bel mo -
 - tent - - ed yields now my soul with fond de-light, by fears . . . no more tor -

- - men - - to, e fra i più dol - ci pal - pi-ti, ri-tor - na a re - spi -
 - - ment - - ed, far from sus - pense and anx - ious pain, I free - ly breathe a -

- - men - - to, e fra i più dol - ci pal - pi-ti, ri -
 - - ment - - ed, far from sus - pense and anx - ious pain, I

- - rar, . . . si, ri - tor - na a re - spi - rar,
 - gain, . . . yes, I free - ly breathe a - gain,

- - tor - na a re - spi - rar, si, ri - tor - na a re - spi - rar, . . . e fra i più
 free - ly breathe a - gain, yes, I free - ly breathe a - gain, . . . far from sus -

e fra i più dol-ci, più dol-ci pal-pi - ti, . . ri -
 far from sus-pense, ah free-ly I breathe a - gain, . . I

dol-ci, si, dol-ci pal-pi - ti, si, ri - tor-na a re-spi-rar, e fra i dol-ci
 - pense, ah free-ly I breathe a - gain, yes, I free-ly breathe once a - gain, yes, I free-ly

tor-na a re-spi-rar, . . si, tor-na, tor-na a re-spi -
 free-ly breathe once a - gain, . . yes, free-ly, free-ly I breathe a -

pal-pi - ti, si, ri - tor-na fra i dol-ci pal-pi - ti a re-spi -
 breathe a - gain, yes, I free-ly breathe, free-ly breathe a - gain, once a -

cresc.

8va.....

- rar, si, ri - tor - na, si, ri - tor - na a re - spi -
 gain, yes, I free - ly, yes, I free - ly breathe a -

- rar, si, ri - tor - na, si, ri - tor - na a re - spi -
 gain, yes, I free - ly, yes, I free - ly breathe a -

ff *p*

- rar, a
 gain, yes,

re
 breathe

f *p* *cresc.*

tr *tr* *tr*

spi
 a

tr *tr* *tr*

spi
 a

ff

- rar, si, tor - - na a re - - spi - rar,
 gain, yes, free - - ly breathe once a gain,

- rar, si, tor - - na a re - - spi -
 gain, yes, free ly breathe a

p *cresc.*

First system of the musical score. It features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The lyrics are: "a breathe re - spi - once a -". The piano part is marked *ff* (fortissimo).

Vocal line: *a breathe re - spi - once a -*

Piano line: *ff*

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "rar, gain, si, yes, tor free - - - ly na a I breathe a - gain, : :". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, marked *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Vocal line: *rar, gain, si, yes, tor free - - - ly na a I breathe a - gain, : :*

Piano line: *p cresc.*

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "a yes, re - spi - breathe a -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, marked *f* (forte). The system ends with a double bar line.

Vocal line: *a yes, re - spi - breathe a -*

Piano line: *f*

- rar, a re - - spi - - rar, a
 - gain, yes, breathe a - - gain, breathe

- rar, a re - - spi - - rar, a
 - gain, yes, breathe a - - gain, breathe
 8va.....

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

re - - spi - - rar, a re - spi - rar, a re - spi -
 once a - - gain, yes, free - ly, free - ly breathe a -

re - - spi - - rar, a re - spi - rar, a re - spi
 once a - - gain, yes, free - ly, free - ly breathe a -
 8va.....

fp *fp*

- rar, a re - spi - rar!
 - gain, breathe once a - gain!

- rar, a re - spi - rar!
 - gain, breathe once a - gain!
 8va.....

ff

8va.....

RECITATIVO.

Allegro.

PIANO.

ASSUR.

OROÈ.

O - ro - e, dal Tem-pio nel-la Reg-gia? Ai cen-ni del Ciel, di Se-mi -
O - ro - e, how com'st thou in the Pa-lace? Com-man-ded by Heav'n and great Se

ASSUR.

- ra - mi - de. Tra-scor-si, da che la Reg-gia abban-do -
- mi - ra - mis. Three lus-tres have now roll'd on-ward since in the

OROÈ.

- na - sti, or-mai tre lu-stri son. Da quel-la or-ren - da not - te in
Pa-lace thou had'st ceas'd to ap-pear. Yes, since that night of ter-ror, where

cu - i bar - ba - ra sor - te, in cui spie - ta - ta man, ma - no di
 in re - lent - less mis - for - tune, where - in an in - pious hand, dead - ly and

mor - te ra - pi all'As - si - ria il suo buon Re, ci tol - se col fi - glio
 cru - el, tore from As - sy - ria her much - lov'd King, and los - ing his off - spring

Ni - nia, o - gni spe - ran - za, e av - vol - se nel lut - to il
 Ni - nias, hope - less we lan - guish'd, the king - dom dis - tract - ed with

RECIT. ASSUR.
 Re - gno, e nel do - lor, ram - men - ti di quel - la not - te, Assur? Ciel!
 fac - tions and plung'd in grief, As - sur, say, dost thou re - call that night? I

si, ma in tal gior - no al - la gio - ja, al - la pa - ce,
 do, but when all now is re - joic - ing, peace re - turn - ing,

al suo pri-mie - ro splen-dor l'As-si - ria tor - ne - rà. Lo spe - ro.
 soon will As - sy - ria re - turn to all her for - mer pride. I hope it.

OROE.

Ar - sa - ce al Tem-pio tu ve - de - sti? Ai Nu - mi of - fer-se vo - ti. E fur gra -
 l'th' tem - ple, say, hast thou seen Ar - sa - ces? Yes, off - ring to heav'n his prayers. Were they con -

ASSUR. OROE. ASSUR.

- di - ti? Ar - sa - ce a' Nu-miè ca - ro. Ei go - de pur de'
 - ced - ed? Ar - sa - ces is dear to Hea - ven. Most tru - ly he its

OROE. ASSUR.

Nu - mi il fa - vor, ma Ar-sa - ce, e se - co o - gni su -
 fa - vour en - joys, but mark me, both he and e - ven the

- per - bo, a ri - spet-tar-mi ap-pren-da, tre - mi co - lu - i, che il so - glio con -
 proud - est shall be taught to re - spect me, aye, let him trem - ble who ven - tures to

(parte)

- ten-der-mi pre-su-me, nol sal-ve-rà da mia ven-det-ta un Nu-me!
 cope with me for pow-er, not e'en the Gods from my dire ven-geance shall save him!

OROE.

Per te, per-fi-do, tre-ma, stan-co, o-ma-i sta un Nu-me per pu-nir-ti,
 And thou, trait'rous wretch, trem-ble! outrag'd Hea-ven stands rea-dy to o'er-whelm thee,

fp *f*

e tu nol sa-i!
 e'en in thy tri-umph!

p

No. 9.

FINALE. CORO.

Allegro moderato.

8va.....

PIANO.

f *ff* *p* *mf* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *ff* *fz fz fz fz fz*

p *cresc.*

f *p* *f* *p*

f *ff*

CORO. Soprani e Contralti.

Er - gi o - ma - i la fron - te al - te - ra!
Now up - lift . . thou thy fore - head all proud - ly!

Tenori.

Er - gi o - ma - i la fron - te al - te - ra!
Now up - lift . . thou thy fore - head all proud - ly!

Bassi.

Er - gi o - ma - i la fron - te al - te - ra!
Now up - lift . . thou thy fore - head all proud - ly!

8va

ff

re - gio Eu - fra - te, e - sul - ta, e spe-ra;
great Eu - phra - tes, thy joy . vaunt - ing loud - ly;

re - gio Eu - fra - te, e - sul - ta, e spe-ra;
great Eu - phra - tes, thy joy . vaunt - ing loud - ly;

re - gio Eu - fra - te, e - sul - ta, e spe-ra:
great Eu - phra - tes, thy joy . vaunt - ing loud - ly

8va.....

di tua spe - me sor - se il di, *og-gi a-*
hope on thee shall dawn a - gain, o'er this

sor - se il di,
dawn a - gain,

(Semiramide sale in trono.)

di tue glo - rie lo splen-do - re, so-ster-
by thy chil - dren ren-der'd glo - rious, ev - er

vrà l'As-si-ria un Re, *so-ster-*
land a King shall reign, ev - er

si, un Re, *so-ster-*
yes, shall reign, ev - er

mf

rà col suo va - lo - re, tor - ne - ran, . . . tor - ne - ran, . . . tor - ne -
 in the fight vic - to - rious, Be - lus' might, . . . Be - lus' might, . . . Be - lus'

rà col suo va - lo - re, tor - ne -
 in the fight vic - to - rious, Be - lus'

rà col suo va - lo - re, tor - ne -
 in the fight vic - to - rious, Be - lus'

- ran di Be - lo i dì; tu, tu,
 might shall shine a - gain; thou, thou,

- ran di Be - lo i dì; tu, tu,
 might shall shine a - gain; thou, thou,

- ran di Be - lo i dì; tu, tu,
 might shall shine a - gain; thou, thou,

tu, tu sa - rai de' fiu - mi il Re, tu, sa -
 thou, thou o'er streams su - preme shalt reign, thou o'er

tu, tu sa - rai de' fiu - mi il Re, tu, sa -
 thou, thou o'er streams su - preme shalt reign, thou o'er

tu, tu sa - rai de' fiu - mi il Re, tu, sa -
 thou, thou o'er streams su - preme shalt reign, thou o'er

- rai de' fiu - mi il Re,
streams supreme shalt reign,

- rai de' fiu - mi il Re, tu sa -
streams supreme shalt reign, thou shalt

- rai de' fiu - mi il Re, tu sa - rai, tu sa -
streams supreme shalt reign, thou shalt reign, thou shalt

tu sa - rai de' fiu - mi il Re, si, de' fiu - mi il
thou o'er streams supreme shalt reign, thou su - preme shalt

- rai, tu sa - rai de' fiu - mi il Re, si, de' fiu - mi il
reign, thou o'er streams supreme shalt reign, thou su - preme shalt

- rai, tu sa - rai de' fiu - mi il Re, si, de' fiu - mi il
reign, thou o'er streams supreme shalt reign, thou su - preme shalt

Re, si, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il
reign, thou su - preme shalt reign, su - preme shalt reign, su - preme shalt

Re, si, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il
reign, thou su - preme shalt reign, su - preme shalt reign, su - preme shalt

Re, si, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il Re, de, fiu - mi il
reign, thou su - preme shalt reign, su - preme shalt reign, su - preme shalt

CORO DE' MAGI.

OROE coi Bassi.

Re!
reign!

Re!
reign!

Re!
reign!

E dal Ciel pla-ca-ti, o Nu-mi,
May the Gods, their fa-vour be-stow-ing,

E dal Ciel pla-ca-ti, o Nu-mi,
May the Gods, their fa-vour be-stow-ing,

deh, su noi vol-ge-te i lu-mi! il de-stin di que-sto re-gno,
with ef-ful-gence shine on us glow-ing, and vouch-safe their high pro-tec-tion

deh, su noi vol-ge-te i lu-mi! il de-stin di que-sto re-gno,
with ef-ful-gence shine on us glow-ing, and vouch-safe their high pro-tec-tion,

pro-teg-ge-te in sì gran dì, da voi scel-to, di noi de-gno,
on this king-dom to grant a-gain! may the King of their e-lec-tion,

pro-teg-ge-te in sì gran dì, da voi scel-to, di noi de-gno,
on this king-dom to grant a-gain! may the King of their e-lec-tion

sia fe - li - ce il no - stro Re, da voi scel - to, di noi de - gno,
 wor - thi - ly o'er his peo - ple reign, may this Mo - narch, their e - lec - tion,

sia fe - li - ce il no - stro Re, da voi scel - to, di noi de - gno,
 wor - thi - ly o'er his peo - ple reign, may this Mo - narch, their e - lec - tion,

da voi scel - to, di noi de - gno, sia fe - li - ce il no - stro Re!
 may this mo - narch, their e - lec - tion, wor - thi - ly o'er his peo - ple reign!

da voi scel - to, di noi de - gno, sia fe - li - ce il no - stro Re!
 may this mo - narch, their e - lec - tion, wor - thi - ly o'er his peo - ple reign!

f CORO GENERALE.

Er - gi o - - ma - i la fron - - te al - te - - ra!
 Now up - - lift thou thy coun - te - nance proud - - ly!

Er - gi o - - ma - i la fron - - te al - te - - ra!
 Now up - - lift thou thy coun - te - nance proud - - ly!

Er - gi o - - ma - i la fron - - te al - te - - ra!
 Now up - - lift thou thy coun - te - nance proud - - ly!

re - gio Eu - fra - te, e - sul - - ta, e spe - ra;
great Eu - phra - tes, thy joy vaunt - ing loud - ly;

re - gio Eu - fra - te, e - sul - - ta, e spe - ra;
great Eu - phra - tes, thy joy vaunt - ing loud - ly;

re - gio Eu - fra - te, e - sul - - ta, e spe - ra;
great Eu - phra - tes, thy joy vaunt - ing loud - ly;

3 3 ff p

di tua spe - me sor - se il di, og - gi a -
hope on thee shall dawn a - gain, o'er this

sor - se il di,
dawn a - gain,

3

di tue glo - rie lo spen - do - re, so - ster -
by thy chil - dren ren - der'd glo - rious, ev - er

- vrà l'As - si - ri - a un Re, so - ster -
land a King shall reign, ev - er

si, un Re, so - ster -
yes, shall reign, ev - er

mf 3 3 3 3 3

rà col suo va - lo - re, tor - ne - ran, . tor - ne - ran, . . tor - ne -
 in the fight vic - to - rious, Be - lus' might, . Be - lus' might, . . Be - lus'

rà col suo va - lo - re, tor - ne -
 in the fight vic - to - rious, Be - lus'

rà col suo va - lo - re, tor - ne -
 in the fight vic - to - rious, Be - lus'

ran di Be - lo i dì; tu, tu,
 might shall shine a - gain, thou, thou,

ran di Be - lo i dì; tu, tu,
 might shall shine a - gain, thou, thou,

ran di Be - lo i dì; tu, tu,
 might shall shine a - gain, thou, thou,

tu, tu sa - rai de' fiu - mi il Re, tu sa -
 thou, thou o'er streams su - preme shall reign, thou o'er

tu, tu sa - rai de' fiu - mi il Re, tu sa -
 thou, thou o'er streams su - preme shall reign, thou o'er

tu, tu sa - rai de' fiu - mi il Re, tu sa -
 thou, thou o'er streams su - preme shall reign, thou o'er

- rai de' fiu mi il Re,
streams supreme shalt reign,

- rai de' fiu - mi il Re, tu sa -
streams suprem. shalt reign, thou thou su -

- rai de' fiu - mi il Re, tu sa - rai, tu sa -
streams supreme shalt reign, thou su - preme, thou su -

tu sa - rai de' fiu - mi il Re, si, de' fiu - mi il
thou o'er streams supreme shalt reign, thou su - preme shalt

- rai, tu sa - rai de' fiu - mi il Re, si, de' fiu - mi il
- preme, thou o'er streams supreme shalt reign, thou su - preme shalt

- rai, tu sa - rai de' fiu mi il Re, si, de' fiu - mi il
- preme, thou o'er streams supreme shalt reign, thou su - preme shalt

cresc. *ff* *p*

Re, si, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il
reign, thou su - preme shalt reign, su - preme shalt reign, su - preme shalt

Re, si, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il
reign, thou su - preme shalt reign, su - preme shalt reign, su - preme shalt

Re, si, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il
reign, thou su - preme shalt reign, su - preme shalt reign, su - preme shalt

ff *p* *cresc.* *f*

Re, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il
reign, su - preme thou shalt reign, su - preme thou shalt

Re, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il
reign, su - preme thou shalt reign, su - preme thou shalt

Re, de' fiu - mi il Re, de' fiu - mi il
reign, su - preme thou shalt reign, su - preme thou shalt

8va.....

ff

Re, de' fiu - - - mi il
reign, su - preme shalt

Re, de' fiu - - - mi il
reign, su - preme shalt

Re, de' fiu - - - mi il
reign, su - preme shalt

8va.....

Re!
reign.

Re!
reign!

Re!
reign!
8va.....

RECITATIVO.

SEMIRAMIDE.

I vo-stri vo-ti o - ma - i, Pren - ci, po - po - li, Ma -
The wish - es you all che - rish, Prin - ces, peo - ple, all, Ma -

PIANO.

- gi, ec-co-mi a se - con - dar, e già ri - spo - se, al vo-to mio se -
gi, have I now come . . . to grant, my se - cret prayers have met a fav'-ring

PIANO.

- gre-to, fau-stoil Li - bi - co Gio-ve! io scel - si; or voi do - ve - te pria giu -
an-swer from the Sy - ri - an Jove! . I've cho - sen; but first be-hoves it you should

PIANO.

- rar, qua - lun - que si - a, di a-do - rar ri - spet -
swear, who - e'er . . . he be, . true re - spect and de -

PIANO.

- ta re la scel - ta mi - a!
un - to my choice! . .

PIANO.

No. 10.

QUINTETTO.

Andantino.

PIANO.

SEMIRAMIDE.

Giu-ri o-gnu
At yon al

no, a' som - mi De
tars, in du - ty stand

- - - - -
- - - - -

- i, d'ob-be-di - re a' cen - ni mie-i! a quel
ing, swear to bore to my com mand-ing, to the

Re
King

che
by

do
me

no
now

a
pre -

vo - i, giu - ri o - mag gio, e
sent ed, swear all hom age, and

f *p*

fe - del - tà, giu - ri
faith to show, swear ye

cresc. *f* *ff*

o all maggio, o all
all hom-age, all

ff

maggio,
hom-age,

ff

e . fe - del - ta
and . faith to show

ARSACE.

GIU - ro ai Nu - mi, a te Re - gi - na, d'ob - be -
We at these al - tars in du - ty stand - ing swear to

IDRENO.

GIU - ro ai Nu - mi, a te Re - gi - na, d'ob - be -
We at these al - tars in du - ty stand - ing swear to

OROE.

GIU - ro ai Nu - mi, a te Re - gi - na, d'ob - be -
We at these al - tars in du - ty stand - ing swear to

ASSUR.

GIU - ro ai Nu - mi, a te Re - gi - na, d'ob - be -
We at these al - tars in du - ty stand - ing swear to

ARSACE.

di - re a'cen - ni tuo - i! a quel Re che do - ni a no - i, . .
bow . . to thy com - mand - ing, to the King by thee pre - sent - ed,

di - re a'cen - ni tuo - i! a quel Re che do - ni a noi,
bow . . to thy com - mand - ing, to the King now pre - sent - ed,

di - re a'cen - ni tuo - i! a quel Re che do - ni a noi,
bow . . to thy com - mand - ing, to the King now pre - sent - ed,

di - re a'cen - ni tuo - i! a quel Re che do - ni a no - i,
bow . . to thy com - mand - ing, to the King by thee pre - sent - ed.

a quel Re . . che do - ni a no - i, giu - ro o - mag - gio, e
 to the King . . by thee pre - sent - ed, swear we all ho - mage and

a quel Re . . che do - ni a no - i, giu - ro o - mag - gio, e
 to the King . . by thee pre - sent - ed, swear we all ho - mage and

a quel Re . . che do - ni a no - i, giu - ro o - mag - gio, e
 to the King . . by thee pre - sent - ed, swear we all ho - mage and

a quel Re . . che do - ni a no - i, giu - ro o - mag - gio, e
 to the King . . by thee pre - sent - ed, swear we all ho - mage and

SEMIRAMIDE.

fe - - - del - tà !
 faith . . . to show !

O - gnu
 Ye swear . . .

fe - - - del - tà !
 faith . . . to show !

fe - - - del - tà !
 faith . . . to show !

fe - del - tà !
 faith to show !

SEMIRAMIDE.

no,

now,

o - gnu -

all ho -

no,

mage

ASSACE.

Giu - ro!
We swear!

giu - ro,
we swear,

IDRENO.

OROE E
ASSUR.

Giu - ro!
We swear!

giu - ro,
we swear,

CORO.
Soprani e Contralti.

Giu - ro!
We swear!

giu - ro,
we swear,

AZEMA. Giu - ro!
We swear

giu - ro!
we swear!

Tenori.

Giu - ro!
We swear!

giu - ro!
we swear!

Bassi.

Giu - ro!
We swear!

giu - ro!
we swear!

e fe - del - tà.
and faith . to . show,

giu-ro o - mag - gio, e fe - del - tà,
yes, swear all ho - mage and faith . to show,

giu-ro o - mag - gio, e fe - del - tà,
swear all ho - mage and faith . to show,

giu-ro o - mag - gio, e fe - del - tà,
swear all ho - mage and faith . to show,

giu-ro o - mag - gio, e fe - del - tà, giu -
swear all ho - mage and faith . to show, yes, . . . we . . .

si, si, giu - ro o - mag - gio, e fe - del -
suear, yes, suear . . ye all ho - - mage, faith to

si, si, giu - ro o - mag - gio, e fe - del
yes, we suear all ho - mage, faith to

si, si, giu - ro o - mag - gio, e fe - dei
yes, we suear all ho - mage, faith to

si, si, si, fe - - del - -
yes, we suear faith to

ro, giu - ro, si, fe - - del - -
suear, . . . we suear our faith to

tà, si, si, giu - ri o -
show, suear, yes, suear ye all

tà, . . . gin - ro, giu - ro, giu - ro o -
show, . . . we we suear, . . . we suear all

tà, si, si, giu - ro o -
show, yes, we suear all

tà, si, si, e
show, yes, suear our

tà, si, si, e
show, yes, suear our

mag - gio, e fe . . . del - tà,
 ho - mage, faith . . . to show,

mag - gio, e fe - del - tà,
 ho - mage, faith to show,

mag - gio, e fe - del - tà, giu - ro.
 ho - mage, faith to show, swear we,

fe - del - tà, giu - ro,
 faith to show, swear we,

fe - del - tà, giu - ro,
 faith to show, swear we,

o - mag - gio, e fe - del -
 all hom - age and faith to

ARSACE.

giu - ro, o - mag - gio, e fe - del -
 swear we, all hom - age and faith to

IDRENO.

o - ma - gio, e fe - del -
 all ho - mage and faith to

OROE E ASSUR.

o - mag - gio, e fe - del -
 all hom - age and faith to

O - mag - gio, e fe - del -
 All hom - age and faith to

O - mag - gio, e fe - del -
 All hom - age and faith to

O - mag - gio, e fe - del -
 All hom - age and faith to

This musical score is written for a song in B-flat major (two flats). It consists of eight staves. The first six staves are vocal parts, and the last two are piano accompaniment. The lyrics are in Italian and French.

Vocal Staves (1-6):

- Staff 1: *tà, show,*
- Staff 2: *tà, show,*
- Staff 3: *tà, show* *giu - - ro*
suear *we,*
- Staff 4: *tà, show,* *giu - - ro*
suear *we,*
- Staff 5: *tà, show,*
- Staff 6: *tà. show*

Piano Accompaniment (7-8):

- Staff 7: *tà, show*
- Staff 8: (Piano accompaniment)

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a simple bass line in the left hand.



fe - - del - - tà, e fe - del-tà, e fe - del-tà, e fe - del -
faith, faith to show and faith to show, and faith to show, and faith to



fe - - del - - tà, e fe - del-tà, e fe - del-tà, e fe - del -
faith to show, and faith to show, and faith to show, and faith to



fe - del - tà, e fe - del-tà, e fe - del-tà, e fe - del -
faith to show, and faith to show, and faith to show, and faith to



fe - - del - - tà, e fe - del-tà, e fe - del-tà, e fe - del -
faith to show, and faith to show, and faith to show, and faith to



fe - - del - - tà, e fe - del-tà, e fe - del-tà, e fe - del -
faith to show, and faith to show, and faith to show, and faith to



fe - - del - - tà, e fe - del-tà, e fe - del-tà, e fe - del -
faith to show, and faith to show, and faith to show, and faith to



fe - - del - - tà, e fe - del-tà, e fe - del-tà, e fe - del -
faith to show, and faith to show, and faith to show, and faith to



- tà!
show

- tà!
show!

- tà!
show

- tà!
show!

- tà!
show!

- tà!
show!

- tà!
show

Allegro.

PIANO.

SEMIRAMIDE.

L'al-to E-ro-e, che dell' As - si - ria al - la
That brave chief, whom for As - sy - ria's great - er

glo - ria, ed al ri - po - so, al - la glo - ria, ed al ri - po - so scel - si
glo - ry and tran - quil wel - fare, for her glo - ry and her wel - fare I've cho - sen

Re, fia pur mio spo - so!
King, I make my hus - band!

ASSUR.

Idreno.

(Spo - so!)
(Hus - band!)

(Spo - so!)
(Hus - band!)

ARSACE.

SEMIRAMIDE.

(Spo - so!) Oh Ciel! oh Ciel! E que - sto E-
 (Ilus - band!) Oh Heav'n! oh Heav'n! That daunt - less

IDRENO.

