

Konzert F-dur für Oboe, Streicher und B.c.

nach dem "Italienischen Konzert" für Cembalo, BWV 971

Johann Sebastian Bach

Bearbeitung: Thomas A. Schneider

Tempo giusto ♩ = 90

Oboe solo

Violino I

Violino II

Viola

Continuo

Violoncello & Violone

Ob.s.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Cont.

Vc. & Vle.

21

Ob.s.

VI. I

VI. II

Vla.

Cont.

Vc. & Vle.

p

21

31

Ob.s.

VI. I

VI. II

Vla.

Cont.

Vc. & Vle.

tr

p

31

59

Ob.s.

VI. I

VI. II

Vla.

Cont.

Vc.& Vle.

59

67

Ob.s.

p

VI. I

f

VI. II

f

Vla.

p

Cont.

f

Vc.& Vle.

p

f

75

Ob.s.

VI. I

VI. II

Vla.

Cont.

Vc. & Vle.

75

85

Ob.s.

VI. I

VI. II

Vla.

Cont.

Vc. & Vle.

92

Ob.s.

tr tr

tr tr

VI. I

p

VI. II

Vla.

Cont.

Vc.& Vle.

p

99

Ob.s.

99

VI. I

f

VI. II

f

Vla.

f

Cont.

Vc.& Vle.

f

f

f

107

Ob.s.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Cont.

Vc. & Vle.

107

115

Ob.s.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Cont.

Vc. & Vle.

125

Ob.s.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Cont.

Vc. & Vle.

p

p

125

132

Ob.s.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Cont.

Vc. & Vle.

f

f

f

f

132

141

Ob.s.

tr tr

VI. I

tr

VI. II

tr

Vla.

p

Cont.

p

Vc. & Vle.

p

141

149

tr tr

tr tr

tr

tr

VI. I

tr

VI. II

Vla.

Cont.

Vc. & Vle.

149

166

Ob.s.

VI. I

VI. II

Vla.

Cont.

Vc.& Vle.

166

176

Ob.s.

VI. I

VI. II

Vla.

Cont.

Vc.& Vle.

176

185

Ob.s.

VI. I

VI. II

Vla.

Cont.

Vc.& Vle.

185

Andante ♩ = 34

Oboe solo

con sordino

Violino I

con sordino

Violino II

con sordino

Viola

Andante ♩ = 34

Continuo

pizz.

Violoncello & Violone

7

tr

tr

Ob.s.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Cont.

Vc. & Vle.

7

11

Ob.s.

tr

VI. I

VI. II

Vla.

Cont.

Vc.& Vle.

11

15

Ob.s.

VI. I

VI. II

Vla.

Cont.

Vc.& Vle.

15

19

Ob.s.

VI. I

VI. II

Vla.

Cont.

Vc.& Vle.

19

25

Ob.s.

VI. I

VI. II

Vla.

Cont.

Vc.& Vle.

25

arco

tr

27

Ob.s.

VI. I

VI. II

Vla.

Cont.

Vc. & Vle.

pizz.

pizz.

pizz.

32

Ob.s.

VI. I

VI. II

Vla.

Cont.

Vc. & Vle.

arco

arco

36

Ob.s.

VI. I

VI. II

Vla.

Cont.

Vc.&
Vle.

40

Ob.s.

VI. I

VI. II

Vla.

Cont.

Vc.&
Vle.

45

Ob.s.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Cont.

Vc. & Vle.

arco

46

Ob.s.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Cont.

Vc. & Vle.

9

Ob.s.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Cont.

Vc. & Vle.

9

17

Ob.s.

19

tr

p

Cont.

Vc.& Vle.

mp

26

Ob.s.

mf

Vl. I

f

p

Vl. II

p

Vla.

p

Cont.

Vc.& Vle.

p

f

Ob.s. *f*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Cont.

Vc. & Vle.

35

Ob.s. *45*

VI. I

VI. II

Vla. *p*

Cont.

Vc. & Vle.

45

52

Ob.s. *f*

Vl. I *mf*

Vl. II *mf*

Vla. *mf*

Cont.

Vc.& Vle. *f*

52

60

Ob.s. *tr*

Vl. I *tr*

Vl. II *f*

Vla. *f*

Cont.

Vc.& Vle. *f*

60

68

Ob.s.

tr

tr

VI. I

VI. II

Vla.

Cont.

Vc. & Vle.

68

76

Ob.s.

mp

VI. I

mp

VI. II

mp

Vla.

mp

Cont.

Vc. & Vle.

p

76

Musical score for measures 87-94. The score includes parts for Oboe (Ob.s.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Contrabassoon (Cont.), and Violoncello & Double Bass (Vc. & Vle.). The key signature has one flat (B-flat). Measure numbers 87 and 84 are indicated at the beginning and end of the system respectively. A mezzo-forte (*mp*) dynamic marking is present below the first measure.

[illegible]

100

Ob.s.

VI. I

VI. II

Vla.

Cont.

Vc.& Vle.

100

108

Ob.s.

VI. I

VI. II

Vla.

Cont.

Vc.& Vle.

108

116

Ob.s.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Cont.

Vc.& Vle.

124

Ob.s.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Cont.

Vc.& Vle.

mp

tr

p

p

p

132

Ob.s.

VI. I

VI. II

Vla.

Cont.

Vc.& Vle.

mp

132

146

Ob.s.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Cont.

Vc. & Vle.

tr

tr

tr

146

154

Ob.s.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Cont.

Vc. & Vle.

mf

tr

tr

mf

mf

mf

mp

162

Ob.s.

VI. I

VI. II

Vla.

Cont.

Vc. & Vle.

162

170

Ob.s.

VI. I

VI. II

Vla.

Cont.

Vc. & Vle.

170

f

mf

mf

mf

p

f

178

Ob.s.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Cont.

Vc.& Vle.

178

f

186

Ob.s.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Cont.

Vc.& Vle.

186

f

f

f

f

194

Ob.s.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Cont.

Vc. & Vle.

194

202

Ob.s.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Cont.

Vc. & Vle.

202