



JEAN AUDBERT

Arranger, Composer, Interpreter

France, SEILLANS

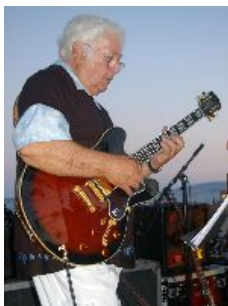
About the artist

Agé à ce jour de soixante treize ans, originaire du centre de la France, je fus violoniste de l'âge de sept ans jusqu'à dix-huit ans. Après de nombreuses participations à des spectacles classiques locaux j'ai occupé pendant 4 ans un pupitre de second violon puis de premier violon au sein de l'orchestre philharmonique de Blois.

Après avoir abandonné le violon j'ai entrepris seul l'apprentissage de la guitare ; autoformation polarisée au début sur la musique en vogue de la fin des années cinquante... puis vers le Jazz. C'est dès cette époque - à la demande des orchestres dont je faisais partie - que j'ai été chargé de réaliser nombre d'arrangements ou orchestrations de morceaux divers et variés pour des instruments non moins divers et variés. Après mon abandon de la musique penda... (more online)

Artist page : www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-bertaud.htm

About the piece



Title: Salut les Charlies
Composer: AUDBERT, JEAN
Licence: Copyright © JEAN AUDBERT
Style: Jazz

JEAN AUDBERT on free-scores.com

LICENSE

This sheet music requires an authorization :

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=57891



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

SALUT LES CHARLIES !

Conducteur

Musique et paroles : Jean AUDBERT

Modéré ♩ = 66

Swing! ♩ = ♩[♩]

INTRO

INTRO

Chords: G maj7, E7, A7, D7

Instrumentation: Guitare, Piano, Basse, Batterie

Dynamic markings: *f*, *mf*, *mp*

The Intro section consists of four measures. The Guitare part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The Piano part provides harmonic support with chords and a bass line. The Basse part has a simple bass line. The Batterie part has a steady drum pattern.

CHANT

CHANT

Chords: G maj7, E dim7, G maj7, Am7(b5)

Instrumentation: Chant, Guitare, Basse, Batt.

Lyrics: Sa-lut les char-lies, Et sa lut la com - pa - gnie! Il y -

Dynamic markings: *mf*, *p*, *mp*

The Chant section consists of four measures. The Chant part has the melody and lyrics. The Guitare part has a rhythmic pattern. The Basse part has a simple bass line. The Batt. part has a steady drum pattern.

9 G maj7 Em7 Am7(♭5) D7 Ddim7

Chant

a bien des ab - sents à c't'heure!

9 G maj7 Em7 Am7(♭5) D7 Ddim7 3

Guitare

mp

Basse

mf

Batt.

p

f

mp 3

13 Am7 C7 E♭dim7 D7 G maj7 G maj9 G6 G7

Chant

Z'é - tiez, u - ne bande de co - pains, Sou - vent ré - u - nis pour ri - go - ler un brin

13 Am7 C7 E♭dim7 D7 G maj7 G maj9 G6 G7

Guitare

p

Basse

mp

Batt.

p

17 Am C7 E♭dim7 D7 G G7 Am7 A♭7

Chant

Mais où sont pas - sés vos gri - bouil - leurs?

17 C6 C7 E♭dim7 D7 G G7 Am7 A♭7

Guitare

mp

Basse

p

Batt.

mp

SALUT LES CHARLIES !

3

Chant

G maj7 E dim7 G maj7 A m7(b5)

21

mf Hé dites les pou - lets! — deux bons gars que vous ai - miez. — *f* ont quit -

Guitare

G maj7 E dim7 G maj7 A m7(b5)

21

p

Basse

mp

Batt.

p

Chant

G maj7 Em7 A m7(b5) D7 D dim7

25

té le pou - lail - ler: Ils manquent.

Guitare

G maj7 Em7 A m7(b5) D7 D dim7

25

mp

Basse

mf

Batt.

f

mp

Chant

C6 Cmaj7 Cm7 Cm13 G G maj7 G#dim7

29

Ah - med on l'a vu dans la rue — Con-tra-rier la fuite de deux sa - li - auds bar-bus.

Guitare

C6 Cmaj7 Cm7 Cm13 G G#dim7

29

p

Basse

mp

Batt.

p

33 Am7 Ab7 G G7

Chant

Mais que sont de - ve - nus Ah - med et Frank?