Oh Ciel! oh Ciel!
 Oh Heav'n! oh Heav'n!

OROE.

(Spo - so!) Oh Ciel! oh Ciel!
 (Hus - band!) Oh Heav'n! oh Heav'n!

ASSUR.

Oh Ciel! oh Ciel!
 Oh Heav'n! oh Heav'n!

CORO. Soprani e Contralti.

Oh Ciel! oh Ciel!
 Oh Heav'n! oh Heav'n!

Tenori.

Oh Ciel! oh Ciel!
 Oh Heav'n! oh Heav'n!

Bassi.

Oh Ciel! oh Ciel!
 Oh Heav'n! oh Heav'n!

- ro - - - e a voi ca - ro, al cie - lo, a me que - sto
 he - - - ro dear to hea - ven, to you, to me, who my

spo - so, e que - sto Re, a - do - ra - te-lo in Ar -
 spouse, your King shall be, who . . . your ho - mage claims, 'tis Ar -

ARSACE.

sa - ce! Io!
sa - ces! (sorpresa, gioja, fremito relativo). IDRENO.

Assur.

Che in-ten - do!
What hear 17

Che in-ten - do!
What hear 17

CORO.

Vi - - va Ar - - sa-ce!
Hail, Ar sa - ces!

AZEMA.

(Oh col - po or - tal
(Oh! fa

IDRENO.

(Oh col - po or - tal
(Oh! fa

(Qua-le or-ror!)

OROE e ASSUR.

(Oh fu -ror!)

(Dread - ful thought!)

ren - do!)
sen - tence!)

Vi - - va Ar - - sa - ce, il
Hail, Ar sa - ces! our

Vi - - va Ar - - sa - ce, il
Hail, Ar sa - ces! our

Vi - - va Ar - - sa - ce, il
Hail, Ar sa - ces! our

no - - stro Re, vi - - va, vi - -
cho - - sen King, hail Ar - - sa - -

no - - stro Re, vi - - va, vi - -
cho - - sen King, hail Ar - - sa - -

no - - stro Re, vi - - va, vi - -
cho - - sen King, hail Ar - - sa - -

ff

ASSUR.

- va! E co - sì tra-dir tu puo - i la mia
ces! Is ti thus that thou be - tray - est all my

- va!
ces!

- va!
ces!

f

spe - me, i drit - - ti mie - - i! su noi dun - que, e-ter - ni
hopes, my rights well found ed? are we by the Gods con

sf *p*

De - - i! u - no Sci - ta re - - gne - rà, u - no
 - found - - ed? shall a Scy - - thian o'er us reign. shall a

f *p* *f*

Sci - ta su noi dun - - que, e l'As - si - ria il sof - fri -
 Scy - - thian o'er us reign, . . . and . As - sy - ria her ire re -

p *f* *p*

- rà? pen - - sa al - me - - no!
 - strain? hast thou re - flect - - ed?

f

SEMIRAMIDE.
 Ta - ci, e tre - ma! ta - - ci! tre - -
 Si - lence, and heed thou what thou say
 ASSUR.

No!
 No!

ff

IDRENO.

ma! Se in tal dì, tu sei fe - li - - ce, se mer -
 est! If this day thy heart's en - chant - ed, let the

- cè spe - rar mi li - - ce: deh tu A - ze - - ma a me con -
 boon I ask be grant ed: to A - ze - - ma now u -

ce - - di, e . . con - so - la un fi - do a - mor.
 - nite . . me, thus . . re - ward ing my faith - ful love.

SEMIRAMIDE. **ARSACE. (ad Idreno.)**

Si, l'a - vra - i. Tu A - ze - ma? (ed
 Go, 'tis grant - ed. Thine A - ze - ma? for

(a Semiramide.)

i - o?) Ma - Re - gi - na -
 ev er?) Queen, ah, hear me!

sap pi, oh Di o! sap pi, sap
know then, ah, ne ver, ne ver, ne

pi; non è il tro no, la mer-ce de che ti
ver can a throne for all re-quite me, but a

chie de que sto cor, non è il tro no, la mer-
heart all thrones a-bove, no, a throne can ne'er re-

8va.....

- ce que de che ti chie de que sto cor!
quite me, but a heart all thrones a-bove.

SEMIRAMIDE. (ad Oroe.)

Tut - to mer - ti Andiam, ci u - ni - sci,
 Thou de serv' st it The bonds be tied now,

ff *ff*

(s'avanzano i Ministri coll' ara.) OROE. SEMIRAMIDE (a piacere).

O - ro - e, tu! Re - gi - na! Re - gi - na! As - si - ri! Ni - no e il
 O - ro - e, thou! My Sov' - reign! my Sov' - reign! As - sy - rians! Ni - nus and

(tuono sotterraneo e fulmine).

fi - glio in lui . . vi ren - do!
 Ni - nus in him . . re - vire wel

f in tempo. *ff*

(a parte.)

Ah! che av - ven - ne!
 Hark! yon thun - ders!

f

Ah! che av -
 Hark! yon

ff *f*

-ven - ne!
thun - ders!

Dei!
Gods!

che in - ten - do!
what hear we!

ff *f* *ff*

ARSACE.

Qual se - gnal ri - nuo - va il Cie - lo! è di
Hark! once more the Heav'ns are speak - ing! do they

IDRENO.

Qual se - gnal ri - nuo - va il Cie - lo! è di
Hark! once more the Heav'ns are speak - ing! do they

()ROE.

Qual se - gnal ri - nuo - va il Cie - lo! è di
Hark! once more the Heav'ns are speak - ing! do they

ASSUR.

Qual se - gnal ri - nuo - va il Cie - lo! è di
Hark! once more the Heav'ns are speak - ing! do they

Qual se - gnal ri - nuo - va il Cie - lo! è di
Hark! once more the Heav'ns are speak - ing! do they

Qual se - gnal ri - nuo - va il Cie - lo! è di
Hark! once more the Heav'ns are speak - ing! do they

Qual se - gnal ri - nuo - va il Cie - lo! è di
Hark! once more the Heav'ns are speak - ing! do they

> *>* *>* *>*

SEMIRAMIDE, *sotto voce.*

sde - gno, è di fa - vor? È di
threat en or ap - prove! 'Tis ap

sde - gno, è di fa - vor?
threat en or ap - prove!

sde - gno, è di fa - vor?
threat en or ap - prove!

sde - gno, è di fa - vor?
threat en or ap - prove!

sde - gno, è di fa - vor? *sotto voce.* È di,
threat en or ap - prove! 'Tis ap

sde - gno, è di fa - vor?
threat en or ap - prove!

sde - gno, è di fa - vor?
threat en or ap - prove!

p

DRENNO.

fa - vor? È di fa - vor?
 pro - val? 'Tis ap pro - val?

Tenori.

fa - vor? È di fa - vor?
 pro - val? 'Tis ap pro - val?

The musical score is for a piece titled "DRENNO." It features three staves: two vocal staves (Soprano and Tenor) and a piano accompaniment staff. The vocal parts have lyrics in Italian, with some words in parentheses. The piano part includes a melodic line in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines.

pp

Andante. SEMIRAMIDE (sotto voce).

p

Qual me-sto ge - mi - to da quel-la tom - ba, qual gri - do
From yon - der au - ful tomb those grounds re - sound - ing seem like the

p

fu - ne-bre, cu-po rim-bom - ba, qual gri-do fu - ne-bre, cu-po rim-
voice of doom all sense con - found ing, seem like the voice of doom all sense con -

f *p*

- bom - ba, mi piomba al cor, mi piom-ba al cor! il sau-gue
found - ing my heart to rend, my heart to rend! the blood with -

f *p*

ge - la-si, di ve-na in ve - na; a-tro-ce, pal - pi - to m'op-pri-me
in each vein with ter - ror freez es, a pang of sud - den pain that I re

l'a - ni - ma : re - spi - ro ap - pe - - na, re - spi - ro ap - pe - - na, re - spi - ro ap -
 sist in vain my be - ing seiz es, my be - ing seiz - - es, my be - ing

SEMIRAMIDE.

- - pe - na . . nel mio ter - ror! qual me - sto ge - mi - to
 seiz es, . . to fate I bend! from yon - der aw - ful tomb

IDRENO

Qual me - sto ge - - mi - to da quel - la
 From yon - der aw - - ful tomb those groans re -

da quel - la tom - ba, qual gri - do fu - ne - bre cu - po rim - bom - ba,
 those groans re - sound - ing seem like the voice of doom all sense con - found - ing,

tom - - ba, qual gri - do fu - - ne - bre cu - po rim - bom - - ba, qual gri - do
 sound - - ing seem like the voice of doom all sense con - found - - ing, seem like the

qual gri - do fu - ne - bre cu - po rim - bom - ba, mi piom - ba al cor, si,
 seem like the voice of doom all sense con - found - ing, to fate I bend, yes,

fu - ne - bre cu - po rim - bom - - ba, mi piom - ba al cor, mi piom - ba al
 voice of doom all sense con - found - ing, to fate I bend, to fate I

mi piomba al cor! il san-gue ge - la - si, di ve - na in ve - na,
to fate I bend! the blood with - in each vein with ter - ror freez - es,

cor! il san - gue ge - la - si, di ve - na in ve - - - na, a - tro - ce
bend! the blood with - in each vein with ter - ror freez - - - es, a pang of

f *p*

a - tro - ce pal - pi - to m'oppri - me l'a - ni - ma: re - spi - ro ap - pe - na,
a pang of sud - den pain that I re - sist in vain my be - ing seiz - es,

pal - pi - to m'oppri - me l'a - ni - ma: re - spi - ro ap - pe - - - na, re - spi - ro ap -
sud - den pain that I re - sist in vain my be - ing seiz - - - es, my be - ing

f *p*

re - spi - ro ap - pe - na, nel mio ter - ror! ma che mi -
my be - ing seiz - es, to fate I bend! what mean the

pe - na, re - spi - ro ap - pe - - - na nel mio ter - ror!
seiz - es, my be - ing seiz - - - es, to fate I bend!

f *p* *>* *p*

(colpo fortissimo, e cupo dalla tomba.)

nac - - - cia - no ? gli Dei, che vo - - - glio - no ?
Gods *to say?* *their wish - es, how* *o - bey?*

SEMIRAMIDE. *p* (terrore universale, s'apre la tomba.) *p*

La tom-ba scu - - - te - si ! ah ! del - la
Lo ! trem-bles Ni - - - nus' tomb ! *a hand not*

ARSACE. *p* *p*

La tom-ba scu - - - te - si ! ah ! del - la
Lo ! trem-bles Ni - - - nus' tomb ! *a hand not*

IDRENO. *p* *p*

La tom-ba scu - - - te - si ! ah ! del - la
Lo ! trem-bles Ni - - - nus' tomb ! *a hand not*

OROE. *p* *p*

La tom-ba scu - - - te - si ! ah ! del - la
Lo ! trem-bles Ni - - - nus' tomb ! *a hand not*

ASSUR. *p* *p*

La tom-ba scu - - - te - si ! ah ! del - la
Lo ! trem-bles Ni - - - nus' tomb ! *a hand not*

CORO. Sopr. e Contralti. *p* *p*

La tom-ba scu - - - te - si ! ah ! del - la
Lo ! trem-bles Ni - - - nus' tomb ! *a hand not*

Tenori. *p* *p*

La tom-ba scu - - - te - si ! ah ! del - la
Lo ! trem-bles Ni - - - nus' tomb ! *a hand not*

Bassi. *p* *p*

La tom-ba scu - - - te - si ! ah ! del - la
Lo ! trem-bles Ni - - - nus' tomb ! *a hand not*

La tom-ba scu - - - te - si ! ah ! del - la
Lo ! trem-bles Ni - - - nus' tomb ! *a hand not*

f
mor - - te, de - - - stra in - - vi -
mor - - tal from yon a -

f
mor - - te, de - - - - - stra in - - vi -
mor - - tal from yon a -

f
mor - - te, de - - - - - stra in - - vi -
mor - - tal from yon a -

f
mor - - te, de - - - - - stra in - - vi -
mor - - tal from yon a -

f
mor - - te, de - - - - - stra in - - vi -
mor - - tal from yon a -

f
mor - - te, de - - - - - stra in - - vi -
mor - - tal from yon a -

f
mor - - te, de - - - - - stra in - - vi -
mor - - tal from yon a -

f
mor - - te, de - - - - - stra in - - vi -
mor - - tal from yon a -

fp



si - bi - le schiu - de le
bode of gloom un folds the

si - bi - le schiu - de le
bode of gloom un folds the

si - bi - le schiu - de le
bode of gloom un folds the

si - bi - le schiu - de le
bode of gloom un folds the

si - bi - le schiu - de le
bode of gloom un folds the

si - bi - le schiu - de le
bode of gloom un folds the

si - bi - le schiu - de le
bode of gloom un folds the

si - bi - le schiu - de le
bode of gloom un folds the

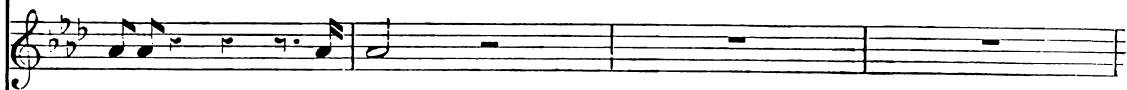
f



por-te !
por-tal

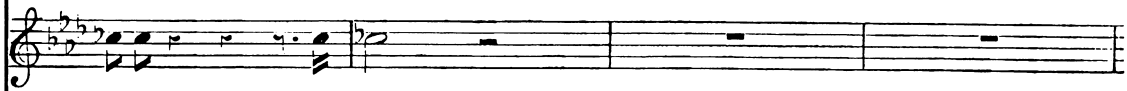
oh de - sti - no!
woe de - tide - me!

E - gli! il mic
tis my Spouse that



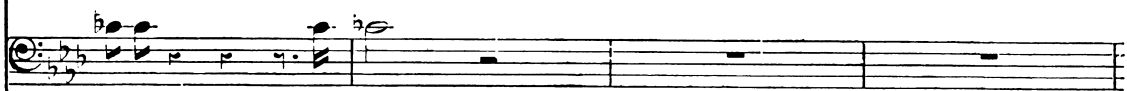
por-te !
por-tal

E chi?
That form?



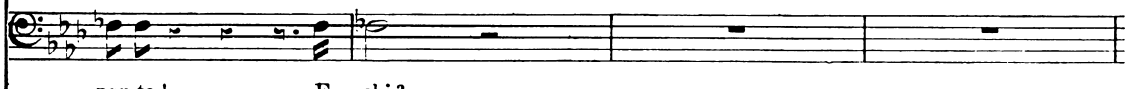
por-te !
por-tal

E chi?
That form?



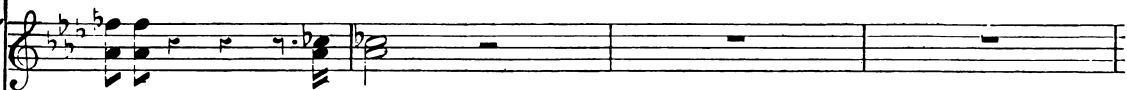
por-te !
por-tal

E chi?
That form?



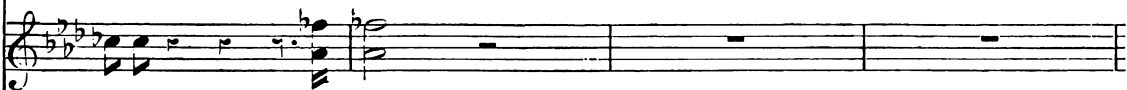
por-te !
por-tal

E chi?
That form?



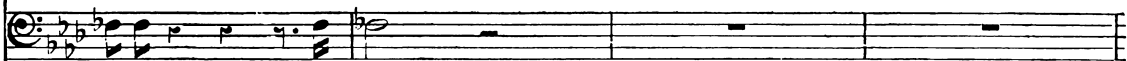
por-te ,
por-tal

E chi?
That form?



por-te !
por-tal

E chi?
That form?



por-te !
por-tal

E chi?
That form?



pp (l'ombra s'avanza sul vestibolo.)

oh, qua-le or - ror!
ah, dread - ful sight!

oh, qua-le or - ror!
ah, vi - sion dread!

pp

oh, qua-le or - ror!
ah, dread - ful sight!

oh, qua-le or - ror!
ah, vi - sion dread!

pp

oh, qua-le or - ror!
ah, dread - ful sight!

oh, qua-le or - ror!
ah, vi - sion dread!

l'o - so!)
pals me :)

oh, qua-le or - ror!
ah, dread - ful sight!

oh, qua-le or - ror!
ah, vi - sion dread!

pp

oh, qua-le or - ror!
ah, dread - ful sight!

oh, qua-le or - ror!
ah, vi - sion dread!

pp

oh, qua-le or - ror!
ah, dread - ful sight!

oh, qua-le or - ror!
ah, vi - sion dread!

pp

oh, qua-le or - ror!
ah, dread - ful sight!

oh, qua-le or - ror!
ah, vi - sion dread!

f *pp*

SEMIRAMIDE.



ARSACE.



IDRENO.



OROÈ.



ASSUR.



- ro - re! a - - tro-ce pal - pi - to, m'op - pri-me
bend . . me! what a pang of sud - den pain I . . would re -

nel mio ter-ror! a-tro-ce pal-pi-to, m'op-pri - mel'a- ni-ma, a-tro-ce pal-pi-to
to fate I bend! a pang of sud-den pain that I re-sist in vain, a pang of sud-den pain

a - - tro-ce pal - pi - to, m'op - pri-me
what . . pang of sud - den pain I . . would re -

nel mio ter-ror! a-tro-ce pal-pi-to, m'op-pri - me l'a- ni-ma, a-tro-ce pal-pi-to,
to fate I bend! a pang of sud-den pain that I re-sist in vain, a pang of sud-den pain

nel mio ter-ror! a-tro-ce pal-pi-to, m'op-pri - mel'a- ni-ma, a-tro-ce pal-pi-to,
to fate I bend! a pang of sud-den pain that I re-sist in vain, a pang of sud-den pain

Il san-gue si ge - la, di ve - na in ve - na,
The blood all with - in me with ter - ror is freez - ing,

Il san-gue si ge - la, di ve - na in ve - na,
The blood all with - in me with ter - ror is freez - ing,

Il san-gue si ge - la, di ve - na in ve - na,
The blood all with - in me with ter - ror is freez - ing,

l'a - ni - ma nel mio ter - ror ! re-spi-ro ap-pe - na, re-spi-ro ap-
 - sist in vain, what pang of pain my be - ing seiz - es, my be - ing

m'op-pri-me l'a-ni-ma nel mio ter - ror ! nel mio
 that I re - sist in vain my be - ing seiz - es, to fate

l'a - ni - ma nel mio ter - ror ! re-spi-ro ap-pe-na, re-spi-ro ap-pe - na,
 sist in vain, what pang of pain my be - ing seiz - es, my be - ing seiz - es,

m'op-pri-me l'a-ni-ma nel mio ter - ror ! nel mio
 that I re - sist in vain my be - ing seiz - es, to fate

m'op-pri-me l'a-ni-ma nel mio ter - ror ! nel mio
 that I re - sist in vain my be - ing seiz - es, to fate

re - spi - ro nel mio ter - ror ! re
 re - sist - less to fate I bend! re - - - -

re - spi - ro nel mio ter - ror ! re
 re - sist - less to fate I bend! re - - - -

re - spi - ro nel mio ter - ror ! re
 re - sist - less to fate I bend! re - - - -

- pe - na nel mio ter - ror, nel mio ter - ror!
 sei - zea! to fate I bend, to fate I bend!

ter - ror, nel mio, nel mio terror!
 I bend to fate, to fate I bend!

re-spi-ro ap-pe - na nel mio ter - ror!
 yes, I re - sist not to fate I bend!

ter - ror, nel mio, nel mio terror!
 I bend! to fate, to fate I bend!

ter - ror, nel mio, nel mio terror!
 I bend! to fate, to fate I bend!

- spi - ro, nel mio ter - ror!
 sist less to fate I bend!

- spi - ro, nel mio ter - ror!
 sist less to fate I bend!

- spi - ro, nel mio ter - ror!
 sist less to fate I bend!

fz > fz > fz >

1a volta. 2a volta.

- ror! . . . ror!
bend! bend!

a-tro-ce pal-pi-to,
to fate, to fate I bend!

- ror! : : ror!
bend! : : bend!

a-tro-ce pal-pi-to,
a pang of sud-den pain,

a-tro-ce pal-pi-to, i-o re - spi-ro ap-pe - na nel mio ter-ror! si, si, nel mio ter -
a pang of sud-den pain, yes, I re - sist vain-ly, to fate I bend! yes, yes, to fate I

- ror! il san - gue ror!
bend, my blood all bend

- ror! il san - gue ror!
bend, my blood all bend!

- ror! il san - gue ror!
bend, my blood all bend!

1a volta. 2a volta.

p

nel mio ter - ror, nel mio ter - ror!
to fate I bend, to fate I bend!

nel mio ter - - ror! i-o re - spi-ro ap-pe-na nel
to fate I bend! I re - sist all vain - ly, to

nel mio ter - ror, nel mio ter - ror!
to fate I bend, to fate I bend!

nel mio ter - - ror!
to fate I bend!

- ror, nel mio ter - - ror!
bend, to fate I bend,

nel mio ter - ror!
to fate I bend!

nel mio ter - ror!
to fate I bend!

nel mio ter - ror!
to fate I bend!

nel mio ter - ror!
to fate I bend!

p

[illegible]

Andante sostenuto.

fp *fp*

SEMIRAMIDE.

D'un Se - mi-dio che a -
Say, De - mi-god, so re -

fp *fp*

do - ro, Om - bra, da noi che
ver - ed, where fore hast thou ap -

fp *fp*

ASSUR.

vuò - i? Chi ti gui-dò dall'
pear - ed? From E - re-bus why

fp *fp*

E - re-bo, ter ri - bil Om - bra a
com - est thou, Shade, by us mor - tals

fp *fp*

IDRENO.

no - i? Dal lab - bro for - mi-
 fear - ed? To thy dread ac - cents

f p

- da - bi-le pa - le sa i cen - ni
 low ure bou, thy will then be ue -

f p

SEMIRAMIDE.

tuo - i? Par - la! a pu-nir ve-
 clar - ed! Speak, sire! dost thou come to

f p

- ni - sti? ve - ni - sti a per do -
 pun - ish? or par don meek to

f p

- nar? pro-nun - ziao-mai se Ar-
 grant? de-clare if now Ar -

f p

L'OMBRA DI NINO. RECIT.

sa - ce — Ar - sa - ce, re-gno - ra - i, ma vi son col - pe da e-spiar-si in
 sa - ces — Ar - sa - ces, thou shalt go - vern, yet must of - fene - es first be ex - pi -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line contains the lyrics: "sa - ce — Ar - sa - ce, re-gno - ra - i, ma vi son col - pe da e-spiar-si in". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) appearing three times.

pri - a vit-ti-ma of - frir, al cener mio do-vra - i! a-scol - -
 at - ed, vic-tims first to me on my tomb must be off - er'd! now hear!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "pri - a vit-ti-ma of - frir, al cener mio do-vra - i! a-scol - -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with *fp* markings appearing three times.

ta del Pon-te-fi-ce il con - si - glio; pen-sa al tuo ge-ni - tor, ser-vi a mio figlio!
 en, hred the Pon-tiff's coun-sels prof - fer'd; be thy sire borne in mind, aid, thou, my offspring!

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "ta del Pon-te-fi-ce il con - si - glio; pen-sa al tuo ge-ni - tor, ser-vi a mio figlio!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including *fp* markings and some triplet markings (indicated by a '3' over the notes).

ARSAE.

T'ob - be-di-rò! si - cu - ro, là scende-rò, tel
 I will o - bey! naught fear I, there I'll descend, that

The fourth system of the musical score, labeled "ARSAE." at the beginning. The vocal line has the lyrics: "T'ob - be-di-rò! si - cu - ro, là scende-rò, tel". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes, and *fp* markings appear twice.

giu - ro, tel giu - ro! ma qual sa-rà la
sieur *I* *sieur* *I!* *but thou* *hast not* *the*

fp *fp*

vit - ti-ma che a te sve-nar do - vrò? Tu
vic *tim nam'd* *that must* *for thee* *be slain?* *Thou'r!*

fp *smorz.* *fp*

SEMIRAMIDE.

Oh
Oh

ARSACE.

ta - ci! fre - mi:
si - lent! *an - gry!*

IDRENO.

Ei ta - ce! fre - me!
He's si - lent! *an - gry!*

ASSUR E OROE.

Oh
Oh

CORO.
Soprani e Contralti.

Ei ta - ce! fre - me!
He's si - lent! *an - gry!*

Tenori e Bassi.

Ei ta - ce! fre - me!
He's si - lent! *an - gry!*

fp *fp*

Cie - lo! ei s'al - lon
 Hea - ven! and slow doth

e già ci la - sci? ei s'al - lon -
 see now he leaves us, and slow doth

Cie - lo! ei s'al - lon -
 Hea - ven! and slow doth

ei s'al - lon -
 and slow doth

ei s'al - lon -
 and slow doth

fp

ta - na! io tre - mo! Om-bra del mio con -
 van - ish! I trem - ble! Shade of my spouse be -

ta - na!
 van - ish!

ta - na!
 van - ish!

ASSUR.

ta - na! io tre - mo!
 van - ish! I trem - ble!

ta - na!
 van - ish!

ta - na!
 van - ish!

fp

sor - te, il pian - to mio tu ve - di, deh, la - scia che a' tuoi
 - - loo - ed, my sor - row here be - hold - ing, here on this tomb en

cresc.

pie - di, là, in quel - la tom - - ba -
 - - fold - ing thy sa - cred ash es -
 L'OMBRA DI NINO.

Ar - - re - sta - ti, ri -
Rash mor - tal, hold! my

- - spet - - ta le mie ce - - - ne - ri! al -
 - - ash - - - es do not de - - - se - crate! and

fp

- - lor che i Dei lo vo - - - glio - no, al -
 - - when the Gods their will un - fold, from

fp

(rientra, la porta si chiude.)

lor ti chia me - rò!
me thou'll hear thy fate!

f p

SEMIRAMIDE ED ARSACE.

Che or-ror!
Dread words!

ASSUR ED OROE.

Che or-ror!
Dread words!

f p

Coro. Soprani e Contralti.

Che or-ror!
Dread words!

Tenori e Bassi.

Che or-ror!
Dread words!

f p

che or - ro
oh ter

che or - ro
oh ter

f p

IDRENO.

OROE.

- re!
- ror! Oh! qual or - ror! Oh!
Oh! sen - tence dread! Oh!

SEMIRAMIDE.

(s'abbandona ad Azema.)

qual or - ror! Io ma-neo, io mo-ro! (siene.)
sen - tence dread! My soul faints with - in me!

Allegro vivace.

SEMIRAMIDE E ARSACE.

Ah! scon - vol-ta nell' or-di-nee - ter - - - no,
All where - on earth's firm struc-ture re - pos - es

IDRENO.

Ah! scon - vol-ta nell' or-di-nee - ter - - - no,
All where - on earth's firm struc-ture re - pos - es

ASSUR ED OROE.

Ah! scon - vol-ta nell' or-di-nee - ter - - - no,
All where - on earth's firm struc-ture re - pos - es

Cono. Sopr. e Contr.

Ah! scon - vol-ta nell' or-di-nee - ter - - - no,
All where - on earth's firm struc-ture re - pos - es

Tenori.

Ah! scon - vol-ta nell' or-di-nee - ter - - - no,
All where - on earth's firm struc-ture re - pos - es

Bassi.

Ah! scon - vol-ta nell' or-di-nee - ter - - - no,
All where - on earth's firm struc-ture re - pos - es

8va

f *Allegro vivace.* *dim.*

è na - tu - ra in sì or - ri - bi - le gior - - - no!
on this day with con - vul - sion is sha - - - ken,

è na - tu - ra in sì or - ri - bi - le gior - - - no!
on this day with con - vul - sion is sha - - - ken,

è na - tu - ra in sì or - ri - bi - le gior - - - no!
on this day with con - vul - sion is sha - - - ken,

è na - tu - ra in sì or - ri - bi - le gior - - - no!
on this day with con - vul - sion is sha - - - ken,

è na - tu - ra in sì or - ri - bi - le gior - - - no!
on this day with con - vul - sion is sha - - - ken,

Nu - me . . i - ra - to . . di - schiu -
Hea - ven . . in an - ger . . dark Ha -

Nu - me . . i - ra - to . . di - schiu -
Hea - ven . . in an - ger . . dark Ha -

Nu - me . . i - ra - to . . di - schiu -
Hea - ven . . in an - ger . . dark Ha -

Nu - me . . i - ra - to . . di - schiu -
Hea - ven . . in an - ger . . dark Ha -

Nu - me . . i - ra - to . . di - schiu -
Hea - ven . . in an - ger . . dark Ha -

Nu - me . . i - ra - to . . di - schiu -
Hea - ven . . in an - ger . . dark Ha -

Nu - me . . i - ra - to . . di - schiu -
Hea - ven . . in an - ger . . dark Ha -

fz fz fz fz fz

[illegible]

- sa er - ra mor - - te . d'in - tor - no, l'al - me in -
 now the grave hath for - sak - en, all hearts

- sa er - ra mor - - te . d'in - tor - no, l'al - me in -
 now the grave hath for - sak - en, all hearts

- sa er - ra mor - - te . d'in - tor - no, l'al - me in -
 now the grave hath for - sak - en, all hearts

- sa er - ra mor - - te . d'in - tor - no, l'al - me in -
 now the grave hath for - sak - en, all hearts

- sa er - ra mor - - te . d'in - tor - no, l'al - me in -
 now the grave hath for - sak - en, all hearts

- sa er - ra mor - - te . d'in - tor - no, l'al - me in -
 now the grave hath for - sak - en, all hearts

8va.....

f > f > f > f > f > f >

- gom bra . d'an - go - - scie, d'or - ror! l'al - me in -
 fill ing with an quish and dread, all hearts

- gom bra . d'an - go - - scie, d'or - ror! l'al - me in -
 fill ing with an quish and dread!

- gom bra . d'an - go - - scie, d'or - ror! l'al - me in -
 fill ing with an quish and dread!

- gom bra . d'an - go - - scie, d'or - ror! l'al - me in -
 fill ing with an quish and dread!

- gom bra . d'an - go - - scie, d'or - ror! l'al - me in -
 fill ing with an quish and dread!

8va.....

f > f > f > f >

ASSACE.
 ASSUR

l'al - ma in - gom - bra d'an - go - scie, d'or -
all hearts fill - ing with an - guish and

gom - bra d'an - go - scie, d'or - ror!
fill - ing with an - guish and dread!

l'al - ma in - gom - bra d'an - go - scie, d'or -
all hearts fill - ing with an - guish and

OROE.

l'al - ma in - gom - bra, e d'or -
all hearts fill - ing now with

ASSUR.

gom - bra d'an - go - scie, d'or - ror!
fill - ing with an - guish and dread!

d'or
with

d'or
with

d'or
with

- ror!
dread!

l'al - ma in -
all . . . hearts

ARSACE.

l'al - ma in - gom - bra d'an - go - scie, d'or - ror!
all . . . hearts fill - ing with an - guish and dread!

- ror!
dread!

l'al - ma in -
all . . . hearts

- ror!
dread!

l'al - ma in - gom - bra
all hearts fill - ing

l'al - ma in - gom - bra d'an - go - scie, d'or - ror!
all hearts fill - ing with an - guish and dread!

- ror!
dread,

d'or -
with

- ror!
dread,

d'or -
with

- ror!
dread,

d'or -
with

- ror!
dread,

d'or -
with

SEMIRAMIDE. SEMIR. ED ARSACE.

gom - bra d'an - go - scie, d'or - ror! D'an - go - - - scie, d'or -
fill - ing with an - guish and dread! With an - - - guish and

IDRENO IDRENO.

gom - bra d'an - go - scie, d'or - ror! D'an - go - - - scie, d'or -
fill - ing with an - guish and dread! With an - - - guish and

OROÉ. OROÉ.

e d'or - - - ror! ASSUR. D'an - go - - - scie, d'or -
now with dread! With an - - - guish and

- - - - - ror! d'an - go - - - scie, d'or -
dread, with an - - - guish and

- - - - - ror! d'an - go - - - scie, d'or -
dread, with an - - - guish and

- - - - - ror! d'an - go - - - scie, d'or -
dread, with an - - - guish and

SEMIRAMIDE.

- ror! d'an - go - - - scie, d'or - ror -
dread, with an - - - guish and and dread! A

- ror! d'an - go - - - scie, d'or - ror!
dread, with an - - - guish and and dread!

- ror! d'an - go - - - scie, d'or - ror!
dread, with an - - - guish and and dread!

- ror! d'an - go - - - scie, d'or - ror!
dread, with an - - - guish and and dread!

- ror! d'an - go - - - scie, d'or - ror!
dread, with an - - - guish and and dread!

- ror! d'an - go - - - scie, d'or - ror!
dread, with an - - - guish and and dread!

- ror! d'an - go - - - scie, d'or - ror!
dread, with an - - - guish and and dread!

p

- tro e - ven-to, pro-di-gio tre-men - do, si, . . . tre - -
 - mens dark-ly por-tend times e-vent ful, times . . . e

sempre staccato il basso.

- mendo!
 - vent-ful!
 OROE.

A - tro e - ven-to, pro-di-gio tre-men - do, si, . . . tre - -
 O - mens dark-ly por-tend times e-vent ful, . . . times . . . e

SEMIRAMIDE.
 tut - to an - nun-zia de' Nu-mi il fu - ro - re,
 all pro - - claim-eth the Gods are re-sent - - ful,

ARSACE.
 Tut - to an - nun-zia! il
 All pro - - claim-eth! the

IDRENO.
 Tut - to an - nun-zia de'
 All pro - - claim-eth the

OROE. ASSUR. OROE.

- men-do!
 - vent-ful!

Tut - to an - nun-zia, Tut
 All pro - - claim-eth, All

Sopr. e Contr.
 A - tro, a - tro e - ven to, pro-di-
 O - mens, o - - mens all dark-ly por-tend

Tenori.
 A - tro, a - tro e - ven to, pro-di-
 O - mens, o - - mens all dark-ly por-tend

Bassi.
 A - tro, a - tro e - ven to, pro-di-
 O - mens, o - - mens all dark-ly por-tend

pp

chi ci to - glie del cie - lo il fa - vo - re, . . .
 on us where - fore their wrath are they shed - ding? . . .

fu - ro - re, chi ci to - glie
 Gods' an - ger, on us where - fore

Nu - mi il fu - ro - re, chi ci
 Gods are re - sent - ful, ASSUR on us

- to an - nun - zia! Il fu - ro - re!
 pro - claim - eth! Gods re - sent - ful!

- gio tre - men - do, tut - to an - nun - zia de'
 times e - vent - ful, all, all pro - claim - eth the

- gio tre - men - do, tut - to an - nun - zia de'
 times e - vent - ful, all, all pro - claim - eth the

- gio tre - men - do, tut - to an - nun - zia de'
 times e - vent - ful, all, all pro - claim - eth the

CR. SC.

chi ci to - glie del cie - lo il fa - vo - re
 on us where - fore their wrath are they shed - ding?

il fa - vo - re? chi ci to - glie,
 their wrath shed - ding? on us where - fore

to - glie del cie - lo il fa - vo - re, chi
 where - fore their wrath are they shed - ding? ASSUR ED OROE. on

Il fu - ro - re! Chi ci to - glie
 Gods' re - sent - ful! On us where - fore

Nu - mi il fu - ro - re, si, de' Nu - mi
 Gods' wrath so dread, of the Gods the

Nu - mi il fu - ro - re, si, de' Nu - mi
 Gods' wrath so dread, of the Gods the

Nu - mi il fu - ro - re, si, de' Nu - mi
 Gods' wrath so dread, of the Gods the

SEMIR. ARSACE.

- re? ding? Il fa - - vor? Shed their wrath?

IDRENO.

ci to - glie de' Nu-mi il fa - vor? us, where - fore on us shed their wrath?

OROE ED ASSUR.

il fa - - vor? shed their wrath?

il fu - - ror! ah! scon - - vol - ta nell' or - di - ne e -
wrath so dread! all where - - on earth's firm struc - ture re -

il fu - - ror! ah! scon - - vol - ta nell' or - di - ne e -
wrath so dread! all where - - on earth's firm struc - ture re -

il fu - - ror! ah! scon - - vol - ta nell' or - di - ne e -
wrath so dread! all where - - on earth's firm struc - ture re -

SEMIR. ED ARSACE.

Ah! scon - - vol - ta nell' or - di - ne e - ter - no,
All where - - on earth's firm struc - ture re - po - ses

Ah! scon - - vol - ta nell' or - di - ne e - ter - no,
All where - - on earth's firm struc - ture re - po - ses

Ah! scon - - vol - ta nell' or - di - ne e - ter - no,
All where - - on earth's firm struc - ture re - po - ses

- ter - - no, è na -
- po ses on this

- ter - - no, è na -
- po ses on this

- ter - - no, è na -
- po ses on this

8va

è on na - - tu-ra in sì or - ri - bi - le
 day with con - vul - sion is

è on na this - - tu-ra in sì or - ri - bi - le
 day with con - vul - sion is

è on na this - - tu-ra in sì or - ri - bi - le
 day with con - vul - sion is

- tu-ra in sì or - ri - bi - le gior - - - no;
 day with con - vul - sion is shak - - - en;

- tu-ra in sì or - ri - bi - le gior - - - no;
 day with con - vul - sion is shak - - - en;

- tu-ra in sì or - ri - bi - le gior - - - no;
 day with con - vul - sion is shak - - - en;

8va.....

gior-no; mi - nac - cio - sa er - ra mor - -
 shak - en: Death, to wan - der, . the grave

gior-no; mi - nac - cio - sa er - ra mor - -
 shak - en: Death, to wan - der, . the grave

gior-no: mi - nac - cio - sa er - ra mor - -
 shak - en: Death, to wan - der, . the grave

ah! . . . mi - nac - cio - sa er - ra mor - -
 ah! . . . Death, to wan - der, . the grave

ah! . . . mi - nac - cio - sa er - ra mor - -
 ah! . . . Death, to wan - der, . the grave

ah! . . . mi - nac - cio - sa er - ra mor - -
 ah! . . . Death, to wan - der, . the grave

f> *f>* *f>* *f>* *f>* *f>* *f>*

te . . d'in - tor - no, l'al - me in - gom - bra . . d'an-
 hath . . for - sa - ken, all hearts fill - ing with

te . . d'in - tor - no, l'al - me in - gom - bra . . d'an-
 hath . . for - sa - ken, all hearts fill - ing with

te . . d'in - tor - no, l'al - me in - gom - bra . . d'an-
 hath . . for - sa - ken, all hearts fill - ing with

te . . d'in - tor - no, l'al - me in - gom - bra . . d'an-
 hath . . for - sa - ken, all hearts fill - ing with

te . . d'in - tor - no, l'al - me in - gom - bra . . d'an-
 hath . . for - sa - ken, all hearts fill - ing with

te . . d'in - tor - no, l'al - me in - gom - bra . . d'an-
 hath . . for - sa - ken, all hearts fill - ing with

8va.

f > *f* > *f* > *f* > *f* > *f* >

ARSACE.

- go - scie, d'or - ror! l'al - me in - gom - bra d'an - go - scie, d'or -
 an - guish and dread! all hearts fill - ing with an - guish and

- go - scie, d'or - ror!
 an - guish and dread!

OROE.

- go - scie, d'or - ror! l'al - me in
 an - guish and dread! all hearts

ASSUR.

- go - scie, d'or - ror! l'al - me in - gom - bra d'an - go - scie, d'or -
 an - guish and dread! all hearts fill - ing with an - guish and

- go - scie, d'or - ror!
 an - guish and dread!

- go - scie, d'or - ror!
 an - guish and dread!

- go - scie, d'or - ror!
 an - guish and dread!

SEMIRAMIDE.

1ma. ARSACE. **2da.**

-ror! L'al - me in-gom-bra d'an - go - scie, d'or - ror! l'al - ror!
 dread! All hearts fill - ing with an - guish and dread! all dread!

IDRENO.

l'al - me in-gom-bra d'an - go - scie, d'or - ror! ror!
 all hearts fill - ing with an - guish and dread! dread!

gombra, si d'or - ror! ror!
 fill - ing now with dread! dread!

- ror, l'al -
 dread, all

d'or - ror! ror!
 and dread! dread!

d'or - ror! ror!
 and dread! dread!

d'or - ror! ror!
 and dread! dread!

8va.....

1ma. 2da

SEMIR. ED ARSACE.

d'an - go - scie, . . d'or-ror! d'an - go - scie, . . d'or -
 with an - guish . . and dread, with an - guish . . and

d'an - go - scie, . . d'or-ror! d'an - go - scie, . . d'or -
 with an - guish . . and dread, with an - guish . . and

OROE ED ASSUR.

d'an - go - scie, . . d'or-ror! d'an - go - scie, . . d'or -
 with an - guish . . and dread, with an - guish . . and

d'an - go - scie, . . d'or-ror! d'an - go - scie, . . d'or -
 with an - guish . . and dread, with an - guish . . and

d'an - go - scie, . . d'or-ror! d'an - go - scie, . . d'or -
 with an - guish . . and dread, with an - guish . . and

d'an - go - scie, . . d'or-ror! d'an - go - scie, . . d'or -
 with an - guish . . and dread, with an - guish . . and

8va.....

SEMIRAMIDE.

- ror! . . . A - tro e - ven - to, pro - di - gio tre - men - do, . . . si, . . .
 dread! . . . O - mens dark - ly por - tend times e - vent - ful, . . . times . . .

ARSACE.

- ror! . . . A - tro e - ven - to, pro - di - gio tre - men - do, . . . si, . . .
 dread! . . . O - mens dark - ly por - tend times e - vent - ful, . . . times . . .

- ror! . . .
 dread! . . .

- ror! . . .
 dread! . . .

- ror! . . .
 dread! . . .

- ror! . . .
 dread! . . .

sempre staccato.

SEMIRAMIDE.

tre - - men - do!
 e - - vent - ful!

ARSACE.

tre - - men - do!
 e - - vent - ful!

ORGE.

A - tro e - ven - to, pro - di - gio tre - men - do, . . . si, . . .
 O - mens dark - ly por - tend times e - vent - ful, . . . times . . .

ASSUR.

A - tro e - ven - to, pro - di - gio tre - men - do, . . . si, . . .
 O - mens dark - ly por - tend times e - vent - ful, . . . times . . .

SEMIRAMIDE.

tut - - - to an - - - nun - zia de' Nu - mi il fu -
all - - - pro - - - claim - eth the Gods are re -

ARSACE.

tut - - - to an - - -
all - - - pro - - -

ORO E ASSUR.

ORO E.

tre - - - men - do!
vent - ful!

tut - - - to an - - -
all - - - pro - - -

Sopr. e Contr.

A - - - tro, a - - - tro e -
o - - - mens, o - - - mens now

Tenori.

A - - - tro, a - - - tro e -
o - - - mens, o - - - mens now

Bassi.

A - - - tro, a - - - tro e -
o - - - mens, o - - - mens now

pp

ro - - - re, chi ci
sent - ful, who shall

nun - zia il fu - - - ro - re,
claim - eth Gods re - - - sent - ful,

IDRENO.

Tut - - - to an - - - nun - zia, de' Nu - mi il fu - ro - re,
All pro claim - eth the Gods are re - sent - ful,

Assur.

nun - zia! Tut - - - to an - - - nun - zia!
claim - eth! All pro claim - eth!

- ven - - - to, pro - di - - - gio tre - men - - - do!
dark - - - ly por - tend times e - vent - - - ful!

- ven - - - to, pro - di - - - gio tre - men - - - do!
dark - - - ly por - tend times e - vent - - - ful!

- ven - - - to, pro - di - - - gio tre - men - - - do!
dark - - - ly por - tend times e - vent - - - ful!

to - glie del shield from their Cie-lo il fa - vo - re? an - ger each head . . . now?

chi ci to - glie il fa - -
who shall shield us from their

OROE. chi ci to - glie del Cie-lo il fa -
who shall shield from their an - ger each

ASSUR.

Il fu - - ro - re! Il fu - -
From their an - ger! From their

tut - - to an - nun - zia de' Nu - - mi il fu -
all doth pro - claim Gods our sins now re -

tut - - to an - nun - zia de' Nu - - mi il fu -
all doth pro - claim Gods our sins now re -

tut - - to an - nun - zia de' Nu - - mi il fu -
all doth pro - claim Gods our sins now re -

cres.

chi ci to - glie del Cie-lo il fa - vo - re? who shall shield from their an - ger each head . . . now?

- vo - re? an - ger? chi ci to - glie il
an - ger? from their an - ger shield

- vo head . . . re? now? chi ci to - glie de'
head . . . now? OROE. ASSUR. who shall shield from their

- ro - re! an - ger! chi ci to - glie il
an - ger! who shall shield now, shield

- ror, si, de' Nu - mi il fu - -
sent, yes, the Gods our sins re - -

- ror, si, de' Nu - mi il fu - -
sent, yes, the Gods our sins re - -

- ror, si, de' Nu - mi il fu - -
sent, yes, the Gods our sins re - -

ARSACE.

SEMIRAMIDE ED ARSACE.

fa - vor? chi ci to-glie,
each head? from their an-ger

Idreno.
Nu-mil fa - vor? chi ci to-glie,
an-ger each head? from their an-ger

fa - vor? chi ci to-glie,
each head? from their an-ger

- ror, chi ci to-glie, il
sent, from their an-ger, who

- ror, chi ci to-glie, il
sent, from their an-ger, who

- ror, chi ci to-glie, il
sent, from their an-ger, who

ff

il fa - vo-re? il fa -
who shall shield us, shield each

il fa - vo-re? il fa -
who shall shield us, shield each

il fa - vo-re? il fa -
who shall shield us, shield each

fa - vo-re? il fa - vo-re?
shall shield us, who shall shield us?

fa - vo-re? il fa - vo-re?
shall shield us, who shall shield us?

fa - vo-re? il fa - vo-re?
shall shield us, who shall shield us?

ff

- vor, head chi from ci their to an glie, ger,

- vor, head chi from ci their to an glie, ger,

- vor, head chi from ci their to an glie, ger,

ah! chi from ci their to an glie, ger,

ah! chi from ci their to an glie, ger,

ah! chi from ci their to an glie, ger,

chi from ci their to an glie, ger, de' who

chi from ci their to an glie, ger, de' who

chi from ci their to an glie, ger, de' who

chi from ci their to an glie, ger, de' who

chi from ci their to an glie, ger, de' who

chi from ci their to an glie, ger, de' who

chi from ci their to an glie, ger, de' who

chi from ci their to an glie, ger, de' who

This musical score is for a vocal ensemble and piano. It consists of two systems of staves. The first system has five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a grand piano accompaniment. The second system has four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) and a grand piano accompaniment. The lyrics are in Italian and English. The first system of lyrics is: "Nu shall mi il fa vor? chi ci", with English translations: "shall shield each head? from their". The second system of lyrics is: "to ang glie, er, del", with English translations: "to anger, who". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing line in the left hand. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Nu shall mi il fa vor? chi ci
shall shield each head? from their

Nu shall mi il fa vor? chi ci
shall shield each head? from their

Nu shall mi il fa vor? chi ci
shall shield each head? from their

Nu shall mi il fa vor? chi ci
shall shield each head? from their

Nu shall mi il fa vor? chi ci
shall shield each head? from their

to ang glie, er, del
to anger, who

to ang glie, er, del
to anger, who

to ang glie, er, del
to anger, who

chi from ci
from their

chi from ci
from their

chi from ci
from their

Cie shall lo shield il now fa each
 Cie shall lo shield il now fa each
 Cie shall lo shield il now fa each
 to an glie ger il shield fa each
 to an glie ger il shield fa each
 to an glie ger il shield fa each
 8va.....
 vor? head, del who Cie shall
 vor? head, del who Cie shall
 vor? head, del who Cie shall
 vor? head, del who Cie shall
 vor? head, del who Cie shall
 vor? head, del who Cie shall
 ff > ff > ff >

-lo il shield fa - vor? each head, del who Cie shall
 -lo il shield fa - vor? each head, del who Cie shall
 -lo il shield fa - vor? each head, del who Cie shall
 -lo il shield fa - vor? each head, del who Cie shall
 -lo il shield fa - vor? each head, del who Cie shall

ff >

lo il shield fa - vor? each head, ah! who chi from ci their
 lo il shield fa - vor? each head, ah! who chi from ci their
 lo il shield fa - vor? each head, ah! who chi from ci their
 lo il shield fa - vor? each head, ah! who chi from ci their
 lo il shield fa - vor? each head, ah! who chi from ci their

ff >

[illegible]

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

RECITATIVO.

Allegretto.

PIANO.

(Entra Mitrane, seguito da Arbace e guardie.)

MITRANE.

Al - la Reg - gia d'in - tor - no, can - to Ar -
Now en - vi - ron the pa - lace, us - ing due

- ba - ce di - spo - ni i tuoi più fi - di, d'As -
eau - tion, Ar - ba - ces, with trus - ty sol - diers, set

- sur ve-glia sul-l'or-me, ren-der va - ne le sue tra - me sa -
watch on As-sur's foot-steps, all his plot - ting will we ren - der a -

(Arbace e guerrieri partono.)

pre - mo.
bor - tive.

f *p*

SEMIRAMIDE. MITRANE.