33 Am7 Ab9 G G7

Guitare

33

Basse

Batt.

p *mp*

41 C6 Eb6 Ab9 D9 Gmaj7 Gmaj9 Gm6 G+7

Chant

cra-ché cra-ché cra-ché cra-ché

cra-ché cra-ché leur sale

mi-traille

41 C6 Eb6 Ab9 D9 Gmaj7 Gmaj9 Gm6 G+7

Guitare

f

41

Basse

41

Batt.

3

Chant

Guitare

Basse

Batt.

45

Cmaj7 C6 Cm7 F#dim7 Gmaj7 G6 G G+9

Ou - tre sept per-sonnes pour rien, nous ont quit - tés cinq gail - lards Des - cen - dus

p

Chant

Guitare

Basse

Batt.

49

C6 Eb6 Ab9 D9 G G6 D13(b9)

pour quel - ques coups d'cra - yons ri - go - lards

mp

f

mp

Chant

Guitare

Basse

Batt.

53

Gmaj7 Edim7 Gmaj7 Am7(b5)

Les deux as - sas - sins eux sont par - tis sans toc - sin Ces pré -

mf

p

mp

p

f

57 G maj7 Em7 Am7(b5) D7 D dim7

Chant

ten - dus jus - ti - ciers in - fectes

Guitare

mp

Basse

mf

Batt.

f

61 C6 Cmaj7 Cm7 Cm13 G G maj7 G#dim7

Chant

mf sont au fond de leurs trous En train de pour rir pleu - rés par bien d'autres vo - vous

Guitare

mp

Basse

mp

Batt.

p

65 Am7 Ab7 G G6

Chant

prêts à tout bou - zil ler au nom d'leur secte

Guitare

mp

Basse

p

Batt.

mf

f

73

Tromp. 1

Tromp. 2

Tromb. 1

Tromb. 2

Sax. Alto

Sax. Ténor

Sax. Baryton

Guitare

Piano

Basse

Batt.

mp

f

f

mf

G maj7

E m7

A m7(b5)

D7

D dim7

3

3

3

77

Tromp. 1 *mp*

Tromp. 2 *mp*

Tromb. 1

Tromb. 2

Sax. Alto

Sax. Ténor

Sax. Baryton

Guitare

Piano

Basse

Batt.

mf *mp* *f* *mp* *mp*

A m7 C7 E^bdim7 D7 G maj7 G maj9 G 6 G 7

free-scores.com

85

Tromp. 1 *mf*

Tromp. 2

Tromb. 1 *p* *pp*

Tromb. 2 *p* *pp*

Sax. Alto

Sax. Ténor

Sax. Baryton

Guitare *G maj7* *E dim7* *G maj7* *Am7(b5)* *mf* *f* *mf* *f*

Piano *mf*

Basse *mf*

Batt. *f* *mf* *f* *mf*

89

Tromp. 1

Tromp. 2

Tromb. 1

Tromb. 2

Sax. Alto

Sax. Ténor

Sax. Baryton

Guitare

Piano

Basse

Batt.

mf

mp

f

G maj7

E m7

A m7(b5)

D7

D dim7

3

3

93

Tromp. 1 *mp*

Tromp. 2 *mp*

Tromb. 1

Tromb. 2

Sax. Alto

Sax. Ténor

Sax. Baryton

C6 Cmaj7 Cm7 Cm13 G Gmaj7 G#dim7

Guitare *mp*

Piano *mp*

Basse *mp*

Batt. *mp*

97

Tromp. 1 *mf* *p*

Tromp. 2 *mf* *p*

Tromb. 1 *mp* *pp*

Tromb. 2 *mp* *pp*

Sax. Alto

Sax. Ténor

Sax. Baryton

Guitare *mp* *mf* *f* *ff*

Piano *mp* *p*

Basse *f*

Batt. *mp* *mf*

A m7 A^b7 G G7

101

Tromp. 1

Tromp. 2

101

Tromb. 1

Tromb. 2

Sax. Alto

f

Sax. Ténor

f

Sax. Baryton

f

Guitare

101

mp

C6 Eb6 Ab7(#9) Ab9 F#dim7 Gmaj7 C#dim7 G/D G7

Piano

101

f

Basse

101

mf

Batt.

101

p

This musical score is a full band arrangement of 'The Sound of Silence' by Simon & Garfunkel. The score is written for a 12-piece band, including Tromp. 1, Tromp. 2, Tromb 1, Tromb. 2, Sax. Alto, Sax. Ténor, Sax. Baryton, Guitare, Piano, Basse, and Batt. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 105. The Guitare part features a series of chords: C6, Eb6, Ab9, D9, Gmaj7, Gmaj9, Gm6, and G+7. The Piano part includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *mp*, and *f*. The Batt. part features a prominent triplets pattern. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and a well-organized staff arrangement.

109

Tromp. 1

Tromp. 2

Tromb. 1

Tromb. 2

Sax. Alto

Sax. Ténor

Sax. Baryton

Guitare

Piano

Basse

Batt.

mf

p

p

Cmaj7 C6 Cm7 F#dim7 Gmaj7 G6 G G+9

free-scores.com

117

Tromp. 1 *mp* *mf*

Tromp. 2 *mf*

Tromb. 1 *mp*

Tromb. 2

Sax. Alto *p*

Sax. Ténor *p*

Sax. Baryton *p*

Guitare *mp* *mf* *mp* *mf*

Piano *mp*

Basse *mp*

Batt. *f* *mp* *f* *mp*

G maj7 E dim7 G maj7 A m7(b5)

[illegible]

125

Tromp. 1 *mf*

Tromp. 2 *mf*

Tromb. 1 *mp*

Tromb. 2 *mp*

Sax. Alto *mp* *p*

Sax. Ténor *mp* *p*

Sax. Baryton *mp* *p*

Guitare *mp* C6 Cmaj7 Cm7 Cm13 G Gmaj7 G#dim7

Piano *mp*

Basse *mp*

Batt. *mp*

129

Tromp. 1 *mp*

Tromp. 2 *mp*

Tromb. 1 *mf*

Tromb. 2 *mf*

Sax. Alto *mf*

Sax. Ténor *mf*

Sax. Baryton *mf*

Guitare *p* *mf* *f*

Piano *p* *f*

Basse *p*

Batt. *p*

Am7 A^b7 G G7 Am7 A^b7(#9)

133

Tromp. 1 *mf*

Tromp. 2

Tromb. 1

Tromb. 2

Sax. Alto

Sax. Ténor

Sax. Baryton

Guitare

Piano

Basse

Batt.

mp

f

mp

f

mp

G maj7 E dim7 G maj7 A m7(b5)

VARIATIONS SUR LE THEME

137

Tromp. 1

Tromp. 2

Tromb. 1

Tromb. 2

Sax. Alto

Sax. Ténor

Sax. Baryton

Guitare

Piano

Basse

Batt.

mp

f

f

mf

G maj7

Em7

Am7(b5)

D7

D dim7

3

3

3

[illegible]

145

Tromp. 1

Tromp. 2

Tromb. 1

Tromb. 2

Sax. Alto

Sax. Ténor

Sax. Baryton

Guitare

Piano

Basse

Batt.

mf

mp

p

C6 C7 E $\flat$ dim7 D7 G G7 Am7 A $\flat$ 7(#9)

C

[illegible]

[illegible]

157

Tromp. 1

Tromp. 2

Tromb. 1

Tromb. 2

Sax. Alto

Sax. Ténor

Sax. Baryton

C6 Cmaj7 Cm7 Cm13 G Gmaj7 Bdim7

Guitare

Piano

Basse

Batt.

mp

mp

mp

mp

161

Tromp. 1

Tromp. 2

Tromb. 1

Tromb. 2

Sax. Alto

Sax. Ténor

Sax. Baryton

Guitare

Piano

Basse

Batt.

p

mf

Am7

A $\flat$ 7

G

G7

ff

f

165

Tromp. 1

Tromp. 2

165

Tromb. 1

Tromb. 2

165

Sax. Alto

Sax. Ténor

Sax. Baryton

165

Guitare

mp

C 6 E^b6 A^b7(#9) A^b9 F[#]dim7 G maj7 C[#]dim7 G/D G 7

165

Piano

f 6 E^b6 A^b7 G maj7 *f* 3 C[#]dim7 G G 7

165

Basse

mf

165

Batt.

p

169

Tromp. 1

Tromp. 2

Tromb. 1

Tromb. 2

Sax. Alto

Sax. Ténor

Sax. Baryton

Guitare

Piano

Basse

Batt.

C6 E $\flat$ 6 A $\flat$ 9 D9 G maj7 G maj9 G m6 G 7(#5)

G maj7 G m6

3 3 3 3

Detailed description of the musical score: The score is for a jazz ensemble. Measures 169-172 are shown. Measures 169 and 170 have a 4/4 time signature. Measures 171 and 172 have a 3/4 time signature. The guitar part consists of eighth-note patterns with accents. The piano part has a complex harmonic structure with chords like C6, E $\flat$ 6, A $\flat$ 9, D9, G maj7, G maj9, G m6, and G 7(#5). The bass part has a walking bass line. The drums play a steady eighth-note pattern.