Eb - ben Mi - tra - ne, l'in-de-gno Assur? Fre -
How now with As - sur, how fares it, say? With

f

- men - te il tuo co-man-do in - te - se, e nol ve - dra - i la Reg-gia abban-do -
fu - ry re - ceiv'd he thy com - mand-ment, and he re - fus - es the pa - lace now to

(Mitrane si ritira.)

SEMIRAMIDE. MITRANE. SEMIRAMIDE.

- nar. Tre-mi! io sa-prei—Ec - co - lo. Io tre - mo.
quit. Dares he brave my wrath? See, he comes. I trem - ble.

RECITATIVO.

PIANO.

f p f p f

p f p p

SEMIRAMIDE.

ASSUR.

As - sur, i cen - ni mie - i fur sa - cri, ir - re - vo - ca - bi - li. E sin -
Be - lieve that all my or - ders are sa - cred, and ir - re - vo - ca - ble. Till this

- o - ra, Re - gi - na, io li a - do - ra - i, di me il più fi - do non a -
mo - ment I e - ver have held them sa - cred, a slave more faith - ful ne - ver

f p f

- ve - sti, il sa - i, ed al - tra, al - le mie cu - re, al - la mia
hadst thou, thou know - est, to all my faith - ful - lest ser - vice some o - ther

f p

fe - de, spe - ra - i da Se - mi - ra - mi - de mer - ce - de,
 guer - don than this, I from Se - mi - ra - mis a - wait - ed,

p

SEMIRAMIDE. *Moderato.*
 e me ne lu - sin - ga - vi in que' mo - men - ti. Oh tu che mai ri - cor - di!
 hast thou mine ear not flat - ter'd in for - mer mo - ments? Dar'st thou e - voke such mem' - ries!

fp

e non pa - ven - ti, tu la ve - de - sti pur, l'u -
 yet dost not trem - ble, when thou thy - self be - held'st, and

fp

di - sti, l'ombra i - ra - ta di Ni - no, a noi d'in - tor - no for - se a - des - so in - vi.
 heard - est the in - cens'd shade of Ni - nus, un - seen, it may be he is hov' - ring a -

fp *f*

- si - bi - le, e tu ar - di - sci, tu, che al tuo Re nel se - no mor - te ver -
 - round us now, and thou dar - est, thou, who didst take by poi - son thy Mo - narch's

ASSUR.

- sa - sti. E chi ap-pre-stò il ve - le - no? di mor - te il
 life! Say, who pre - pared that poi - son? who hand - ed the

SEMIRAMIDE.

nap-po a me chi por - se? Ah ta - ci, per - fi - do, l'ar - ti tue
 gob - let with death thus fraught? Be si - lent, trait - tor vile, by arts in -

vi-li e fal - la - ci, in - cau - ta, me di Ni - no, del ta - la - mo, del
 - vi - dious thou didst lure me, un - ca - ry, mad'st me think from Ni - nus' bed and

ASSUR.

so - glio già scaccia - ta pin - ge - van. A chi al - lor pro - met - te - vi quel ta - la - mo, quel
 pa - lace I al - rea - dy was dri - ven. Say to whom hope was gi - ven that bed to share and

SEMIRAMIDE.

so - glio? A me re - sta - va al - lo - ra il fi - glio, dol - ce mia spe -
 pa - lace. One hope still then was left me, my off - spring, yet of him fate

ASSUR.

-ran-za an - co-ra. e - gli pe - rì. S'e - gli vi - ves - se, il so-glio non pre-me -
 had not be - reft me, la - ter he died. Were he still liv - ing this pa-lace were thine no

f

SEMIRAMIDE.

- re - sti or for-se più. Fe - li - ce al fi - glio mi - o del
 lon - ger, nay, hap - ly more, Too glad - ly had I a - ban-don'd for

mon-do l'im-pe-ro io ce - de - re - i, ma quel fi - glio per-de - i,
 him . . the em - pire of the world; but, a - las, I have lost him,

mi - se - ra! e for - se la stes-sa man che uc-ci - se il Ge - ni -
 wretch - ed fate! and hap - ly the self-same hand that had re - mov'd the

f

ASSUR. SEMIRAMIDE.

- to - re! — Ma tu re - gni. E tu vi - vi, oh qual or - ror!
 fa - ther — Still thou reign - est, Still thou liv - est, oh thought ab - horr'd!

No. 11.

DUETTO.

Allegro.

PIANO.

f *p* *cresc.*

SEMIRAMIDE.

Se la vi - ta an - cor : t'è . . .
If of life thou the boon : : still . . .

f *pp* *p*

ca - ra; va, t'in - vo - la a' sguar - di .
treasure, hence, my presence avoid for .

mie - i, va, t'in - vo - la, va, t'in - vo - la, va, t'in - vo - la a'sguardi
ever, hence for ever, hence for ever, hence for ever a-void my

p *f* *p*

mie - i, a'sguar-di mie i!
presence, a-void my presence

f *p* *fz*

io l'a - spet - to non sa -
for my an - ger hath no

pre i, no, no, più sof -
mea - - sure, none, none, trai - tor,

frir . . . d'un tradi - tor! io l'a - spet - to non sa - pre - i più sof -
at . . . thy ha - ted sight! for my an - ger hath no mea - sure, trai - tor,

frir d'un tra - di - tor, . . . d'un tra - di -
at thy ha - ted sight, . . . thy ha - ted

cresc.

tor, . . . no, no, d'un tra - di - tor, . . . no, no, d'un
sight, . . . none, at thy ha - ted sight, . . . none, at thy

f p f p

tra - di - tor, d'un tra - di - tor, d'un tra - di -
 ha - ted, sight, thy ha - ted, sight, thy ha - ted

- tor, no, sof - frir d'un tra - di -
 sight, traitor, at thy ha - ted

ff

- tor!
 sight!

f p cresc. f

ASSUR.

Pen-sa al-men, . . . Re - gi - na, . . in pri - a,
 Queen, re - mem - ber, with words . . . ere . . . thou scourge me,

p

chi me spin - se al tra - di - men - to, pen-sa al-
 to this treach' - ry who first . . . did urge me, Queen, re -

me - no, pen-sa al-me - no, chi me spin - se al tra-di - men - to, al tra-di -
 mem - ber, Queen, re - mem - ber, to this treach - 'ry who first did urge . . me, who first did

p *f* *p* *f*

men - to! che d'As-
 urge me! that one

fz *p*

sur po-tria un ac-cen - to, si,
 word . . from me could se - ver thee,

si, in-vo-lar ti so-glio e o-nor! io po-tre - i, io po-
 yes, thee from pow'r . . and ho-nour bright! I could se - ver, I could

tre - i in-vo-lar ti so - glio, e o - nor, . . . in-vo -
 se - ver thee from pow'r . . and . . ho - nour . . bright, . . . thee could . . .

cresc.

- - lar - ti o - nor, in - vo - lar - ti o -
 se - ver from pow'r thee could se - ver from

- - nor, in - vo - lar - ti o - nor, e . . so - glio, e o -
 pow'r, thee could se - ver from pow'r and ho - nour

- - nor, e . . . so - - glio, e o - nor, e . . . so
 bright, and . . ho - - nour bright, and . . ho

- - glio, e o - nor!
 nour, ho . . . nour bright!

SEMIRAMIDE.

Dei tre-mar - ne, pria ca -
 Hap - ly first, thou mayst be

- dre - sti: me-co' è Arsa - ce, de - gli
fall - ing, brave Ar - sa - ces, Hea - ven
ASSUR.

So - lo, for - se non ca - dre-i!
Not a - lone thou'll see me fall-ing!

ASSUR.

De - i, ei mi sal - va, col fa - vor! Il fa - vor, tu, de - gli
call ing, no - bly he will take my part! Thee to aid, thee, Hea - ven

De - i! il fa - vor, tu, de - gli De - i! scen - di, e
call - ing! thee to aid, thee, Hea - ven call - ing! read first thy

tre - ma! scen - di, e tre - ma! nel tu - o cor!
on science! read first thy con - science! search thou thy heart!

cresc. *f*

Andantino.

Quel-la, ri - cor - dati, not-te di
Haunts not that aw - ful night thy bo - som

Andantino.

mor - te, not - te di mor-te!
sear - ed, thy bo - som scar-ed,

L'ombra ter - ri - bi-le del tuo con -
when to thy strick - en sight thy spouse ap -

- sor - - te, del tuo con - sor - te, che mi - nac -
- pear - - ed, thy spouse ap - pear - ed, o'er thee still

- cio - - - so in - fra le te - - - nebre, il tuo ri -
bend - - - ing, when sinks day's ho - - - ly light tor - tures un -

- po-so . . fu - nesta o-gnor,
end-ing . . keen . . through thee dart,

i tuoi spa - ven - ti, i tuoi tor -
yet ah, thy veil - ing, ter - rors as -

- men - ti, le an-go-scie, i pal - pi ti, leg-gier sup - pli - zio, leg - gier sup -
 - sai - ing thy heart with dread af-fright, thy wan cheek pal - ing, thy wan cheek

- pli - zio, so-no al col - pe - vo-le, so - no al col - pe - vo-le, tuo in-gra-to
 pal - ing, smite with a doom too light thy thank-less heart, too light thy thank-less

cresc. *dimin.*

f cor, in - - gra - - - to . cor. Not-te ter -
 heart, thy thank - - - less heart. Since on that

p *fp* *p* *fz*

SEMIRAMIDE. 3

- ri - - bi - le! not-te di mor - - te! tre lu-stri cor - se - ro, e del con -
 dread - ful night, phan-tom re - ver - ed rose on my strick - en sight, my spouse ap -

fp *fp* *fp*

- sor - - - te l'om-bra sde - guo - - - sa, in - fra le
 - pour - - - ed, that vi - sion fear - - - ed, tho' years have

Rammen - ta!
 That sha - dow!

te - - - ne-bre, l'in - de - gna spo - sa mi - nac - cia o -
 ta - - - ken flight, that vi - sion fear - ed still will not de -

ram-men - ta! l'om - - bra o - -
 that sha - dow will not de -

- gnor! i miei spa - ven ti, i miei tor - men - ti, le an-go-scie, i
 - part! not all my wail - ing, ter - rors as - sail ing, fears the proud

- gnor!
 - part!

pal - pi - ti, a tuo sup - pli - zio, a tuo sup - pli - zio, gli Dei ri -
heart that smite, thy wan cheek pal - ing, thy wan cheek pal - ing. may the Gods

leg - gier sup -
fears that un -

- vol - ga - no, gli Dei ri - vol - ga - no, per - fi - do cor, . . gli Dei ri -
make them light, may the Gods make them light on thy false heart, . . may the Gods

- pli - - zio so - - no al cor, . . so - no al col -
end - - ing thro' thee dart, . . strike with a

- vol - ga - no, per - fi - do cor! le an - go - scie, i
make , them light on thy false heart! fears . . the . . proud . .

- pe - vo - le tuo ingrato cor! le an - go - scie, i pal - pi - ti, leg - gier sup -
doom . . . too . . light thy thankless heart, ter - rors the heart that smite, thy wan cheek

pal-pi - ti, a . . . tuo . . . sup - pli - - zio,
 heart that . . . smite thy . . . wan . . . cheek . . . pal - - - ing,
 - pli - - zio, i tuoi spa-ven - ti, i tuoi tor - men - - ti, so-no al col -
 pal - - ing, all thy sad wail - ing, ter - rors as - sail - - ing, strike with a

cresc.

gli . . . Dei . . . ri - - vol - ga - no, . . per - - fi - do
 may . . . the . . . Gods . . . make them . . . tight . . . on . . . thy false
 pe - vo - - le . . . cor, al . . . tuo . . . in - gra - to
 doom . . . all . . . too . . . light, strike, . . . strike, . . . thy . . . thank - less

f *p*

cor! le an - go - scie, i pal-pi - ti,
 heart! fears the . . . proud . . . breast that . . . smite
 cor! le an-goscie, i pal - pi - ti, leggier sup - pli - - zio, i tuoi spa -
 heart! fears the proud breast that smite the wan cheek pal - - ing, all thy sad

p

a thy tuo sup pli - - - zio,
 wan cheek pal - - - ing,
 - ven - - - ti, i tuoi tor - men - - - ti, so - no al col -
 wail - - - ing, ter - rors as sail - - - ing, strike with a

cresc.

gli Dei ri - - vol - ga - no, per - fi - do
 may the Gods make them light on thy false
 - pe - vo - le cor, al tuo in - gra - to
 doom all too light, strike, strike thy thank - less

f *p*

cor! gli Dei ri - vol - ga - no, per - fi - do cor! gli Dei ri -
 heart! may the Gods make them light on thy proud heart! may the Gods

cor! so - no al col - pe - vo - le in - gra - to cor! so - no al col -
 heart! strike with a doom too light, thy thank - less heart! strike with a

vol-ga-no al . . . a piacere. tno
make them light on . . . thy

pe-vo-le tuo, tuo
doom too light, thy lasc

cresc. *f* col canto.

Allegro.

cor! Ma im-pla-ca - bi-le di Ni-no non è
heart! But the fates, to pray - er yield-ing, Ni - nus'

cor! heart!

Allegro.

p *f* *cresc.*

l'om - bra, nè il de - sti - no: è da lor pro - tet - to Ar - sa - ce, si, si, per
state - - ly shade re - lent - ing, both their lov'd Ar - sa - ces shield-ing, yes, yes, my

f

ASSUR.

me il pla - che - rà. Quel-la vit - ti - ma ram-men-ta, che di
fate may they pro- tect! Think, a vic - - tin still re - sent - ing, Ni - nu:

f *p* *cresc.*

Ni - - no l'om - - bra a-spet-ta: al - la giu - sta sua ven - det - ta, si, da me
 un - - a-ven-g'd is wait - ing, past of - fenc - es ex - pi - at - ing, they hap - ly

f

SEMIRAMIDE.
 for - se pria l'a - vra. In Ar - sa - ce a - do - ra in -
 first from me ex - pect. To Ar - sa - ces, mean - while, do

f

ASSUR. *Maestoso.*
 - tan - to, il tuo Re! Ma, Ar-sa - ce!
 ho - mage, as thy King! Ar - sa - ces!

(musica festerole nella Reggia.)
 8va.....

f *f* *f* (musica interna.)

SEMIRAMIDE.
 Sen - ti!
 Bark - en!

8va.....

oh gio - ia!
 oh, glad-ness!

8va.....

p

que - sta gio-ia!
yon re - joic-ing!

8va.

que' con - cen-ti!
fes - tive cheer-ing!

8va.

il tri - on - fo si fe -
'tis the tri - umph ce - le -

p

- steg - gia, del mio spo - so, il tri - on - fo si fe -
- bra - ting of my hus - band, 'tis the tri - umph ce - le -

f

p

- steg - gia del tuo Re! Ma fu -
- bra - ting of thy King! On thy

8va.

f

tempo 1o. ASSUR.

- ne - sto in ciel lam-peg - gia, for - se un a - stro an-cor per
path way some star, yes, wait - ing, e - vil days to thee may

te, ma fu - ne - sto in ciel lam - peg - gia, for-se un
bring, on thy path way some star yet wait ing, e - vil

ff *ff* *ff*

a - stro an-cor per te! si, si!
days, to thee may bring, may bring!

ff *ff*

SEMIRAMIDE.
La for - za pri - mie - ra, ri - pi - glia il mio
My heart now grown bold - er, with ar - dour is

co - re: Re - gi - na, e guer - rie - ra, pu - nir - ti . . . sa -
bound - ing, a Queen and a sol - dier, my wrath he . . . shall

p *cresc.* *J*

prò, l'i - stan - te s'af - fret - ti, fe - li - ce, . . . bra -
rue, the glad hour ad - vanc - es, when I with . . . bright

p

- ma - to, tu tre - ma, spie - ta - to, ca - der . . . ti . . . ve -
 glanc ces yon trai - tor con - found - ing, his . . . down . . . fall . . . shall

cresc. *p*

Assur.
 - drò. *vieu.* La sor - te più fie - ra, già
 My heart but grows bold - er, ill

f *p*

sfi - da il mio co - re; Re - gi - na, e guer - rie - ra, te -
 for - tune sur - round - ing; a Queen and a sol - dier, to

- mer ti non so! si com - pia, s'at - fret - ti, l'a -
 thee I'll ne'er sue; as fate swift ad - van - ces, I

p

- cer - bo mio fa - to; ma pria ven - di - ca - to al -
 hurl scorn - ful glanc - ces, for soon with heart bound - ing l

f *p*

- me - no . . ca - drò!
ven - geance . . shall view!

dim. *p*

SEMIRAMIDE. (*lieta.*)

Ah sen - ti! que - sta gio-ia!
Dost hear them glad - ly cheer-ing,
8va.....

cresc.

que' con-cen-ti, si fe-steg-gia
his - ther near-ing? 'tis the tri-umph
8va.....

Assur.

il tuo Re! Ma fu - ne - sto in ciel lam-
of thy King! On thy path - way some star still
8va.....

ff

- peg - gia, for-se un a - stro an-cor per te! ma fu -
wait - ing, e - vil days yet for thee may bring! on thy
8va.....

ff

ne - sto, ma fu - ne - sto già lam - peg - gia ancor per
 path - way, on thy path way, e - vil days on thee may
 8va.....

SEMIRAMIDE.
 te. Sen - ti! sen - ti! La for - za pri - mie - ra ri -
 bring. Hear'st thou? hear'st thou? My heart now grown bold - er with
 8va....

pi - glia il mio co - re; Re - gi - na, e guer - rie - ra, pu -
 ar - dour is bound - ing, a Queen and a sol - dier, my
 cresc.

nir - ti sa - prò, l'in - stan - te s'af - fret - ti, fe -
 wrath thou shalt rue, the glad hour ad - vanc - es when

li - ce, bra - ma - to, tu tre - ma, spie - ta - to, ca
 I with bright glance, you trai - tor con - found - ing, his

Assur.

- der ti . . ve - drò! La sor - te piu
 down - fall shall view My heart - grows but

fie - ra già sfi - da il mio co - - re: Re - gi - na, e guer -
 bold - er, till for - tune sur - round - - - ing; a Queen . . and a

- rie - - ra te - mer - - ti . . non . . so! si com - pia, s'af -
 sol - dier, to thee I'll . . ne'er . . sue! as fate swift ad -

- fret - ti, l'a - cer - - bo mio fa - - to; ma pria ven - di -
 - van - ces, I hurl scorn - ful glan - ces; but first with heart

- ca - to. al - - me - - no . . ca - drò.
 bound - ing, I . . ven - - geance shall view.

f *p* *dim.*

La for - za pri - mie - ra, ri - pi - glia il mio
 My heart . now grown bold - er, with ar - dour is

La sor - - te più fie - - ra, già sfi - da il mio
 My heart but grows bold - - er, ill for tune sur -

pp

co - re, Re - gi - - na, e guer - rie - - ra, pu - nir - ti sa -
 bound-ing, a Queen . and a sol - - dier, my wrath thou shalt

co - re, Re - gi - - na, e guer - rie - - ra, te - mer - ti non
 round-ing, a Queen . . . and a sol - - dier, to thee I'll ne'er

8va.....

cresc.

- prò, pu - nir - ti sa - prò, l'i - stan - te s'af -
 rue, my . . . wrath . . . thou shalt rue, the glad hour ad -

so, te - mer - ti non so, si com - pia, s'af -
 sue, to . . . thee . . . I'll ne'er sue, as fate swift ad -

8va.....

p cresc.

- fret - ti, fe - li - ce, bra - ma - to; tu tre - ma, spie -
 - vanc - es, when I with bright glance es, you trai - tor con -

- fret - ti, l'a - cer - bo mio fa - to; ma pria ven - di -
 - vanc - es, I hurl scorn - ful glance es, for first, . . with heart

- ta - to, ca - der . . ti ve - drò, l'i - stan - te s'af -
 - found - ing, his down - fall shall view, the glad - hour ad -

- ca - to, al - me - no ca - drò, si com - pia, s'af -
 - bound - ing, I ven - geance shall view, as fate swift ad -

f *p* *cresc.*

- fret - ti, fe - li - ce, bra - ma - to; tu tre - ma, spie -
 - vanc - es, when I with bright glance es, you trai - tor con -

- fret - ti, l'a - cer - bo mio fa - to; ma pria . . . ven - di -
 - vanc - es, I hurl scorn - ful glance es, for first, . . with heart

ta - to, ca der ti ve drò, ca
 found - ing his down fall shall view, his
 ca to, al me no ca drò, al
 bound - ing I ven geance shall view, I

f *fp* *fp*

der ti ve drò, ca der ti ve drò, si, ti ve
 down fall shall view, his down fall shall view, his fall shall
 me no ca drò, al me no ca drò, si, si, ca
 ven geance shall view, I ven geance shall view, ven geance shall

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff*

drò, si, ti ve drò, si, ti ve drò!
 view, his fall shall view, his down fall view!
 drò, si, si, ca drò, si, si, ca drò!
 view, ven geance shall view, yes, ven geance view!

ff

Andantino.

PIANO.

The musical score is written for Piano and Coro. The tempo is marked *Andantino.* The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The piano part is written in two staves (treble and bass clef). The vocal part is written in a single staff (treble clef). The score consists of seven systems. The piano part features a variety of textures, including arpeggiated chords, sustained chords, and triplet patterns. The vocal line is written in a single staff, featuring a melody with various intervals and rests. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff).

Tenori.

In que - sto au - gu - sto sog - gior - no ar - ca - no,
 'Neath thy dark por - tals, fane con - se - cra - ted,

Bassi.

In que - sto au - gu - sto sog - gior - no ar - ca - no,
 'Neath thy dark por - tals, fane con - se - cra - ted,

i - na - ces - si - bi - le all' uom pro - fa - no; sa - cro all' o -
 foot - steps nor gaze pro - fane ne'er pe - ne - tra - ted; here in pro -

p

i - na - ces - si - bi - le all' uom pro - fa - no; sa - cro all' o -
 foot - steps nor gaze pro - fane ne'er pe - ne - tra - ted; here in pro -

- ra - co-lo, d'un' in - vi - si - bi-le, d'u - na ter -
 - phe - tic strain, his will through - out the land ul - ters a

- ri - bi - le di - vi - ni - tà.
 God un - scann'd by mor - tal glance.

- ri - bi - le di - vi - ni - tà. In
 God un - scann'd by mor - tal glance. Ar -

- nol - tra in - tre - pi - do, Ar - sa - ce, il
 sa ces, now ap - pear, thy steps ad -

TENORI. CORO.
 L'al - ma t'ac - cen - da - no ar -
 Cou - rage and faith di - vine with -

BASSI.
 piè! L'al - ma t'ac - cen - da - no ar -
 vance! Cou - rage and faith di - vine with -

di - - - - re, e fè.
in thee shine.

di - - - - re, e fè.
in thee shine.

The first system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics in Italian and English. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

OROE.

È la grand' o - - ra, giun - ta per
Time, please, au - spi - cious, both now are

The second system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Italian and English. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

te, giun - ta . . . per te,
shine, both now . . . are shine,

CORO. Tenori.

Bassi.

Si,
Yes,

Si,
Yes,

ff

The third system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Italian and English. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The system concludes with a forte (*ff*) dynamic marking.

è la grand' o - - ra,
time, place, aus - - pi - - cious,

è la grand' o - - ra,
time, place, aus - - pi - - cious,

è la grand' o - - ra,
time, place, aus - - pi - - cious,

giun - ta per te,
both now are thine,

giun - ta per te,
both now are thine,

giun - ta per te,
both now are thine,

per te!
are thine!

per te!
are thine!

per te!
are thine!

som - mes - so a -
un to a

som - mes - so a -
un to a

do - - ra la vo - lon - tà,
be - - ing thy head in - cline

do - - ra la vo - lon - tà,
be - - ing thy head in - cline,

d'un' in - vi - si - bi - le,
ne'er yet by mor - tal scann'd,

d'un' in - vi - si - bi - le, d'u - na ter -
ne'er yet by mor - tal scann'd, his will through -

d'un' in - vi - si - bi - le, d'u - na ter -
ne'er yet by mor - tal scann'd, his will through -

maa te pro - pi - zia, pro - pi - zi - a di - vi - ni -
but all pro - pi - tious, pro - pi - tious to thy de -

- ri - bi - le, maa te pro - pi - zi - a di - vi - - ni -
- out the land ut - ters a God un - scann'd by mor - - tal

- ri - bi - le, maa te pro - pi - zi - a di - vi - - ni -
- out the land ut - ters a God un - scann'd by mor - - tal

cresc. *f* *p*

- tà,
 - mand, di - - - vi - - - ni - - -
 to thy

- tà,
 glance,

- tà,
 glance,

- tà,
 mand, di - - - vi - - - ni - - -
 pro pi tious,

di - - - vi - - - ni - - -
 pro pi tious,

di - vi - ni - tà, di - vi - ni - tà!
 to thy de mand, to thy de mand!

tà, di - vi - ni - tà, di - vi - ni - tà!
 he, to thy de mand, to thy de mand!

tà, di - vi - ni - tà, di - vi - ni - tà!
 he, to thy de mand, to thy de mand!

RECITATIVO.

ARSACE.

Eb-ben, com-pia-sio-ma-i, qua-lun-que si-a, la vo-lon-tà del Ciel,
 'Tis well! then be ac-com-plish'd be what it may, the he-ly word of Heav'n

PIANO.

la sor-te mi-a, in-tre-pi-do de' Nu-mi i cen-ni at-
 my fate ap-point-ed, de-void of fear I wait now Hea-ven's com-

Allegro.

OROE. **ARSACE.**

- ten-do. L'al-ma pre-pa-ra, a or-ren-do col-poi-nat-te-so! E
 - mand-ments. Man then thy spi-rit, thou lit-tle know'st what a-waits thee! Those

OROE.

che? Ma-gi, re-ca-te quel ser-to, quell'ac-ciar, e quel fo-glio!
 words! Ma-gi, bring hi-tier yon crown, yon-der sword, and that scroll!

fp

(I Magi obbediscono.)

ti pro-stra, il ser-to au-
 kneel down now, this sa-cred

fp

ARSACE.

gu sto io ti cin - go di Ni - no. Co - me, che fa - i? Ni - nia vi - ve, vi - ci - no a com -
crown worn by Ni - nus, I give thee. What is't thou do - est? Ni - nias lives, yet his pres - ence we a -

- pa - rir, ed i - o che ser - vir - lo giu - ra - i, lo tra - di - rei co - sì?
- wait, to serve him I have so - lemn - ly sworn now, trai - tor shall I then play?

OROE.

Si squarci o - ma - i il te - ne - broso vel, Ni - nia tu
A - way for ev - er, be torn con - ceal - ment's veil, Ni - nias thy -

(i Magi si prostrano.) **ARSACE.**

se - i! I - o! che di - ce - sti? oh De - i!
- self art! I! say, what means this? oh Heaven!

OROE.

Fra - da - te ti sal - vò, l'e - stin - to Ar - sa - ce te o - gnun
Phra - da - tes sav'd thy life, when for Ar - sa - ces dead thou wert

ARSACE. OROE. ARSACE.

cre-de. Ni-no dun-que? È tuo pa-dre! Se-mi-ra-mi-de?
 ta-ken. Then is Ni-nus? E'en thy fa-ther! And Se-mi-ra-mis?

OROE. ARSACE.

Fre-mi-el-laè tua ma-dre, l'em-pia! È mia ma-dre! è tu, per-do-na, e co-me
 Trem-ble—she is thy mo-ther, vile one! She's my mo-ther! I crave your par-don, how now then

OROE.

em-pia chia-mar l'ar-di-sci? Leg-gi, ed i-nor-ri-di-sci,
 dar'st thou as vile speak of her? Read, then, and with hor-ror shud-der,

(gli porge il foglio)

ARSACE.

gli em-pi co-no-scio-ma-i, eil tuo do-ver. Ah, tu ge-lar mi fa-i!
 learn who are black with guilt, . . learn too thy part. Ah, thou dost freeze my mar-row!

(Legge.) "Nino spirante al suo fedel Fradate.—"Io muojo avvelenato, salvea da equal periglio Ninia il mio dolce figlio, ch'ei mi vendichi un giorno. Assur fu il traditore, e la mia perfida sposa."

(Reads.) "The dying Ninus to his faithful Phradates:—"I die poisoned; the selfsame peril waits Ninias my beloved offspring. Let him one day avenge me. Assur was the perpetrator, and my most perfidious consort."

Oh qua-le or-ro-re!
 Hor-ri-ble tale!

Andante sostenuto.

PIANO.

ff *p* *ff* *p*

ARSACE.

In sì bar-ba-ra scia-gu - - ra, m'a-pri tu . . le brac-cia al -
 In thine ears my sor-row for - - ing, my re-lent-less fate de -

p

- me - - - no, la-scia a te . . . ch'io ver-si in se - - - no
 - plor - - - ing, to this breast some peace re-stor - - - ing,

il mio pian - to; il . . . mio pian - to, . . il . . mio do -
 con - so - la - tion, con - so - la - tion, ah, . . let me . .

- lor,
 seek, il mio do - lor,
 ah, let me seek,

il mio do - lor, a quest' a - ni - ma smar - ri - ta, por - gi . .
 ah, let me seek! to the soul with grief con - tend - ing, gent - ly

tu con - for - - to, a - i - ta, . . di mie pe - ne al cru - do ec -
 and com - - fort lend - ing, . . mi - ti - gate . . the tor - ture

- ces - - so, lan - gue op - pres - so, lan - - gue op -
 rend - - - ing this poor bo - som, this . . . poor

pres - so in pet - to il cor, già lan-gue op-pres-so in pet - to il
 bo - - - som by strife made weak, this wretch - ed bosom made by . . . strife so

cor, già lan - gue op-pres - so in pet - - - to il
 weak, this bo - - - som made . . . by striv - - - ing . . .

cor, . . . lan - gue op - pres - so in
 weak, . . . made by striv ing, by
 8va.....

pet - - - - - to il cor!
 striv ing so weak!

Allegro.

Coro. Tenori.

Sù, ti scu - ti, rammen - ta chi se - i!
Rouse thy man - hood, thy sta - tion re - call - ing!

Bassi ed OROE.

Sù, ti scu - ti, rammen - ta chi se - i!
Rouse thy man - hood, thy sta - tion re - call - ing!

ff

ser - - vi al Cie - lo, a tuo pa - dre ob-be - di - sci!
bow to Heav'n, to thy fa - ther's will yield - ing!

ser - - vi al Cie - lo, a tuo pa - dre ob-be - di - sci!
bow to Heav'n, to thy fa - ther's will yield - ing!

ff

(OROE presenta ad Arsace la spada di Nino.)

il suo ac-cia - ro tre-men - do bran-di - sci,
his dread sword once a - gain stern - ly wield - ing,

il suo ac-cia - ro tre-men - do bran -
his dread sword once a - gain stern - ly

p

e - gli chie-de a suo fi - glio ven-det - ta :
 from his son claims he ven - geance ap - pall - ing ;

- di - sci,
 wield - ing,

e - gli chie-de a suo fi - glio ven-
 from his son claims he ven - geance ap -

sf

e - gli t'ar-ma, al-la tom - ba t'a - spet - ta : va, t'af - fret - ta a fe - ri - re, a pu -
 thee he arms, from his tomb on thee call - ing ; bids thee strike, strike, and no mer - cy

- det - ta : e - gli t'ar-ma, al-la tom - ba t'a - spet - ta : va, t'af - fret - ta a fe - ri - re, a pu -
 - pall - ing ; thee he arms, from his tomb on thee call - ing ; bids thee strike, strike, and no mer - cy

sf *p* *sf*

- nir, si, e - gli t'ar - ma, e - gli t'ar - ma, va, t'af-fret - ta a fe - ri - re, a pu -
 show, see, see, he arms thee, see, he arms thee, bids thee strike, hence! and no mer - cy

- nir, si, e - gli t'ar - ma, e - gli t'ar - ma, va, t'af-fret - ta a fe - ri - re, a pu -
 show, see, see, he arms thee, see, he arms thee, bids thee strike, hence! and no mer - cy

ff *ff* *sf*

ARSACE.

Si,
Fes,

ff

- nir, si, e-gli t'ar - ma, e-gli t'ar - ma, va, t'af-fret-ta a fe-ri - re, a pu-nir!
show, see, see he arms thee, see he arms thee, bids thee strike, hence! nor no mer-cy show!

ff

- nir, si, e-gli t'ar - ma, e-gli t'ar - ma, va, t'af-fret-ta a fe-ri - re, a pu-nir!
show, see, see he arms thee, see he arms thee, bids thee strike, hence! nor no mer-cy show!

f

(prende deciso la spada.)

si, ven - det-ta! por - gi o-ma-i, por - gi o-ma-i! sa-cro ac-
yes, for . . vengeance! sword, I take thee, sword, I take thee, sa - cred

f *ff*

- ciar del . . ge - ni - to-re, tu ri - de - sti il mio va - lo - re, già di
made by . . my sire . . be - fore me, my lost va - lour thou re - stor'st . me, breathing

p

me mag-gior mi sen - to, si, del Ciel, . nel fier, nel fier ci -
might, his shade hangs o'er . me, in the blood of foes, of foes I'll

- men - to, il vo - ler si com - pie rà, tu ri - de - sti il mio va -
slake thee, Hea - ven's will a - chiev'd shall be, my lost wa - lour . . . thou re -

- lo - re, già di me mag - gior mi sen - to, si, del Ciel, . . . nel
stor't me, breath-ing might, his shade floats o'er , , , me, in the blood , , , of

fier, nel fier ci - men - to, il vo - ler si com - pie - rà!
foes, of foes I'll slake thee, Hea - ven's will a - chiev'd shall be!

CORO. OROE coi Bassi. **ARSACE.**
 Pe - ra As - sur! Si si, l'ei - pio pe - ra!
Slay As - sur! Yes, yes, he shall pe - rish!

Pe - ra As - sur!
Slay As - sur!

rall.

Ah! ah! el - la è mia ma dre! al mio
 Ah! me! she is my mo - ther! and my

CORO. OROE coi Bassi.

Se - mi - - ra - mi - de!
And Se - - mi - ra - mis!

Se - mi - - ra - mi - de!
And Se - - mi - ra - mis!

col canto.

pp *fp*

pian - to for-se il pa-dre per-do - nar-le an-cor vor-rà, al mio pian-to for-se il pa - dre per-do -
 sire may mer-cy che-rish, e'en to spare her crimes by me, yes, my sire, , may mer-cy che - rish, moe'd to

Allegro vivace.

- nar - le an-cor vor-rà!
 spare all her crimes by me.

CORO.

Allegro vivace.

p

OROE coi Bassi.

Al gran ci - men - to,
 For strife pre - par - ing,

Al gran ci - men - to,
 For strife pre - par - ing,

t'af - fret - ta ar - di - to,
with no - ble da - ring.

t'af - fret - ta ar - di - to,
with no - ble da - ring.

e dal - la tom - ba al so - glio a - vi - to,
all sor - row end - ing, thy throne as - cend - ing,

e dal - la tom - ba al so - glio a - vi - to,
all sor - row end - ing, thy throne as - cend - ing,

cresc.

pla - ca - to il pa - dre ti gui - de -
aid thy sire lend - ing, soon thou shalt

pla - ca - to il pa - dre ti gui - de -
aid thy sire lend - ing, soon thou shalt

- rà, te - co l'As - si - ria re - spi - re - rà, re -
 reign, free - ly As - sy - ria shall breathe a - gain, shall

ff

- spi - re - rà, re - spi - re - rà, si!
 breathe a - gain, shall breathe a - gain, yes!

p

ARSACE.

Si: ven-di
 Thy ven - geance

f *p*

- ca - - to il ge - ni - to - - re, a lui sve - na - to il tra - di -
 sa - - ting, sire, whom I cher - - ish, sin ex - pi - a - ting, thy foe shall

to - re, pa-ce quest' a - ni-ma spe-rar po - trà, si, spe-rar po -
 per - ish, a - gain the bliss of rest my soul shall know, aye, my soul shall

trà, spe - rar po - trà; ai dol - ci
 know, my soul shall know, once more this

pal - pi - ti di gio - ja, e a - mo - re,
 heart so blest with pure af - fec - tion,

ai dol - ci pal - pi - ti di gio - ja e a - mo - re, fe - li - ce il co - re ri -
 once more this heart so blest with pure af - fec - tion, 'neath thy pro - tec - tion will

tor - ne - rà, si, fe - li - ce il cor ri - tor
 soft - ly glow, aye, with pure af - fec - tion fond

f *f* *p*

8va.....

ne - rà!
ly glow!

CORO.

OROE coi Bassi.

Va, al gran ci - men - to t'af-fret - ta ar -
Go, for strife pre - par - ing, with no - bie

ff

Si, al gran ci - men - to m'af-fret - to ar-di - to;
Yes, for strife pre - par - ing, with no - bie dar - ing;

di - to; va, te - co l'As -
dur - ing, aye, free - ly As -

di - to; va, te - co l'As -
dur - ing, aye, free - ly As -

ff

si, me - co l'As - si - ria re -
thou free - ly, As - sy - ria, shalt

si - ria re - spi - re - rà!
sy - ria shall breathe a - gain!

si - ria re - spi - re - rà!
sy - ria shall breathe a - gain!

Coro.

- spi - re - rà !
brea/he a - gain!

OROE coi Bassi.

Al gran ci - men - to,
For strife pre - par - ing,

Al gran ci - men - to,
For strife pre - par - ing,

pp

t'af - fret - ta ar - di - to :
with no - ble dar - ing,

e dal - la tom - ba
all sor - row end - ing,

t'af - fret - ta ar - di - to :
with no - ble dar - ing,

e dal - la tom - ba
all sor - row end - ing,

al so - glio a - vi - to,
thy throne a - scend - ing,

al so - glio a - vi - to,
thy throne a - scend - ing,

cresc.

pla - ca - to il pa - dre, ti gui - de - rà,
aid thy sire lend - ing, soon thou shalt reign,

pla - ca - to il pa - dre, ti gui - de - rà,
aid thy sire lend - ing, soon thou shalt reign,

ff

te - co l'As - si - ria re - spi - re - - rà, re - spi - re - -
free - ly As - sy - ria shall breathe a - - gain, shall breathe a - -

te - co l'As - si - ria re - spi - re - - rà, re - spi - re - -
free - ly As - sy - ria shall breathe a - - gain, shall breathe a - -

- rà, re - spi - re - rà, si!
- gain, shall breathe a - gain, aye!

- rà, re - spi - re - rà, si!
- gain, shall breathe a - gain, aye!

f

ARSACE.

Si: ven - di - ca - :
With ven - geance sat - : :

dimin. *p*

- to il ge - ni - to - re, a lui sve - na - to, il tra - di - to - re.
 - ing thy shade so che - rish'd, sin ex - pi - a - ting, thy foe - man - pe - rish'd,

pa - ce quest' a - ni - na spe - rar po - trà, sì, : : spe - rar po - trà, : :
 a - gain the bliss of rest . . this heart shall know, aye, : : this heart shall know, : :

spe - rar po - trà, ai dol - ci pal - pi - ti,
 this heart shall know, once more this heart so blest

di gio - ja, e a - mo - re,
 with pure af - fec - tion,

8va.

ai dol - ci pal - pi - ti, di gio - ja, e a - mo - re, fe - li - ce il co - re ri -
 once more this heart . . so blest with pure af - fec - tion, 'neath thy pro - tec - tion shall

tor - ne - rà, si . . . fe - li - ce il cor . . . ri - . . . tor -
fond - ly . . . glow, yes, . . . with pure af - fec - tion . . . fond

ff *p* *ff*

ne - rà, ri - tor - ne - rà, ri - tor - ne -
ly . . . glow, shall fond - ly glow, shall fond - ly

CORO.

Al gran ci - men - to, t'af - fret - ta ar - di - to,
For strife pre - par - ing, with no - ble dar - ing,

OROE coi Bassi.

Al gran ci - men - to, t'af - fret - ta ar - di - to,
For strife pre - par - ing, with no - ble dar - ing.

ff

rà, ri - tor - ne - rà,
glow, shall . . . fond - ly . . . glow,

l'As - si - ria re - spi - re - rà, al gran ci -
As - sy - ria shall breathe a - - gain, for strife pre -

l'As - si - ria re - spi - re - rà, al gran ci -
As - sy - ria shall breathe a - - gain, for strife pre -

8va.....

ri - tor - ne - rà, ri - tor - ne - rà, ri -
 shall fond - ly gloie, shall fond - ly gloie, shall . . .
 - men - to t'af - fret - ta ar - di - to, l'As - si - ria re -
 dar - ing, with no - b'e dar - ing, As - sy - ria shall
 - men - to t'af - fret - ta ar - di - to, l'As - si - ria re -
 dar - ing, with no - b'e dar - ing. As - sy - ria shall
 8va.....

- tor - ne - rà, ri - tor - ne -
 fond - ly gloie, shall fond - ly
 - spi - re - rà, re - spi - re -
 breathe a gain, shall breathe a
 - spi - re - rà, re - spi - re -
 breathe a gain, shall breathe a
 8va..... fz fz fz fz fz fz fz fz

- rà, ri - tor - ne - rà, ri -
 gloie, shall fond - ly gloie, shall
 - rà, re - spi - re - rà, re -
 gain, shall breathe a gain, shall
 - rà, re - spi - re - rà, re -
 gain, shall breathe a gain, shall
 - rà, re - spi - re - rà, re -
 gain, shall breathe a gain, shall

- tor - ne - rà, ri - tor - ne - rà, ri - tor - ne -
fond - ly glow, shall fond - ly glow, shall fond - ly . . .

- spi - re - rà, re - spi - re - rà, re - spi - re -
breathe a - gain, shall breathe a - gain, shall breathe a -

- spi - re - rà, re - spi - re - rà, re - spi - re -
breathe a - gain, shall breathe a - gain, shall breathe a -

- rà!
glow!

- rà!
gain!

- rà!
gain!

RECITATIVO.

Allegro giusto.

PIANO.

MITRANE. AZEMA.

Cal-ma-ti, Prin-ci-pes-sa. Cer-chi in-va-no con-for-
Calm thy-self, no-ble Prin-cess. Nay, all vain-ly thou con-

cresc. *f*

MITRANE.

- tar-mi, o Mi-tra-ne! Io ti com-pian-go, e so-la tu non se-i la mi-se-ra in tal
- sol'st me, O Mi-tra-ne! Thou hast my pi-ty, yet art thou not a-lone to suf-fer doom'd this

pp

AZEMA.

di. Tut-to per-de-i, lo sap-pia, Se-mi-ra-mi de
day. All have I lost, I knew it, and Se-mi-ra-mis,

p *f*

ti - ran - na, es - sa in Ar - sa - ce oh Di - o! tut - to m'in - vo - la, e - ra Ar -
 proud ty - rant, robs me in Ar - sa - ces, oh Hea - ven! of all I liv'd for, yes, Ar -

tremolo.

Idreno.

- sa - ce il mio ben, l'i do - lo mi - o! Ar - sa - ce, giu - sto Ciel! che in - tendo?
 - sa - ces of my heart, i - dol be - lov - ed! Ar - sa - ces, ye just Gods, what hear I?

ed i - o, e tu, in - gra - ta, e tu puo - i a lui ser - ba - re an - co - ra gli af - fet - ti
 must I . . . love - ly in - grate, must I then, give way to him in thy heart's dear - est af -

trem.

tuo - i, spo - so, il sa - i, pu re Ar - sa - ce or sia di Se - mi -
 - fac - tions, yet well thou know - est this Ar - sa - ces the spouse is of Se -

AZEMA. IDRENO.

- ra - mi - de. Ma stretto il no - do ancor non è. Ma la Re - gi - na,
 - mi - ra - mi. By Hy - men the knot is not yet tied. But I am des - tin'd

AZEMA.

spo - sa a me te de - sti - na. Ob -
 by the Queen for thy hus - band. I

IDRENO. AZEMA.

- be - di - rò al suo cen - no. E la tua ma - no? La mano a - vra - i se la mi - a tu
 shall o - bey her dic - tates. And thou thy hand— My hand I'll give, my hand, if thou de -

IDRENO.

bra - mi. Io bra - mo! im - plo - ro sol, ca - ra, che m'a - mi!
 - sir - est. De - sire it! nay I im - plore, ah! . . . say thou lov'st me!

Andantino.

PIANO.

IRENO.

La spe-ran - za più so -
My fond bo - som hope en -

a - ve, già quest' al - ma lu - sin - ga - va; e . l'i - stan - te s'ap - pres -
chant-ing, 'mid bright vi - sions soul . en - tranc - ing, shou'd the long'd - for hour ad -

sa - va, più fe li - ce pel . mio cor, la spe -
vanc-ing, life with . . bliss - ful love . to crown, my fond

ran - za più so - a - ve, e . l'i -
bo - som hope . en chant - ing, . . shou'd the

a piacere.

stan - te s'ap - pres - sa - va, più fe
long'd - for hour ad - vanc - ing, life with

col canto.

li - ce pel mio cor!
bliss - ful love to crown!

col canto.

Allegro.

Te mia spo - sa,
Bride be - lov - ed,

a que - sto
naught stands be -

CORO. Soprani e Contralti.

se - no!
tween us!

Vie - ni A - ze - ma!
Come, A - ze - ma!

Tenori.

Vie - ni, I

Bassi.

Vie - ni, I

cresc.

là nel tempio,
 in yon tem-ple,
 - dre-no!
 - dre-nus!
 a' piè dell'
 your head low
 8va

vie - ni, là si ren-de,
 with - er thou art wend-ing,
 a - ra: la Re - gi - na là si ren-de,
 bend-ing, with - er now the Queen is wend-ing,
 with - er now the Queen is
 a - ra: vie - ni,
 bend-ing, with - er,

ren - de, là v'at - ten-de a mor, si, si, la con
 wend - ing, there love thee doth wait, love, love, love with
 ren - de, là con lei v'at - ten-de a-mor, si, si, là con
 wend - ing, there with her doth love a - wait, love, love, love with
 vie - ni, ve - ni - te, si, si, là con
 with - er now wend - ing, love, love, love with

lei v'at - ten - de a - mor, là con lei v'at - ten - de a -
 her thy pre - sence wait, love, with her thy pre - sence

lei v'at - ten - de a - mor, là con lei v'at - ten - de a -
 her thy pre - sence wait, love, with her thy pre - sence

lei v'at - ten - de a - mor, là con lei v'at - ten - de a -
 her thy pre - sence wait, love, with her thy pre - sence

ff *p*

- mor, là con lei v'at - ten - de a - mor.
 wait, love, with her thy pre - sence wait.

IDRENO.

- mor, là con lei v'at - ten - de a - mor. Ah! si, an - diam!
 wait, love, with her thy pre - sence wait. Yes, love, ad - vance!

- mor, là con lei v'at - ten - de a - mor.
 wait, love, with her thy pre - sence wait.

ff *p* *ff* *ff*

ma, tu so - spi - ri? par che il pian-to ce - li a
 but whence this sigh - ing? as of sor - row, all de -

smorzando.

sten - to! (Ah! ti fre - na in tal mio - men - to, o ge - lo - so mio fu
 - fy - ing! (Jea - lous pangs my soul still haunt - ing, hence, and let me brave my

- ror! ah, ti fre - na in tal mio - men - to, o ge -
 fate! jea - lous pangs my soul still haunt - ing, hence, and

- lo - - - so mi - o fu - ror! ah, ti
 let me brave . . my fate! jea - lous

fre - na in tal mio - men - to, o ge - lo - - - so
 pangs my soul still haunt - ing, hence, and let me

mi - o fu - ror, o mio fu - ror, o mio fu - ror, o mio fu -
 brave . . my fate, yes, brave my fate, yes, brave my fate, yes, brave my

CORO.

Sopr. e Contr.

-ror!)
(ate!)

Tenori.

Bassi.

Al più te - ne - ro con - ten - to, s'ab-ban -
Now let ev' ry joy en chant - ing, love's fond

Al più te - ne - ro con - ten - to, s'ab-ban -
Now let ev' ry joy en chant - ing, love's fond

do - ni il vo - stro cor, s'ab - ban - do - ni il vo - stro
thirst un - tram - mel'd sate, love's fond thirst un-tram - mel'd

do - ni il vo - stro cor, s'ab - ban - do - ni il vo - stro
thirst un - tram - mel'd sate, love's fond thirst un-tram - mel'd

do - ni il vo - stro cor, s'ab - ban - do - ni il vo - stro
thirst un - tram - mel'd sate, love's fond thirst un-tram - mel'd

cor, si, s'ab-ban - do - ni il vo - stro cor, si, s'ab-ban - do - ni il vo - stro
sate, yes, love's fond thirst un - tram - mel'd sate, yes, love's fond thirst un - tram - mel'd

cor, si, s'ab-ban - do - ni il vo - stro cor, si, s'ab-ban - do - ni il vo - stro
sate, yes, love's fond thirst un - tram - mel'd sate, yes, love's fond thirst un - tram - mel'd

cor, si, s'ab-ban - do - ni il vo - stro cor, si, s'ab-ban - do - ni il vo - stro
sate, yes, love's fond thirst un - tram - mel'd sate, yes, love's fond thirst un - tram - mel'd

ff *p* *ff* *p*

COR, si, si.
sate, love's thirst.

COR, si, si.
sate, love's thirst.

COR, si, si.
sate, love's thirst.

ff *p* *fz*

ff *p*

IDRENO.
 Si, spe - rar vo - - glio con -
Come a - gain, hope still en -

sf

- - ter - to; a chi t'a - ma ce - de - ra - - i; m'a-me -
 - - chant - ing; tell me my fond vours re - turn - - ing, all their

p

- rai, di - vi - de - ra - i di quest' a - ni - ma . . . l'ar -
 truth at last dis - cern - ing, she will share . love's . rich - - est .

sf

- do - re, e con me . . giu - bi - le - ra - - - i, nei tra -
 dow - er, with me own . . its . . trans - ports . . burn - - - ing, with me

p

- spor - ti . . dell' . . a - - mo - - re, nei tra-spor - ti dell' a -
 bend . to . love's . . sweet . . pow - - er, with me bend to love's sweet

mor, nei . . . tra - spor - ti . . dell' a - mor !
 pow'r, bend . . with me to love's sweet pow'r !
 CORO. Sopr. e Contralti.

Si, l'a -
 Yes, a

p

tu so -
where - fore

- mor con-so li o - ma - i,
balm lies in love's flow er,

Tenori

Si, l'a - mor con-so - li o -
Yes, a balm lies in love's

Bass.

Si, l'a - mor con-so - li o -
Yes, a balm lies in love's

The first system of the musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes a vocal line with lyrics, a tenor part, a bass part, and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note pattern in the right hand and a block-chord pattern in the left hand.

- spi - ri?
sigh - est?

di vostr' a - ni - me l'ar - do - re,
and to heal love's wounds hath pow - er,

ma - i, di vostr'
flow - er, and love's

ma - i, di vostr'
flow - er, and love's

cresc.

The second system continues the musical score. It features the same vocal parts and piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic patterns, marked with a crescendo (cresc.) at the beginning of the system.

tu so - spi - ri ?
where - fore sigh - est ?

si, l'a - mor con - so - li o -
yes, a balm lies in love's

a - ni - me l'ar do - re, si, l'a - mor con - so - li o -
wounds to heal hath pow - er. yes, a balm lies in love's

a - ni - me l'ar do - re, si, l'a - mor con - so - li o -
wounds to heal hath pow - er. yes, a balm lies in love's

f

dun - - - que an - dia - -
now to the at -

- ma - - i, di vostr' a - ni - me l'ar - dor.
flow - - er, and to heal love's wounds hath pow'r.

- ma - - i, di vostr' a - ni - me l'ar - dor.
flow - - er, and to heal love's wounds hath pow'r.

- ma - - i, di vostr' a - ni - me l'ar - dor.
flow - - er, and to heal love's wounds hath pow'r.

ff

no! tar!

Si, spe-rar vo-glio con-
Come a-gain, hope, dream en-

p *sf*

ten-to a chi t'a-ma ce-de-ra-i;
chant-ing, tell me, my fond vous re-turn-ing;

m'a-me-rai, di-vi-de-ra-i di quest'
all its change-less truth dis-cern-ing, she will

p *sf*

a-ni-ma l'ar-do-re, e con me giu-bi-le-
share love's price-less dow-er, with me own its tran-sports

ra - i, nei tra - spor - ti . dell' a - mo - re, nei tra -
burn ing, with me bend to love's sweet pow er, with me

CORO.
Sop. e Contralti.

Vie - ni, vie - ni,
Hi ther, come then,

Tenori.

Vie - ni, vie - ni,
Hi ther, come then,

Bassi.

Vie - ni, vie - ni,
Hi ther, come then,

The first system of the musical score includes a vocal line at the top with lyrics in Italian and English. Below it are four vocal staves for Soprano and Contralto, Tenors, and Basses, each with the lyrics 'Vie - ni, / Hi ther, come then,'. The bottom of the system features a piano accompaniment with two staves.

spor - ti dell' a - mor, nei . . . tra - spor - ti . dell' a -
bend to love's sweet pow'r, with me bend to love's sweet

si, l'a - mor, vie - ni, si, l'a -
hi ther come, hi ther come, a

si, l'a - mor, vie - ni, si, l'a -
hi ther come, hi ther come, a

si, l'a - mor, vie - ni, si, l'a -
hi ther come, hi ther come, a

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. It features the same four vocal staves and piano accompaniment, with lyrics in Italian and English. The piano part continues with a steady accompaniment.

- mor, nei tra - spor - ti
pou'r, to love's pow er,

- mor, si, l'a - mor con so - li o - mai, di vostr'
balm, aye, a balm lies in love's flow'r, and to

- mor, si, l'a - mor con so - li o - mai, di vostr'
balm, aye, a balm lies in love's flow'r, and to

- mor, si, l'a - mor con so - li o - mai, di vostr'
balm, aye, a balm lies in love's flow'r, and to

ff

dell' a - - mor, nei tra -
with me bend to love's

a - ni - me l'ar - dor, di vostr'
heal love's wounds hath pow'r, and to

a - ni - me l'ar - dor, di vostr'
heal love's wounds hath pow'r, and to

a - ni - me l'ar - dor, di vostr'
heal love's wounds hath pow'r, and to

pp

- spor - ti . . nei . . tra - spor - ti . . dell' a - mor,
pow - er, . . with . . me . . bend . . to . . love's sweet pow'r,

a - - ni - - me l'ar - - dor, si, l'a -
heal love's wounds hath pow'r, aye, a

a - - ni - - me l'ar - - dor, si, l'a -
heal love's wounds hath pow'r, aye, a

a - - ni - - me l'ar - - dor, si, l'a -
heal love's wounds hath pow'r, aye, a

ff

nei tra - spor - ti dell' a -
to love's . . pow - er with me . .

- mor con - so - li o - mai, di vostr' a - ni - me l'ar -
balm lies in love's flow'r, and to heal love's wounds hath

- mor con - so - li o - mai, di vostr' a - ni - me l'ar -
balm lies in love's flow'r, and to heal love's wounds hath

- mor con - so - li o - mai, di vostr' a - ni - me l'ar -
balm lies in love's flow'r, and to heal love's wounds hath

- mor, nei tra - spor - ti, nei tra -
 bend, bend with me, yes, bend with . .

- dor, di vostr' a - - ni - -
 pow'r, and to heal love's

- dor, di vostr' a - - ni - -
 pow'r, and to heal love's

- dor, di vostr' a - - ni - -
 pow'r, and to heal love's

p

- spor - ti dell' a - mor, si, dell' a - mor, si,
 me to love's sweet pow'r, to love's sweet pow'r, to

- me l'ar - - dor, si, si, l'ar - dor, si,
 wounds hath pow'r, yes, yes, a balm lies

- me l'ar - - dor, si, si, l'ar - dor, si,
 wounds hath pow'r, yes, yes, to heal love's

- me l'ar - - dor, si, si, l'ar - dor, si,
 wounds hath pow'r, yes, yes, to heal love's

fp fp fp fp fp fp

dell' a - mor, si, . . dell' a - mor, si, . . dell' a
love's sweet pow'r, ah, . . bend with, . . me, . . yes, . . bend with

si, l'ar - dor, si, si, l'ar - dor, si, si, l'ar -
in love's flow'r, yes, yes, to heal love's wounds that

si, l'ar - dor, si, si, l'ar - dor, si, si, l'ar -
wounds hath pow'r, yes, yes, to heal love's wounds that

si, l'ar - dor, si, si, l'ar - dor, si, si, l'ar -
wounds hath pow'r, yes, yes, to heal love's wounds that

fp fp f

- mor, si, . . dell' a - mor!
me . . to . . love's sweet . . pow'r.

- dor, si, si, l'ar - dor!
balm, that balm hath pow'r.

- dor, si, si, l'ar - dor!
balm, that balm hath pow'r.

- dor, si, si, l'ar - dor!
balm, that balm hath pow'r.

RECITATIVO.

Allegro agitato.

PIANO.

SEMIRAMIDE.

No, non ti la-scio, in - va - no cer-chi fug-gir-mi, in - gra-to, è per -
 Nay, I'll not leave thee, all vain-ly seek - est thou, in - grate, to fly me, where-fore,

ARSACE. SEMIRAMIDE.

- ché, e in tal mo-men-to? Ah, tu non sa - i— Con gio-ja io veg-go o-mai, quel
 say, when all in - viles thee? Ah, didst thou know— How glad-ly do I be - hold thee, thy

ser - to che ti cin - se l'i - spi - ra - to Pon - te - fi - ce, ti mo - stra all'
 tem - ples thus en - cir - cled by the priest with this di - a - dem, go crown'd thus, be -

ARSACE.
 e - sul - tan - te po - po - lo, te mi - ri, e fre - ma As - sur! As - sur!
 - fore the crowd pre - sent thy - self, ap - pear thus, and As - sur will write! What he!

ah! l'em - pio spi - ri, si la - vi nel reo sangue il par - ri - ci - dio or - rendo, e si ven - di - chi
 ah! guilt - ty cal - tiff, his guilt - ty blood shall wash out par - ri - ci - de's stain ab - hor - red, and a - veng'd shall be

tremolo.

SEMIRAMIDE.
 Ni - no! Oh Ciel, che in - ten - do, Ni - no! che par - li tu?
 Ni - nus! Oh Heav'n, what says he? Ni - nus! what didst thou say?

ARSACE. SEMIRAMIDE.
 Ni - no, ah, non pos - so! Quel tre - men - do pro -
 Ni - nus, nay, I can - not! Still, that vi - sion of

moderato.

- di - gio, quell'ombra an-co - ra, il tuo pen-sier fu - ne - sta, cal - ma - ti, spo - so
 hor - ror, that shade mys - te - rious thy heat - ed brain is haunt-ing, calm thy-self, dear - est

p *f*

ARSACE.

mi - o. Ta - ci, t'ar - re - sta, fug - gi, non l'o - di? il Ciel fre-me,
 hus-band. Si - lence, de - sist now, fly hence, thou hear'st not Hea - ven's thun-ders?

tremolo.

non ve-di, un Nu-me mi-nac-cio - so che ci di-vi-de e ci re-spin-ge!
 thou mark'st not a God of righ-teous ven-geance rise up be-tween us and drive us back!

SEMIRAMIDE. **ARSACE.**

ah, van-ne, sal - va - ti! Qui tra-spor-ti? qua-le ac-cen-to? Non più,
 ah, hence then, save thy-self. Whence these wild trans-ports? those fierce ac-cents? No more,

SEMIRAMIDE. *Andante maestoso.*

la - scia-mi! Ch'io ti la-sci o - ra? deh, Ar - sa - ce!
 get thee hence! Bid me leave thee now? oh, Ar - sa - ces!

(Arsace cava il foglio, lo bacia, e lo porta sul cuore.)

ARSACE. SEMIRAMIDE.

Oh pa - dre mi - o! Che fo - glio è
 Oh fa - ther mine! .. What writ - ing

ARSACE.

quel-lo che ba - gni del tuo pian-to, che fis - si con or - ror? E or - ror n'a -
 holds't thou which with thy tears thou wa - l'rest, thou gaz - est with such dread? What dread would

SEMIRAMIDE. ARSACE. SEMIRAMIDE.

- vre - sti, se tu sa - pes - si mai! Da chi l'a - ve - sti? Dai Nu-mi! Chi lo
 thine be didst thou thy - self but know? Say, whence thou had it! From Hea-ven! Who did

ARSACE. SEMIRAMIDE.

scris - se? Spi-ran - te il pa - dre mi - o. Por - gi - lo.
 write it? Ex - pir - ing, my fa - ther wrote it. Let me see.

ARSACE. SEMIRAMIDE. ARSACE (*le porge il foglio*).

Tre-ma! Ob-be-di-sci, lo vo-glio! Eb-ben, mi-se-ra, leg-gi!
 Trem-ble! I de-mand it, o-bey me! Then read, wretch-ed Queen, read it,

ah sia quel fo-glio il sol ca-sti-go al-men, pie-to-si De-i, che ri-ser-ba-te a
 and may that writ-ing the on-ly ven-geance be, the Gods in mer-cy re-serve thy crime so

lei. SEMIRAMIDE (*dopo letto il*
 black. Che pe-ne-l
 What do I

cresc.

foglio lo lascia cadere inorridita). ARSACE.

- tra-i! tu, qua-le or-ror! Tut-to, tut-to è pa-le-se o-ma-i!
 learn here! thou, hor-rid thought! All, yes, all stands be-fore me un-ra-vel'd!

f *p*

Allegro agitato.

SEMIRAMIDE.

PIANO.

Eb-ben, a
 'Tis well, to

te, fe - ri - sci! com - pi il vo -
 thee, no o - ther, Heav'ns righteous - te

- ler d'un Di - o! spe - gni nel san - gue mi - o,
 cree ful - fil! ing, my . . taint-ed blood here spill - ing,

spe - gni nel san - gue mi - o, un . . e - se - cra - to a - mor!
 my . . taint-ed blood now spill - ing, the . . fa - ted task now be - longs

f *p* *f* *f* *f* *f*

a mor! eb - be - ne fe - ri - sci! et -
 to thee! be - longs to no o - ther! to

p *cresc.*

- be - ne fe - ri - sci!
 thee, to no o - ther!

f *p*

la ma-dre re - a, la ma-dre rea pu - ni - sci,
 spare not thy mo - ther, spare not thy guilt - ty mo - ther,

ven - di-ca, ven - di-ca il ge - ni - tor! la . .
 and a - venge, and a - venge a fa - ther's wrongs! spare . .

ma - dre rea pu - ni - sci, ah! ven - di-ca il ge - ni -
 not . . thy guilt - ty mo - ther, re - venge thy fa - ther's

cresc. *f* *p* *cresc.*

tor, ven-di-ca, ven-di-ca il ge-ni-tor, si. . . . il . . . ge . . . ni
 wrongs, yes, a venge, yes, a-venge a fa-ther's wrongs, thine . . . own . . . fa-ther's

f *p*

tor, si, ven-di-ca il ge-ni-tor, si,
 wrongs, a-venge, a-venge a fa-ther's wrongs, a-

f *p* *f*

ven-di-ca il ge-ni-tor, ven-di-ca,
 venge a fa-ther's wrongs, yes, yes, a-

p *ff*

ven-di-ca il ge-ni-tor, ven-di-ca,
 venge a fa-ther's wrongs, yes, yes, a-

p *ff*

ca il ge-ni-tor!
 venge a fa-ther's wrongs!

p

ARSACE.

Tut - to su me gli De - i
Tho' Hea-ven's wrath de - scend - ed,

sfo - ghi-no in pri - a . . . lo sde - gno; mai bar - ba-ro a tal
tho' it shou'd call me . . . un - grate - ful, in deed so foul and

se - gno, mai bar - ba-ro a tal se - gno sa - ra d'un fi - glio il
hate - ful, in deed so foul! and hate - ful thy son could ne'er take

cor! il cor!
part! thy son,

no, no, ma - i d'un fi - glio il co - re!
no, thy son ne'er, thy son ne'er could take . . . part!

in o-dio al
tho' thou hast

Cie-lo, in o-dio al Ciel tu se-i, ma se-i,
Hea-ven, tho' thou hast Heav'n of-fend-ed, my mo-ther,

ma sei mia ma-dre an-cor, in o-dio al Ciel tu ma sei mia
ah, still my mo-ther thou art, tho' thou hast Heav'n of-

se-i, ma sei mia ma-dre an-cor, ma sei mia
fend-ed, my mo-ther still thou art, yes, still my

ma-dre, mia ma-dre an-cor, si, mia ma-dre an-
mo-ther, my mo-ther thou art, yes, my mo-ther thou

cor, ma se - i mia ma-dre an-cor, ma
 art, my mo - ther, yes, still thou art, my

se - i mia ma-dre an - cor, ma sei mia
 mo - ther, yes, still thou art, yes, still my

ma-dre, mia ma - dre an - cor!
 mo - ther, my mo - ther thou art!

SEMIRAMIDE.
 M' o - dia, lo mer - to,
 Hate me, I'm wor - thy—

ARSACE. io già m'ab-bor - ro, ah! sve - na-mi!
thy de - tes - ta - tion, ah! spare . . . me not!

Cal - ma-ti!
Calm thy-self!

ARSACE. SEMIRAMIDE. ARSACE.

Cal - ma-ti! Fi - glio di Ni - no! Cal - ma-ti!
Calm thee, pray! Thou son of Ni - mus! Calm thee, pray!

SEMIRAMIDE. *f*

Fi - glio di Ni—
Thou son of Ni—

ARSACE.

Cal - ma-ti, cal - ma-ti,
Calm thee, pray, calm thy-self,

cresc.

ARSACE.

cal - ma - ti! ah! tu mi strap - pi, ah!
calm thy - self! ah! thou hast pierc'd me, ah!

f *dolce.*

tu mi strap-pi l'a - ni-ma, ti cal - ma, ti cal - ma, per pie -
 thou hast pierc'd me thro' the heart, be calm, . . nay, be calm for pi - ty's

SEMIRAMIDE.

- tà ! Tu pian - gi, tu pian - gi,
 sake ! Thou weep - est, thou weep - est,

la tua bell' a - ni-ma ha an-cor di me pie - tà, . . ha an-cor di
 thy young and ten - der heart for me is like to break, . . for me, for

Andante sostenuto.

me, di me . . . pie - tà.
 me is like . . . to break.

ff p

SEMIRAMIDE. *tr*

Gior - no d'or - ro - re, e di con - ten - to!
Dark day of hor - ror, yet fraught with charms! . . .

ARSACE. *tr*

Gior - no d'or - ro - re, e di con - ten - to!
Dark day of hor - ror, yet fraught with charms! . . .

f p sf

nel - le tue brac - cia, in tal mo - men - to, scor - da il mio
when thus with fond - ness clasp'd in thy fond arms, rap - ture ef -

nel - le tue brac - cia, in tal mo - men - to, scor - da il mio
when thus with fond - ness clasp'd in thy fond arms, rap - ture ef -

p sf p

co - re tut - to il ri - go - re, di sua ter - ri - bi - le fa - ta - li -
fa - ces sorrow's deep trac - es, e'en this last fa - tal blow of end - less

co - re tut - to il ri - go - re, di sua ter - ri - bi - le fa - ta - li -
fa - ces sorrow's deep trac - es, e'en this last fa - tal blow of end - less

f p sf f p

dolce.

- tà! woe! è dol - ce al mi - se - ro, è dolce al mi - se - ro. che oppresso
when fond hearts weigh'd down by care, when hearts weigh'd down by care, waste life in

ge - me, il duol di - vi - de - re, il duol di - vi - de - re, pian - ge - re in -
sad - ness, soft - ly our woes to share, soft - ly our woes to share, still yield some

ge - me, il duol di - vi - de - re, il duol di - vi - de - re, pian - ge - re in -
sad - ness, soft - ly . . . our woes to share, soft - ly our woes to share, still yield some

- sie - me: in cor sen - si - - bi - - le, tro - var . . . pie -
g'ad - ness: tears when we pi - - ty . . . know, less . . . sad - ly . . .

- sie - me: in cor sen - si - - bi - - le, tro - var . . . pie -
g'ad - ness: tears when we pi - - ty . . . know, less . . . sad - ly . . .

- tà, in cor sen - si - bi-le, tro - var pie -
flow, tears, when we pi - ty know, less sad - ly

- tà, in cor sen - si - bi-le, tro - var pie
flow, tears, when we pi - ty know, less sad ly

- tà, tro - var, tro - var pie - tà,
flow, yes, tears less sad - ly flow,

- tà, tro - var, tro - var pie - tà,
flow, yes, tears less sad - ly flow,

dolce

è dol-ce al mi - se-ro che op-pres-so ge - me,
when hearts weigh'd down with woe waste life in sad - ness,

è dol-ce al mi - se-ro che op-pres-so ge - me,
when hearts weigh'd down with woe waste life in sad - ness.

il duol di - vi - de - re pian - ge - re in - sie - me : in cor sen -
soft - ly our woes to share yields yet some glad - ness : tears when we

il duol di - vi - de - re pian - ge - re in - sie - me : in cor sen -
soft - ly our woes to share yields yet some glad - ness : tears when we

- si - - bi - - le, tro - var pie - tà, in cor sen -
pi - - ty . know, less . . sad - ly . . flow, tears when we

- si - - bi - - le, tro - var pie - tà, in cor sen -
pi - - ty . know, less . . sad - ly . . flow, tears when we

- si - - bi - le tro - var . . pie - tà, . . . tro - -
pi - - ty know, less . . sad - ly . . flow, . . . yes, . . .

- si - - bi - le tro - var . . pie - tà, tro - -
pi - - ty know, less . . sad - ly . . flow, yes,

- var, tro - var, pie - tà, tro - var, tro - var : : : pie -
tears less sad - ly flow, yes, tears less sad : : : ly -

- var, tro - var pie - tà, tro - var, tro - var : : : pie -
tears less . . . sad - ly flow, yes, tears less sad : : : ly -

- tà, tro - var, tro - var pie - tà, pie - -
flow, yes, tears less sad - ly flow, yes, . -

- tà, tro - var, tro - var pie - tà, pie -
flow, yes, . . . tears less sad - ly flow, yes, -

- tà, tro - var pie - tà.
tears, less . . . sad - ly flow.

- tà, tro - var pie - tà.
tears less . . . sad - ly flow.

Allegro.

ARSACE. SEMIRAMIDE.

Ma - dre, ad - di - o!
Fare thee well!...

T'ar - re - sta, oh
Nay tar - ry, oh

ARSACE.

Di - o! sen - ti! e do - ve? Al mio de - sti - no, al mio de -
Heav'n! tell me, where go'st thou? Where fate doth call me, where fate doth

sti - no, al - la tom - ba, al pa - dre, a
call me, where my fa - ther, where Ni - nus re -

SEMIRAMIDE.

Ni - no! Ei vuol san - gue, ei vuol
po - ses! Blood he calls for, blood he

ARSACE.

san - gue! *calls for!* E san - gue a-vrà, *Would he shall have,* e san-gue a- *blood he shall*

cresc.

SEMIRAMIDE.

- vrà! *have!* E qual san - gue, e qual san *Age, but whose blood, know'st thou whose*

ff

- gue? *blood?*

p

Allegro. ARSACE

Tu . . se - ro - na in - tan - to il ci - glio, cal - ma, o *Let . . no sor - row dark - en thy vi - zage, mo - ther,*

Allegro.

p

SEMIRAMIDE.

ma - dre, il tuo ter - ror. Ah! . non so . . di qual . pe - *let fear from thy breast, de part, Ah! my son, . . what four - ful*

ARSACE.

ri - glio, fier pre - sa - gio ag - ghiac - cia il cor! Or . . . che il
 pre - sage still o'er - pow'rs my . . an - xious heart! Heav'n in thy

Ciel, ti ren - de il fi - glio, dei . . spe - rar nel suo . . fa -
 son, of peace sends a mes - sage, hope . . be then thy bea - con . .

SEMIRAMIDE.

vor. Or . . . che a me . . ren - de - sti il fi - glio, Ciel, lo
 light, Heav'n in my son, . . . of peace . sends a mes - sage, Heav'n to

ARSACE.

sal - vi il tuo fa - vor. Vo a im - plo - rar . . per .
 him . . be a bea - con . . light For thy par - don . .

pp

SEMIRAMIDE.

te . . per - do - no. Ah! spe - rar . . non so . . per -
 Hea - ven pray - ing. Vain, for par - don . . Hea - ven . .

ARSACE.

do - - no. A pu - ni - re un tra - di - to - -
 pray . . ing. l'on foul trai - tor its ven - geance shal' . . .

cresc.

SEMIRAMIDE. ARSACE.

re! Trop-po giu - sto è il suo . . fu - ro - re! Dal ter -
 smite! Still the guilt - ty its jus - tice . . smite! Hea - ven's

mf

SEMIRAMIDE.

ri - bi - le . . ci - men - to. A me rie - di .
 man - date . dread . . o - bey - ing. I shall hail . thee .

cresc.

vin - ci - to - re, dal ter - ri - bi - le . . ci -
 with . . con - quest . . . bright, Hea - ven's man - date . . dread . . o -

Dal ter - ri - bi - le . . ci -
 Hea - ven's man - date . . dread . . o -

ff

men to, a me rie di vin ci tor, a me
bey ing, I shall hail thee with conquest . . bright, I shall!

rie di, a me rie di vin ci tor!
hail thee, I shall hail thee conquest . . bright!

si, m'at - ten - di, si, m'at - ten - di, si, m'at -
thou shalt hail me, thou shalt hail me, thou shalt

ten di, m'at - ten - di!
hail me, yes, hail me!

cresc. *f* *p*

ARSACE.

Tu . . . se -
Let . . . not

- re - na in - tan - to il ci - glio, cal - ma, o ma - dre, il
sor - - row now dark - en thy vi - sage, no - - ther, bid fear from thy

SEMIRAMIDE.

tuo . . ter - ror. Ah! . . non so . . di qual pe -
breast de - - part, Ah! . . my son, . . what fear - ful -

- ri - glio, fier pre - sa - gio ag - ghia - cia il cor!
pre - sage still o'er - pow'rs my an - xious heart!

ARSACE.

Or . . che il Ciel ti ren - de il fi - glio, dei . . spe -
Heav'n, in thy son of peace, sends a mes - sage, hope . . be

SEMIRAMIDE.

- rar . . nel . . suo . . fa - vor. Or . . che a me . . ren -
 then . . thy . . bea - con . . light. Heav'n, in my son, . . of

- de - sti il . . fi - glio, Ciel, lo sal - vi il . . tuo . . fa -
 peace . . sends a mes - sage, Heav'n, to him . be a bea - con . .

ARSACE.

- vor. Vo a im - plo - rar . . per . . te . . per -
 light. For thy par - don . . Hea - ven . .

SEMIRAMIDE.

- do - no. Ah! spe - rar . . non . . so . . per -
 pray - ing. Vain for par - don . . Hea - ven . .

ARSACE.

- do - no. A pu - ni - re un . . tra - di -
 pray - ing. You foul trai - tor, its ven - geance . .

SEMIRAMIDE.

to shall re! smile! Trop - po giu - sto è il suo fa -

Still the guilt - ty its jus - tice . . .

cresc.

ARSACE.

ro will re! smile! Dal ter - ri - bi - le ci -

Hea - ven's man - date dread o . . .

f

SEMIRAMIDE

men to! A me rie - di vin - ci -

bey ing! I shall hail thee with con -

to re, dal ter - ri - bi - le ci - men

quest bright, Hea - ven's man - date dread o - bey -

Dal ter - ri - bi - le ci - men

Hea - ven's man - date dread o - bey -

ff

- to a me rie - di . . vin - ci - tor, rie -
 - ing, I shall hail thee . con - qu'ror bright, hail

- to, si, m'at-ten - di . . vin - ci - tor, si, si, m'at - ten-di vin-ci -
 - ing, thou shalt hail . . me . . con - qu'ror bright, yes, thou shalt hail me con-qu'ror

p

- di, rie - di, a . me rie - - di
 - thee, hail thee, I shall hail . thee

- tor, si, si, m'at - ten-di vin - ci - tor, si, si, m'at - ten-di, si, m'at - ten - di
 bright, yes, thou shalt hail me con - qu'ror bright, yes, thou shalt hail me, thou shalt hail me

cresc. *f*

vin - ci - tor, . . . vin - ci -
 con - qu'ror bright, con - qu'ror *tr*

vin - ci - tor, vin - ci -
 con - qu'ror bright, con - qu'ror

tor,
 bright,

rie
 hail

- di,
 thee,

rie
 hail

- di,
 thee,

- tor, si, si, m'at - ten - di vin - ci - tor. si, si, m'at - ten - di vin - ci - tor, si, si, m'at -
 bright, yes, thou shalt hail me con - qu'ror bright, yes, thou shalt hail me con - qu'ror bright, yes, thou shalt

p *cresc.* *f*

a
 I

me
 shalt

rie
 hail

- - di vin
 thee con

- - ci - tor,
 qu'ror bright,

- ten - di, si, m'at - ten - di vin - ci - tor,
 hail me, thou shalt hail me con - qu'ror bright.

tr

vin
 con

- ci
 qu'ror

- tor, si, si,
 bright, yes, I,

a me,
 yes, I

si, rie
 shall hail

-

vin
 con

- ci
 qu'ror

- tor, si, si,
 bright, yes, thou

m'at - ten - di
 shalt hail me

- di vin - ci - tor, a me si, rie - di vin - ci - tor, si,
thee con - qu'ror bright, yes, I shall hail thee con-qu'ror bright, a

vin - ci - tor, si, si, m'at - ten - di vin - ci - tor, si,
con - qu'ror bright, yes, thou shalt hail me con - qu'ror bright, yes,

vin - ci - tor, si, vin - ci - tor, si, vin - ci - tor!
con - qu'ror bright, a con - qu'ror bright, a con - qu'ror bright!

vin - ci - tor, si, vin - ci - tor, si, vin - ci - tor!
con - qu'ror bright, a con - qu'ror bright, a con - qu'ror bright!

No. 16.

SCENA, CORO ED ARIA.

Andante.

PIANO.

The piano score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked *Andante.* and the instrument is *PIANO.* The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff rest and a bass staff triplet marked *pp*. The second system features a treble staff triplet marked *p*. The third system has a treble staff triplet marked *p*. The fourth system includes a treble staff triplet marked *p* and a bass staff triplet marked *p*. The fifth system has a treble staff triplet marked *p* and a bass staff triplet marked *p*. The sixth system includes a treble staff triplet marked *p* and a bass staff triplet marked *p*. The score concludes with a treble staff triplet marked *tr* and a bass staff triplet marked *cresc.*

pp

p

p

p

p

tr

cresc.





ASSUR. RECIT. *Tempo 1mo*

Il dì già ca-de, ah! sia l'ul-ti-mo per Ar-sa-ce!
Day's light de-clin-eth, 'tis the last shall shine on Ar-sa-cēs!

RECIT.

pe-ra o-mai quell'au-da-ce!
I have sworn he shall pe-rish!

Tempo 1mo.

RECIT. *Tempo 1mo.*

tut-to il gran col-po af-fretta,
all seems my plot to fa-vour,

RECIT. *Tempo 1mo.*

in quel-la tom-ba,
this mau-so-le um,

RECIT.

o-ve Ni-no da me, da lei già spin-to— e se là, se quell'om-bra!
whither Ni-nus by me, by her was has-ten'd— should his shade rise be-fore me!

Allegro.

vil ter-ro-re! Io—
i - die ter-ror! I—

CORO (di dentro). ASSUR. CORO. ASSUR.

As-sur!.. Qual ru-mo-re! As-sur!.. Quai vo-ci!
As-sur! Hark, that sound! As-sur! Those voi-ces!

Allegro.

CORO (in scena). Tenori.

As - sur! Ho, As sur!

Bassi. ASSUR.

As - sur! Ho, As sur!

Ec - co-mi, eb - be-ne! I am here, what would you?

cresc. *ff* *p* 3

e che re - ca - te, a - gi - ta - ti co - sì? che fu? par - la - te!
 your news de - li - ver, for you seem strange-ly mov'd, what is't? speak bold - ly!

p *f* 3

Vivace.

CORO.

Ah, la Turn'd a

Vivace. *ff* *p*

sor - te ci tra - di, più ven-det - ta o-mai non c'è, non v'è
 - gainst us now is fate, ven - geance from thy grasp hath flown, lost for

sor - te ci tra - di, più ven-det - ta o-mai non c'è, non v'è
 - gainst us now is fate, ven - geance from thy grasp hath flown, lost for

3

so - glio più per te, non v'è so - glio più per te, no, no!
 aye to thee the throne, lost for aye to thee the throne, lost, lost!

so - glio più per te, non v'è so - glio più per te, no, no! Più ven -
 aye to thee the throne, lost for aye to thee the throne, lost, lost! tied, my

Assur.

- det-ta, più so-glio, e per-chè? e per-chè?
 vengeance! for e-ver lost my throne! lost my throne!

Coro.

O - roe dal tem - pio, e - scì! al po - po -
 Be - fore the tem - ple's gate war - riors and

O - roe dal tem - pio, e - scì! al po - po -
 Be - fore the tem - ple's gate war - riors and

- lo, ai guer - rier, da noi mos - si a fu -
 peo - ple all have, at O - ro - e's

- lo, ai guer - rier, da noi mos - si a fu -
 peo - ple all have, at O - ro - e's

- ror, *call,* si pre - sen - tò, Ni - no, il
 as - sem - bled strait, mak - ing

- ror, *call,* si pre - sen - tò, Ni - no, il
 as sem - bled strait, mak - ing

f *ff*

Ciel . . . par - la - - re ei fè, quel vil po - - po -
 Heav'n . . . and Ni - - nus speak, he hath scar'd . . . the

Ciel . . . par - la - - re ei fè, quel vil po - - po -
 Heav'n . . . and Ni - - nus speak, he hath scar'd . . . the

- lo at - - ter - rì! il tuo no - me . . de - sta or -
 vile . . . and weak! now with hor - ror . . thy . . . name is

- lo at - - ter - rì! il tuo no - me . . de - sta or -
 vile . . . and weak! now with hor - ror . . thy . . . name is

- ror!
heard!

sull' As -
and ere

- ror!
heard!

sull' As -
and ere

smorz.

p

- si - ria, al nuo - vo dì, u - no Sci - ta re - gne - rà, ah! la
dawned an - o - ther day shall this realm a Sey - thian sway! turn'd a -

- si - ria, al nuo - vo dì, u - no Sci - ta re - gne - rà, ah! la
dawned an - o - ther day shall this realm a Sey - thian sway! turn'd a -

sor - te ci tra - dì; più ven - det - ta o - mai non c'è!
- gainst us now is fate, ven - geance from thy grasp hath flown!

sor - te ci tra - dì; più ven - det - ta o - mai non c'è!
- gainst us now is fate, ven - geance from thy grasp hath flown!

ff

non v'è so - - glio più . per te, sull' As - si - ria al nuo - vo
 lost for aye . . to thee . the throne, ere hath dawn'd an - o - ther

non v'è so - - glio più . per te, sull' As - si - ria al nuo - vo
 lost for aye . . to thee . the throne, ere hath dawn'd an - o - ther

- di, u - no Sci - ta re - gne - rà, ah! la sor - te ci tra - di, più ven -
 day shall thy realm a Sey - thian sway! turn'd a - gainst us now is Fate, ven - geance

- di, n - no Sci - ta re - gne - rà, ah! la sor - te ci tra - di, più ven -
 day shall thy realm a Sey - thian sway! turn'd a - gainst us now is Fate, ven - geance

- det - ta o - mai non c'è, no, più ven - det - ta, più ven - det - ta, più ven - det - ta o - mai non
 from thy grasp hath flown, yes, ven - geance from thy grasp hath flown, yes, from thy grasp is ven - geance

- det - ta o - mai non c'è, no, più ven - det - ta, più ven - det - ta, più ven - det - ta o - mai non
 from thy grasp hath flown, yes, ven - geance from thy grasp hath flown, yes, from thy grasp is ven - geance

c'è!
frown!

c'è!
frown!

smorz. *pp*

Tenori. *Bassi.*

Non v'è so - - glio più . . per te. Non v'è
Lost for aye, . . . to thee . . the throne. Lost for

Tenori.

so - - glio più . . per te. Ah! la sor - - te
aye to thee . . the throne. Turn'd a - gainst us

cresc.

Bassi.

ci . . . tra - di. Ah! la sor - - - te ci . . . tra -
now . . is Fate. Turn'd a - gainst . . . us now . . . is

Tenori.

Bassi.

cresc. *ff*

Non . . . v'è so
Lost . . . for aye

cresc. *ff*

- di, *Fate,* non non
Fate, lost . . . v'è so
Fate, lost . . . for aye

f *cresc.* *ff*

- glio più per te, non v'è
to thee the throne, lost for

- glio più per te.
to thee the throne.

p

Bassi.

so - glio più . . . per te. Non v'è so - glio
aye to thee . . . the throne. Lost for aye . . . to

Tenori.

più . . . per te. Ah! la sor - te ci . . . tra-
thee . . . the throne. Turn'd a - gainst . . . us now . . . tis

cresc.

Bassi.

- di. *Fate* Ab! la sor - te ci . . . tra - di, *Fate,*
 Turn'd a - gainst . . . us now . . . is

f

Non *Lost* : : : : v'è so - - glio
 lost for aye to

non lost . . . : : : v'è so - - glio
 lost for aye to

ff

più per te, non v'è so - glio, non v'è so - glio, non v'è
 thee the throne, lost for aye, for aye the throne, yes, now for

più per te, non v'è so - glio, non v'è so - glio, non v'è
 thee the throne, lost for aye, for aye the throne, yes, now for

fz fz fz fz fz

so - glio più per te, non v'è so - glio, non v'è so - glio, non v'è so - glio più per
 aye is lost the throne, lost for aye, yes, lost for aye to thee the throne, lost, lost the

so - glio più per te, non v'è so - glio, non v'è so - glio, non v'è so - glio più per
 aye is lost the throne, lost for aye, yes, lost for aye to thee the throne, lost, lost the

f sf sf sf sf sf ff

te, no, non v'è so - glio più per te!
 throne, yes, lost for aye to thee the throne!

ASSUR. RECIT.

te, no, non v'è so - glio più per te! Si, . . . vi sa-rà ven-det-ta,
 throne, yes, lost for aye to thee the throne! Yes, . . . now will I have ven-geance.

f

io vi-vo an-co-ra, io so-lo ba-sto, per i-gno-ta
 while life is left me, Fate will I con-quer thro' a se-cret

Allegro.

f

vi-a, di Ni-no nel-la tom-ba là si di-scen-de, io so-lo l'em-pio a sve-
 pas-sage where lies the tomb of Ni-nus will I de-scent, none aid-ing I'll do the

f

- nar, a ven-di-car-vio vo-lo, tre-mi, Ar-sa-ce!
 deed, his fate 'twere vain e-vad-ing, trem-ble, Ar-sa-cus!

f *p*

(delirante)

Ah! che mi-ro! là, su quel-la so-glia, e che? fol-le! de-
 What do I see! lo, on yon-der threshold that form? mad-ness! de-
 trem

f *p*

- li - ro! qual ma - no, man di fer - ro mi re -
 lu - sion! a hand, as of ir - on, back ward

f *ff*

- spin-ge! e chi? des-so! des-so! oh quai
 spurns me? 'tis he, yon-der, yon-der! ah those

ff *p*

sguardi, un brandeo ei strin-ge, s'avven-ta a me, fug-gia-mo,
 eyes, a sword he rais-es, and t'wards me stalks, I'll fly him,

cresc. *f* *ff* *f*

ah! ch'ei m'ar-re-sta, — la - scia-mi — il erin m'af-fer-ra,
 ah, now he stays me — let . . me go — my hair stands bristling,

ff *ff* *f*

d'un piè sfon-da la ter-ra, l'a-bis-so ei m'ad-di-ta! ei mi vi
his foot stamps on the earth, it o-pens, tow'rd's it point-ing, tht-ther he

ff *p*

spin-ge! ah no, Ciel! nè poss' i-o da lui fug-
drags me! no, no, Heav'n! no, I can-not es-cape his

cresc. *f* *ff*

- gir! co-me sal-var-mi? oh Di-o! Deh! ti
grasp! will no-thing save me? oh Hea-ven! I am-

Agitato. *ff* *p*

fer-ma, ti pla-ca, per-do-na: to-gli a me quel ter-ri-bi-le a-
plore ther, re-lease me, in mer-cy, take a-woy that dread glance mute-ly

tr

- spet-to! quell' ac-cia-ro già sen-to nel pet-to, quell' a-
curs-ing! thy sharp wea-pon my bo-som trans-piere-ing, from yon

f

- - bis - so mi col - ma d'or-ror! al - la pa - ce dell'om - bre ri
gulf ter - ror - strick - en I start' to thy peace - ful a lode hence

- - tor - - na, ah! pie - tà, dell' op-pres-so mio cor; ah! pie-
turn - - ing, mer - cy, pray, cease to tor - ture my heart, mer - cy,

- - tà, . . . ah! pie - tà, . . . ah! pie - tà, dell' op-pres - so mio
pray, . . . mer - cy, pray, . . . mer - cy, pray, cease to tor - ture my

- - cor, deh! ti fer - ma, deh! ti pla - ca, mi per -
heart, I im - plore thee, ah, re - lease me, grant me

E - gli ge - me, e - gli sma-nia, af - fan-no - so,
See, he wan - ders, and with sha - dows seems de - bat - ing,

E - gli ge - me, e - gli sma-nia, af - fan-no - so,
See, he wan - ders, and with sha - dows seems de - bat - ing,

do - na, mi per - do - na, to - gli a me quel ter - ri - bi - le a -
mer - cy, grant me mer - cy, take a - way that dread glance, mute - ly

ei so-spi - ra, a chi par-la? ei de-li - ra!
on his fan - cy mourn - ful vi - sions seem a - wait - ing!

ei so-spi - ra, a chi par-la? ei de-li - ra!
on his fan - cy mourn - ful vi - sions seem a wait - ing!

spet to! al - la pa - ce dell'om - bre ri - tor - na, ah! pic -
curs ing, to thy peace - ful abode hence re - turn ing, mer - cy

ah!
ah!

ah!
ah!

f *dim.* *p*

- tà, dell' op-pres-so mio cor, pie-tà! pie-tà!
ah, cease! to tor - ture my heart, ah, cease! ah, cease!

che sa - rà? che sa -
what can mean this sad

che sa - rà? che sa -
what can mean this sad

p *f* *p*

si, . . . dell' op - - pres - so, op-pres - so mio cor pie-tà!
 ah, . . . cease . . . to tor - ture, to tor - ture my heart, ah, cease,
 - rà? ah! che sa - rà? che sa -
 scene? ah! what can mean this sad
 - rà? ah! che sa - rà? che sa -
 scene? ah! what can mean this sad
 f p

pie-tà! . . . si, dell' op
 ah, . . . cease . . . to
 - rà? che sa - rà? che
 scene, this sad scene, what
 - rà? che sa - rà? che
 scene, this sad scene, what
 f p

- pres-so, op-pres - so mio cor, pie - - tà, ah! . . . pie -
 tor - ture, to tor - ture my heart, ah, cease, ah, ah, . . . ah, . . .
 mai sa - rà? che sa-rà? che sa-rà?
 can it mean? what can mean this sad scene?
 mai sa - rà? che sa-rà? che sa-rà?
 can it mean? what can mean this sad scene?
 f

Allegro.

- tà!
cease!

f Ah, . . . Si-
See, thy

f Ah, . . . Si-
See, thy

Allegro.

p

a piacere.

Ta - ce - te, oh,
Peace, peace, . . . hence

ff

- gno - re! As - sur, As - sur!
bid - ding, my Lord, we stay!

- gno - re! As - sur, As - sur!
bid - ding, my Lord, we stay!

fug - gi - te!
a - way! . . .

f sù, . . . ti
chase these

f sù, . . . ti
chase these

p

a piacere.
ei mi - nac - cia, lo ve -
still he threat - ens, see ye

ff
scuo - - ti, As - sur, As - sur!
phan - - toms a - way, a - way!

ff
scuo - - ti, As - sur, As - sur!
phan - - toms a - way, a - way.

- de - te?
not?

chi?
who?

chi?
who?

p *ff*

v'è ancor, v'è ancor!
lo there! a - gain!

f
tu sol con
none else are

f
tu sol con
none else are

p

(ritornando in se.)

ma co-me? e vo-i!
what's this? you here?

no - i, quì . . . tu se - i!
near thee save . . . thy friends here!

no - i, quì . . . tu se - i!
near thee save . . . thy friends here!

ff

pp

là! fi-nor! spa-rì, spa-rì, re -
there! see, where he goes at last, I

allegro.

dolce.

f

- spi-ro! fu de - li-ro, un so-gno,
breathe not! 'twas mere fan-cy, a dream,

allegro.

p

cresc.

f

ed i - o,
what I . . .

io d'un' om-bra, —
scar'd by shad-ows, —

oh mio ros -
I blush for

f

ff

- sor,
skame,

se un i - stan - - - te de - - - li - ra - i,
if an in - - - stant o - - - ver - pow'r - ed

se a voi
it has

p

de - - bo-le
seem'd . . . that

sem - bra - i,
I've conceiv'd,

d'un av-ver - so Dio
'twas some ad - - verse spi - - rit

cresc.

- can-to,
tri - ed

ma at - ter - rir - - mi in-van
my fell arm to turn

ten - tò. . .
a - side.

in-van ten -
in vain to

ff

tò, . . . in-van ten - tò.
turn . . . my arm a - side.

Que' Nu - mi fu -
No pow - er shall

- ren - ti, quell' om - bre fre - men - ti, l'or - ror del - le tom oe, vo ar -
daunt me, nor phan - toms that haunt me; the grave's gris - ly sha dows with

- di - to a sfi - dar!
scorn . . . I de - fy!

de' Nu - mi, del fa - to, . . . dell'
o'er Gods . e'en pre - vail - ing, . . . from

om - bre . . . di mor - te, quest' a - ni - ma for - te, . . . sa -
 phan - toms . . . as - sail - ing, this spi - rit un - quail - ing . . . will

- prà tri - on - far, quest' a - ni - ma for - te sa -
 con - quer . . . or die, this spi - rit un - quail - ing will

- prà tri - on - far, quest' a - ni - ma for - te sa -
 con - quer or die, this spi - rit un - quail - ing will

- prà tri - on - far!
 con - quer or die!
 CORO.

De' Nu - mi, del fa - to, dell'
 O'er Gods . . . e'en pre - vail - ing, grim

De' Nu - mi, del fa - to, dell'
 O'er Gods . . . e'en pre - vail - ing, grim

8va.....

ff

de' Nu - mi, del fa - - to, dell'
o'er Gods . . e'en pre -vail - - ing, grim

om - bre di mor - te,
plum - toms as - sail - ing,

om - bre di mor - te,
plum - toms as - sail - ing,

8va.....

om - - bre di mor - te,
plum - toms as - sail - ing,

un' a - ni - ma for - te sa -
his spi - rit un - quail - ing will

un' a - ni - ma for - te sa -
his spi - rit un - quail - ing will

8va.....

quest' a - ni - ma for - - te sa -
this spi - rit un - quail - - ing will

- prà . . tri - on - far, sì,
con - quer - or die, yes,

- prà tri - on - far, sì,
con - quer - or die, yes,

8va.....

- prà . . . tri - on - far, quest' a - ni - ma for - te sa -
 con . . . quer or die, this spi - rit un - quail - ing will

an - diam, an - diam, an - diam,
 a - way, a - way, a - way.

an - diam, an - diam, an -
 a - way, a - way, a -

an - diam, an - diam, an -
 a - way, a - way, a -

8va.....

- prà tri - on - far, si!
 con quer or die, yes!

an - diam a tri - on - far, a tri - on - far!
 a - way, con - quer or die, con - quer or die!

- diam, an - diam a tri - on - far, a tri - on - far!
 - way, a - way, con - quer or die, con - quer or die!

- diam, an - diam a tri - on - far, a tri - on - far!
 - way, a - way, con - quer or die, con - quer or die!

Que' Nu - mi fu - ren - ti, quell' om - bre fre - men - ti, l'or -
 No poio - er siall dunt me, nor phan - toms that taunt . . . me, the

p

- *ror* del - le tom - be vo ar - di - to a sfi - dar!
grave's *gloom - y* *sha - dows* *with scorn* . . *I de - fy!*

tr . . . *tr* . . . 3 3 3 3
 de' Nu - mi, del
o'er *Gods* . . . *e'en pre -*

fa - to, . . dell' om - bre . . . di mor - te, quest' a - ni - ma
vail - ing, . . *grim phan - toms* . . . *as - sail - ing,* *this spi - rit un -*

for - te, : . . sa - præ tri - on - far, quest' a - ni - ma
quail - ing . . *will con - quer* . *or* *dies,* *this spi - rit un -*

for - - te sa - prà . . tri - en - far, quest' a - - ni - ma
 - - quail - - ing will con - - quer or die, this spi - - rit un

for - - te sa - prà . . tri - on - far, quest' a - - - ni - ma
 - - quail - - ing will con - - quer or die, this spi - - - rit un

An - diam, an - diam
 A - way, a - way,

An - diam, an - diam
 A - way, a - way,

for - - te sa - prà . . . tri - on - far, quest' will
 - - quail - - - ing will con . . . quer or die,

a tri - on - far, a tri - on -
 con - quer or die, con - quer or

a tri - on - far, a tri - on -
 con - quer or die, con - quer or

a - ni - ma for - te sa - præ - tri - on - far, quest'
 con - quer or die, yes, will con - quer or die, this

far, si, si, an - diam, an -
 die, yes, yes, a - way, a -

far, si, si, an - diam, an -
 die, yes, yes, a - way, a -

8va.....

a - ni - ma for - te sa - præ - tri - on - f r, quest'
 spi - rit un - quail - ing will con - quer or die, this

- diam, a tri - on - far, a tri - on -
 way, con - quer or die, con - quer or

- diam, a tri - on - far, a tri - on -
 way, con - quer or die, con - quer or

8va.....

a - ni - ma for - te sa - præ - tri - on - far, si,
 spi - rit un - quail - ing will con - quer or die, con -

- far, si, si, van - ne a
 die, yes, yes, he'll con -

- far, si, si, van - ne a
 die, yes, yes, he'll con -

8va.....

tri - on - far, si, tri - on - far, a tri - on -
 - quer or die, yes, con - quer or will die, will

tri - on - far, a tri - on - far, a tri - on -
 - quer or die, he'll con - quer or he'll die, he'll

tri - on - far, a tri - on - far, a tri - on -
 - quer or die, he'll con - quer or he'll die, he'll

8va.....

(Assur entra nella tomba.) (il coro si disperde.)

- far, a tri - on - far, a tri - on - far!
 con - quer or will die, con - quer or die!

- far, a tri - on - far, a tri - on - far!
 con - quer or he'll die, con - quer or die!

- far, a tri - on - far, a tri - on - far!
 con - quer or he'll die, con - quer or die!

8va.....

8va.....

RECITATIVO.

Allegro.

PIANO.

fp

MITRANE.

Oh ne-ro ec-ces-so! nel suo fu-ror in -
Im - pi - ous out - rage! in his con - found - ed

- sa - no, vio - lar o - sa il tra - di - to - re l'au - gu - sta san - ti -
fu - ry he has dar - ed to vi - o - late the aw - ful sanc - ti -

f

(alle guardie che lo seguono, guidate da Arbace.)

- tà del-le tom-be!
- ty of the tomb! . . .

cir-con-da-te voi que-sti
let these pre-cincts now be sur-



luo-ghi,
- round-ed,

là ri-man-ti Ar-ba-ce, pron-to a piom-
stay thou here, Ar-ba-ces, rea-dy to



- bar su que'ri-bel-li,
swoop down on these re-bels,

si vo-li a pre-ve-ni-re la Re-gi-na,
I'll has-ten to tell the Queen . . . what has hap-pen'd,



ah, que-sta not-te d'or-ror a lei non sia fu-ne-sta!
I pray . this terri-ble night may bring her no mis-for-tune!



NO. 17.

FINALE.—CORO.

Andante mosso.

PIANO. *pp*

The musical score is for a piano accompaniment, labeled "PIANO." and marked "pp" (pianissimo). The tempo is "Andante mosso." The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score consists of six systems of music. The first system shows the piano part with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more complex, often sixteenth-note melody in the right hand. The subsequent systems continue this pattern, with the right hand often playing sixteenth-note figures. The score concludes with a final chord in the right hand.



CORO.

Tenori. sotto voce.

Un tra - di - tor, con em - pio ar - dir,
What trai - tor . . . base, with treach - ry in - spir'd,

Bassi.

Un tra - di - tor, con em - pio ar - dir,
What trai - tor . . . base, with treach - ry in - spir'd,

p

mi - nac - cia pe - ne - trar, a reo di - se - gno,
threat - ens to pe - ne - trate, some crime to cher - ish,

f

mi - nac - cia pe - ne - trar, a reo di - se - gno,
threat - ens to pe - ne - trate, some crime to cher - ish,

f

ff *p*

mi - nac - cia pe - ne - trar, a reo di -
threat - ens to pe - ne - trate, some crime to . .

mi - nac - cia pe - ne - trar, a reo di -
threat - ens to pe - ne - trate, some crime to . .

- - se - gno, fra que - sti sa - cri or - ror, fra sa - cri or -
 che - rish, with - in this hal - low'd place, this hal - low'd

- - se - gno, fra que - sti sa - cri or - ror, fra sa - cri or -
 che - rish, with - in this hal - low'd place, this hal - low'd

>

- - ror! mor-te all' in - de - gno! mor - te all' in - de - gno!
 place, let the wretch pe - rish! let the wretch pe - rish!

- - ror! mor-te all' in - de - gno! mor - te all' in - de - gno!
 place, let the wretch pe - rish! let the wretch pe - rish!

ff

sotto voce.

lon - tan ru - - mor, dub - bio ag - gi - -
 what dis - tant sound, as though this

lon - tan ru - - mor, duò - bio ag - gi - -
 what dis - tant sound, as though this

p

- rar, s'o - de d'incer - to piè, chi mai sa -
 way, wan - d'ring be-wil - der'd round, some step did

- rar, s'o - de d'incer - to piè, chi mai sa -
 way, wan - d'ring be-wil - der'd round, some step did

- rà? ah! fos - se il gio - vin Re?
 stray? is it our long - crown'd King?

- rà? sc
 stray? or

f
 il tra - di - tor, il tra - di - tor!
 the trai - tor found, the trai - tor found!

f
 fos - se il tra - di - tor! il tra - di - tor, il tra - di - tor!
 is the trai - tor found! the trai - tor found, the trai - tor found!

ff *ff*

(softly voice)

in tan - ta o-scu - ri - tà, ah !
a - mid this aw - ful gloom oh,

in tan - ta o-scu - ri - tà, ah !
a - mid this aw - ful gloom, oh,

p

Dio . . ven-di - ca - tor, sco - pri - lo al mio fu - ror, sì,
right - teous pow'rs on high, yield to him his just doom, yes,

Dio . . ven-di - ca - tor, sco - pri - lo al mio fu - ror, sì,
right - teous pow'rs on high, yield to him his just doom, yes,

f *pp*
l'em - pio si sve - ne - rà, sì, in tan - ta o-scu - ri - tà, ah !
let now the trai - tor, die, yes, a - mid this aw - ful gloom, oh,

f *pp*
l'em - pio si sve - ne - rà, sì, in tan - ta o-scu - ri - tà, ah !
let now the trai - tor, die, yes, a - mid this aw - ful gloom, oh,

ff *p* *p*

Dio . . ven-di - ca - tor, sco - pri - lo al mio fu - ror,
 righ - - teous pow'rs on high, yield him to his just doom,

Dio . . ven-di - ca - tor, sco - pri - lo al mio fu - ror,
 righ - - teous pow'rs on high, yield him to his just doom,

ff
 l'em - pio si sve - ne - rà, ca - drà, mor - rà, ca - drà!
 let now the trai - tor die, yes, let the wretch now die!

ff
 l'em - pio si sve - ne - rà, ca - drà, mor - rà, ca - drà!
 let now the trai - tor die, yes, let the wretch now die!

p *ff*
 l'em - pio si sve - ne - rà, . . si sve - ne - rà, ca - drà, mor -
 let now the trai - tor die. . . yes, let him die, yes, let the

p *ff*
 l'em - pio si sve - ne - rà, si sve - ne - rà, ca - drà, mor -
 let now the trai - tor die, yes, let him die, yes, let the

- rà, ca - drà! l'em - pio si sve - ne - rà, . . . si
 wretch now die! let now the trai - tor die, . . . yes,

- rà, ca - drà! l'em - pio si sve - ne - rà, . . . si
 wretch now die! let now the trai - tor die, . . . yes,

p

sve - ne - rà, ca - drà, mor - rà, ca - drà, mor - rà
 let . . . him die, yes, let the wretch, the wretch now die!

sve - ne - rà, ca - drà, mor - rà, ca - drà, mor - rà!
 let him die, yes, let the wretch, the wretch now die!

ff

(si disperdono.)

RECITATIVO.

ARSACE.

Qual den - sa not - te, o - ve scen - dia - mo, e qua - le in - vin -
Dense is the dark - ness, whi - ther ad - vance we? what ter - ror on my

PIANO

p *sf*

- ci - bil ter - ror l'al - ma m'as - sa - le? un rac - ca -
soul seems to seize, shak - ing my firm - ness! what strange e -

p

pric - cio, un fre - mi - to, un or - ren - do pre - sa - gio, che m'ag -
- mu - tion thrills through my frame as with some dread fore - bod - ing, I grow

- ghiac - cia! io non sa - prei per - ché, ma pian - go Al gran - de i - stan - te or
chil - ly! mine eyes, I know not why, are weep - ing! The aw - ful mo - ment im -

Maestoso. f

OROE.

se - i, su - da quel fer - ro, ar - di - re! non pen - sar che a fe - ri - re! Ma chi fe - rir degg',
 - pend - eth, draw now thy wea - pon, and woe thee! think but how it shall serve thee! But say, whom must I

ARSACE.

f *p*

i - o? la vit - ti - ma ov' è? La gui - da un Di - o! Tre - men - do ar -
 strike? and where the vic - tim find? A God shall guide thee! Oh, dread - ful

OROE. (si ritira.) ARSACE.

f *fp* *trem.*

ca - no, ah, il so - lo As - sur - oh pa - dre, sì, a' piè del - la tua tom - ba, a te lo im - mo - le -
 mys - t'ry, As - sur, sure 'tis he, - my fa - ther, yes, e'en here be - fore thy tomb to thee shall his life be

(si aggira per le volte, e si sperde.)

- rò!
 paid!

pp

(entra da opposta parte.,)
Assun.

Fra que-sti or-ro-ri, fu-rie che m'a-gi-ta-te, reg-ge-te i pas-si
 Mid these dark hor-rors. fu-ries that stir my spi-rit, di-rect my wan-d'ring

mie-i, l'ac-ciar gui-da-te, or-go-glio-so ri-val, a mie ven-
 foot-steps, and guide my wea-pon, now to my dire re-venge has Fate re-

f *fp*

- det-te t'ab-ban-do-na la sor-te, qui tro-ve-rai la mor-te, e la tom-ba!
 - sign'd thee, haugh-ty ri-val de-est-ed, Death and a rea-dy tomb... here a-waits thee!

fp

(Assur si aggira, e si disperde.)

pp

RECITATIVO.

SEMIRAMIDE.

PIANO.

Già il per-fi-do di-scende,
Hark, the ha-ted wretch approach-es,

fra queste o-pache
in this fell dark-ness

te-ne-bre ce-la-to at-
close-ly wrapt now lurks he a

otto voce.

- ten - de la sua vit - ti - ma,
- wait - ing his vic - tims to strike,

ma ar-ma - to è il brac-cio d'u - na
to guard him, lo, a mo - ther stands

f

ma-dre! o tu, che spo-so io più no-mar non o - so, ac-co-gli in-tan-to, d'un cor pen -
arm-ed! thou, whom to name o'er-whelms my soul with shame, grant now ac-cept-ance to my re -

fp

- ti - to e de-so-la-to il pian - to!
- pent - ance, take of my tears the sad off - ring!

Andante.

PIANO. *p*

SEMIRAMIDE.

Al mio pre - gar t'ar - ren - di, il fi - glio
Un - to my pray'r now yield - ing, e - ver my

tuo di - fen - di, per - do - na - mi u - na vol - ta, per - do - na u - na
off - spring shield - ing, for - giv - en by thee, Hea - ven, for - giv - en by

f

a piacere. *in tempo.* *tr* *tr*

vol - ta, ab - bi di me, ab - bi di me, di me pie - tà!
Hea - ven, let me now breathe, let me now breathe my la - test sigh!

p

al mi-o pre-gar t'ar-ren-di, il
to my fond pray r now yield - ing, my

fi-glio tu-o di-fen-di, per-do-na-mi u-na vol-ta, per-do-na u-na
off - spring ev - er shield-ing, for - giv - en by . . thee, Heav - en, for - giv - en, oh

a piacere *in tempo.* *tr*
vol-ta, ab-bi di me, ab-bi di me, di me pie-tà,
Hea - ven, let me now breathe, let me now breathe my la - test sigh,

di me pie-tà, di me pie-tà!
my la - test sigh, this, my last sigh!

RECITATIVO.

(ritorna.)
ARSACE. RECITATIVO.

De - i! qual so - spi - ro! pa - dre, sei tu?
Hea - ven! that sad sigh - ing! fa - ther, is't thou?

PIANO.

ASSUR. (ritorna.) SEMIRAMIDE.

Do - ve m'ag - gi - ro! Oh Cie - lo!
Where am I wan - d'ring? Oh Hea - ven!

ASSUR.

Chi ge - me? ahi for - se!—
That wail - ing— ah! hap - ly—

f

ARSACE. SEMIRAMIDE. ASSUR.

Oh ma - dre! Io tre - mo! Io ge - lo!
My mo - ther! I trem - ble! I shud - der!

f

No. 19.

TERZETTO.

SEMIRAMIDE. *Andante sostenuto.* (ciascuno da se.) *p*

I 'u-sa - to ar
The daunt - less

ARSACE. *p*

l'u-sa - to ar-dir,
The daunt - less fire

ASSUR. *p*

L'u-sa - to ar-dir,
The daunt - less fire

PIANO. *p*

- dir, *f* il mio va-lor dov' è? *pp* dov' è, dov' è il mio
fire that wout my breast in - spire, say where thy pride is

il mio va-lor dov' è? *pp* dov' è, dov' è il mio
that wout my breast in - spire, say where thy pride is

il mio va-lor dov' è? *pp* dov' è, dov' è il mio
that wout my breast in - spire, say where thy pride is

f *p*

dolce.

cor? *fled?* ah! li sen to lan -
 ah! why droops now thy
dolce.

cor? *fled?* ah! li sen to lan -
 ah! why droops now thy
dolce.

cor? *fled?* ah! li sen to lan -
 ah! why droops now thy

- guir, *head,* in tan to or -
 with hor - ror and

- guir, *head,* in tan to or -
 with hor - ror and

- guir, *head,* in tan to or -
 with hor - ror and

- ror! *dread!* *f* che mai sa - rà di me? che far, che far, do -
 a - las, I am un - done. no help is near, no,

- ror! *dread!* *f* che mai sa - rà di me? che far, che far, do -
 a - las, I am un - done. no help, is near no,

- ror! *dread!* *f* che mai sa - rà di me? che far, che far do -
 a - las, I am un - done, no help is near, no,

p

- vrò? none! che mai sa - rà di me? che far, che far do
a - las, I am un - done! no help is near, no,

p

- vrò? none! che mai sa - rà di me? che far, che far do -
a - las, I am un - done? no help is near, no,

p

- vrò? none! che far do -
no help, no,

p

- vrò? none! mi - se - ra!
woe is me!

- vrò? none! oh Di - o! nol
no help, . . . o! ah

- vrò? none! mi - se - ro! nol
woe is me! no

nol so!
no, none!

so, no, nol so!
none, no, no, none!

so, no, nol so!
help, none, no, none!

l'u - sa - to ar -
the daunt - less

l'u - sa - to ar - dir, il mio va lor dov'
 the daunt - less fire that went my breast in -

l'u - sa - to ar - dir, il mio va - lor dov'
 the daunt - less fire that went my breast in -

- dir, il mio va - lor dov'
 fire that went my breast in -

dolce.
 è ? ah ! li sen - to lan - gui - re, . . . in tan - to . . . or -
 - spire, ah ! say why droops thy head now . . . with hor - ror . . . and

è ? ah ! li sen - to lan - gui - re, . . . in tan - to . . . or -
 - spire, ah ! say why droops thy head now . . . with hor - ror . . . and
dolce.

è ? il mio va - lor, il mio va - lor, dov'
 - spire, where now the fire, where now the fire that

- ro - re ! che mai sa - rà di me, che . . . far do - -
 dread . . . now ! a - las I am un - done, no . . . help is . . .

- ro - re ! che mai sa - rà di me, che . . . far do - -
 dread . . . now ! a - las I am un - done, no . . . help is . . .

è ? dov' è il mio cor, dov' è il mio cor, dov'
 went my breast in - spire, my breast in - spire, where

- vrò? dov' è, dov' è il mio va-lor? dov'
 near, no, none, where now is all my wont-ed,

- vrò? dov' è, dov' è il mio va-lor? dov'
 near, no, none, where now is all my wont-ed,

è il mio va-lor? il mio va-lor? il mio va-lor dov'
 now the daunt-less fire, the daunt-less fire, the daunt-less fire that

è, dov' è il mio cor? dov' è, dov' è il
 all my wont-ed fire, where now, where now the

è, dov' è il mio cor? dov' è, dov' è il
 all my wont-ed fire, where now, where now the

è? dov' è il mio va-lor? il mio va-lor, il mio va-
 wont, that wont my breast in-spire, the daunt-less fire, the daunt-less

mio va-lor? dov' è, dov' è il mio cor, dov' è il mio cor, dov' è il mio
 daunt-less fire that wont my breast in-spire, my breast in-spire, my breast in-

mio va-lor? dov' è, dov' è il mio cor, dov' è il mio cor, dov' è il mio
 daunt-less fire that wont my breast in-spire, my breast in-spire, my breast in-

- lor, il mio va- lor, dov' è il mio cor, dov' è il mio
 fire, the daunt-less fire that wont my breast, my breast in-

cresc.
 cresc.
 cresc.

cor, dov' è il mio cor? dov'
spire, my breast in - spire, where

cor, dov' è il mio cor? dov'
spire, my breast in - spire, where

cor, dov' è il mio cor? dov'
spire, my breast in - spire, where

è ? dov' è ?
now? where now?

è ? dov' è ?
now? where now?

è ? dov' è ?
now? where now?

RECITATIVO.

OROE. (*dietro la tomba, in tuono solenne.*) ASSUR. ARSACE.

Ni-nia, fe - ri - sci! Ni-nia! As - sur!
Strike now, oh Ni - nias! Ni-nias! What, Assur!

PIANO. RECIT.

SEMIRAMIDE. ASSUR. ARSACE. SEMIRAMIDE.

Il fi-glio! Ar-sa-ce ov' è? Che pe - na! Si sal - vi!
My son! Ar - sa - ces, and where? Drend du - tu! How save him?

Vivace. *p*

ARSACE.

Pa - dre mi-o! ec - co la tua ven-det-ta! I - ni - quo,
Oh my fa-ther! lo! now art thou a - veng-ed, vile mon - ster!

(*ferisce Semiramide in luogo di Assur.*) SEMIRAMIDE. (*cade dietro la tomba di Nino.*)

mo ri! Oh Di - o!
noio die! Oh Hea - ven!

f

OROE. (*compare, la scena si rischiara.*)

Ma - gi! guar - die!
Ma - gi! sol - diers!

di Ni-no l'ucci-so - re ar-re - sta-te!
 of Ni - nus, the base-mur - d' rer ar - rest ye!

Ni - nia, in Ar - sa - ce, il vo-stro Re mi - ra - te!
 Ni - nias is Ar - sa - ces, in him your King all wel - come!

(tutti si prostrano.) ASSUR.
 E - gli Ni - nia? ah de -
 What he— Ni - nias? fa - tal

ff

ARSACE. (sorpreso.)
 - sti - no! Tu vi - vi! ma chi dun-que, io là sve - na - i, e que-sto
 des - tiny! Thou liv'st yet! who to earth fell be - nath my aca - pon? what blood now

f p

OROE.
 san-gue? Il Cie - lo! è pa-go o - ma - i, com - piu - ta è la ven-det - ta!
 stains it? Oh Hea - ven! thy wrath is an - sver'd, ac - com-plish'd is now thy ven - geance!

vie - ni! co - lui sia trat - to al - la sua sor - te!
 fol - low, and to his fate drag yon - der trai - tor!

ff

ASSUR.

Più orren - do a me di mor - te, è il ve - der - ti mio Re!
 Less do I feel my sen - tence than to know thou art King!

ma, oh
 but, oh

sf Allegro. f

gio - ja, an - co - ra di me più di - spe - ra - to pos - so la - sciar - ti, là,
 glad - ness, by tor - ture than mine e'en more dis - tract - ing shalt thou en - dure now, gaze

(addita Semiramide estinta.)

su - per - bo, mi - ra, con - tem - pla l'o - pra tu - a, guar - da chi
 proud spi - rit, yon - der thy han - di - work be - hold, see, thou hast

ORO. (frapponendosi.) ARSACE.

ASSUR.

ARSACE.

spi - ra! Ah, no! La - scia! È tua madre! Mia madre?
 slain her! No, no! Leave me! See thy mo - ther! My mo - ther!

p f

ed i - o, che or-ror! ed io po - te - i, ma vo - i, bar - ba - ri De - i,
 a las! dread thought! have I then slain her? but oh, pi - ti - less Gods,

fp trem. *f*

voi che gui - da ste la de - stra, i col - pi! ah, dov' è quell' ac -
 ye who did guide my hand when strik - ing, ah, where none is the

(vuol ferirsi, ma ne viene impedito, da Oroe)

- eia - ro! ren - di-lo al mio fu - ro - re! o - dio - sa, fu -
 wea - pon! let it as - sume my fu - ry! all loath - some, de -

Coro. (si alzano)

- ne - sta è a me la vi - ta o - mai! Fer - ma, fer - ma, ti ar - re - sta.
 - test - ed, is life henceforth for e - ver. Stay thou, stay thou thy wea - pon.

Fer - ma, fer - ma, ti ar - re - sta.
 Stay thou, stay thou thy wea - pon.

Allegro.

PIANO.

Sopr. e Contr.

CORO.

Vie-ni, Ar-sa-ce, al trionfo, al-la Reg - gia: del do-lo - reall'ec-ces - so re -
Come, Ar - sa - ces, with pride thy tri-umph wear - ing, cast off grief on thy young spi - rit

Tenori.

Vie-ni, Ar-sa-ce, al trionfo, al-la Reg - gia: del do-lo - reall'ec-ces - so re -
Come, Ar - sa - ces, with pride thy tri-umph wear - ing, cast off grief on thy young spi - rit

Bassi.

Vie-ni, Ar-sa ce, al trionfo, al-la Reg - gia: del do-lo - reall'ec-ces - so re -
Come, Ar - sa - ces, with pride thy tri-umph wear - ing, cast off grief on thy young spi - rit

8va.....

- si - sti, tu de' Nu-mi al vo-le - re ser - vi - sti; lie-ta o - mai sia l'Assi - ria con
weigh-ing, well hast done, Hea-ven's or - ders o - bey - ing; aye, As - sy - ria in thee will re -

- si - sti, tu de' Nu-mi al vo-le - re ser - vi - sti; lie-ta o - mai sia l'Assi - ria con
weigh-ing, well hast done, Hea-ven's or - ders o - bey - ing; aye, As - sy - ria in thee will re -

- si - sti, tu de' Nu-mi al vo-le - re ser - vi - sti; lie-ta o - mai sia l'Assi - ria con
weigh-ing, well hast done, Hea-ven's or - ders o - bey - ing; aye, As - sy - ria in thee will re -

8va.....

te, *joyce,* vie - ni, *come, then,*

te, *joyce,* vie - ni, *on - ward,*

te, *joyce,* vie - ni, *on - ward,* 8va.....

tr

f

tr

vie - ni, il po - po-loe-sul - ta, fe - steg - gia, veg - ga, a - do - ri il no - vel - lo suo
come, all thy peo - ple thy ad - vent are cheer - ing, thee pro - claim - ing the King of their

vie - ni, vie - ni, il po - po - loe - sul - ta, fe - steg - gia, veg - ga, a - do - ri il no - vel - lo suo
come, then, come, all thy peo - ple thy ad - vent are cheer - ing, thee pro - claim - ing the King of their

vie - ni, il po - po - loe - sul - ta, fe - steg - gia, veg - ga, a - do - ri il no - vel - lo suo
come, all thy peo - ple thy ad - vent are cheer - ing, thee pro - claim - ing the King of their

8va.....

tr

Re, si, veg - ga, a - do - ri il no - vel - lo suo Re!
choice, yes, thee pro - claim - ing the king of their choice.

Re, si, veg - ga, a - do - ri il no - vel - lo suo Re!
choice, yes, thee pro - claim - ing the king of their choice!

Re, si, veg - ga, a - do - ri il no - vel - lo suo Re!
choice, yes, thee pro - claim - ing the king of their choice!

8va.....

tr

vie - ni, vie - ni, il po - po-lo e-sul - ta, fe -
 come then, come, all thy peo - ple thy ad - vent are

vie - ni, vie - ni, vie-ni, il po - po-lo e-sul - ta, fe -
 come . . then, come, then, come, all thy peo - ple thy ad - vent are

tr *f* *8va*...

- steg - gia, veg-ga, a-do - ri il no-vel - lo suo Re, si, veg-ga, a-do - ri il no-vel - lo suo
 cheer - ing, thee pro - claim - ing the King of their choice, yes, thee pro-claim - ing the king of their

- steg - gia, veg-ga, a-do - ri il no-vel - lo suo Re, si, veg-ga, a-do - ri il no-vel - lo suo
 cheer - ing, thee pro - claim - ing the King of their choice, yes, thee pro-claim - ing the king of their

- steg-gia, veg-ga, a - do - ri il no-vel - lo suo Re, si, veg-ga, a-do - ri il no-vel - lo suo
 cheer - ing, thee pro - claim - ing the King of their choice, yes, thee pro claim - ing the king of their
8va...

Re, a - - do - - ri il no - vel lo . . . suo
 choice, pro - - claim - ing thee King of . . . their

Re, a - - do - - ri il no - vel lo . . . suo
 choice, pro - - claim - ing thee King of . . . their

Re, a - - do - - ri il no - vel lo . . . suo
 choice, pro - - claim - ing thee King of . . . their

ff

Re, a do ri il no vel
choice, pro claim ing thee King

Re, a do ri il no vel
choice, pro claim ing thee King

Re, a do ri il no vel
choice, pro claim ing thee King

- lo suo Re, vie ni, vie ni, vie ni!
of their choice, on ward, on ward, come then!

- lo suo Re, vie ni, vie ni, vie ni!
of their choice, on ward, on ward, come then!

- lo suo Re, vie ni, vie ni, vie ni!
of their choice, on ward, on ward, come then!

FINE DELL' OPERA.