173

Tromp. 1

Tromp. 2

Tromb. 1

Tromb. 2

Sax. Alto

Sax. Ténor

Sax. Baryton

Guitare

Piano

Basse

Batt.

f

mf

mf

Cmaj7 C6 Cm7 F#dim7 Gmaj7 G6 G G+9

177

Tromp. 1

Tromp. 2

Tromb. 1

Tromb. 2

Sax. Alto

Sax. Ténor

Sax. Baryton

Guitare

Piano

Basse

Batt.

C6 E^b6 A^b9 D9 G G6 D13(♭9)

mp *ff* *mf*

f 3 3 3 3

3

181

A maj7 F#dim7 A maj7 Bm7(b5) A maj7

Tromp. 1 *mf* *f*

Tromp. 2 *mf* *f*

Tromb. 1 *mp*

Tromb. 2 *mp*

Sax. Alto *mp*

Sax. Ténor *mp*

Sax. Baryton *mp*

Guitare *mp*

Piano *mp* *f* *mp* *f*

Basse *mp*

Batt. *mp*

[illegible]

189

Tromp. 1

f

Tromp. 2

f

189

Tromb. 1

mf

Tromb. 2

mf

189

Sax. Alto

mf

Sax. Ténor

mf

Sax. Baryton

mf

189

Guitare

mf

C6 Cmaj7 Cm7 Cm13 G Gmaj7 G#dim7

189

Piano

mf

189

Basse

mf

189

Batt.

mf

193

Tromp. 1 *f* *ff*

Tromp. 2 *f* *ff*

Tromb. 1 *f* *ff*

Tromb. 2 *f* *ff*

Sax. Alto *f* *ff*

Sax. Ténor *f* *ff*

Sax. Baryton *ff*

Guitare *mf* *ff*
Am7 A^b7 G F6 F[#]6 G6

Piano *f* *ff*
F[#]9 G⁶

Basse *f* *ff*

Batt. *mf* *ff*

Salut les Charlies !

Musique et paroles de Jean AUDBERT

(Introduction)	Gmaj7	E7	A7	D7
----------------	-------	----	----	----

a	Gmaj7	Edim7	Gmaj7	Am7(b5)
	Gmaj7	Em7	Am7(b5)	D7
	Am7	Ebdim7	Gmaj7	Ddim7
	C7	D7	Gmaj9	G7
a'	C6	Ebdim7	G	Am7
	C7	D7	G7	Ab7(#9)
	Gmaj7	Edim7	Gmaj7	Am7(b5)
	Gmaj7	Em7	Am7(b5)	D7
b	C6	Cm7	G	Ddim7
	Cmaj7	Cm13	Gmaj7	G#dim7
	Am7	Ab7	G	G7
	C6	Ab7	Gmaj7	G/D
a'	Eb6	Ab9	Gmaj7	G7
	Ab9	D9	Gmaj9	Gm6
	Cmaj7	Cm7	Gmaj7	G+7
	C6	F#dim7	G6	G+9
a'	C6	Ab9	G	D13(b9)
	Eb6	D9	G6	
	Gmaj7	Edim7	Gmaj7	Am7(b5)
	Gmaj7	Em7	Am7(b5)	D7
a'	C6	Cm7	G	Ddim7
	Cmaj7	Cm13	Gmaj7	G#dim7
	Am7	Ab7	G	Am7 (pour reprendre) : G7 Ab7(#9)
	G	G	(pour finir) G6	

SALUT LES CHARLIES !

Mélodie et diagrammes d'accords

Modéré ♩ = 132 $\frac{1}{2}$ = 66

Swing! ♩ = $\frac{1}{2}$ = 3

Musique et paroles : Jean AUDBERT

Intro (guitare)

f

G maj7 E7 A7 D7

5

mf

G maj7 E dim7 G maj7 A m7(b5)

9

G maj7 E m7 A m7(b5) D7 D dim7

13

A m7 C7 E^bdim7 D7 G maj7 G maj9 G6 G7

17

C6 C7 E^bdim7 D7 G G7 A m7 A^b7(#9)

21

G maj7 E dim7 G maj7 A m7(b5)

25

G maj7 E m7 A m7(b5) D7 D dim7

29

C6 Cmaj7 Cm7 Cm13 G G[#]dim7

SALUT LES CHARLIES !

33 Am7 5fr. Ab7 4fr. G 3fr. Gmaj7 3fr. G7 3fr.

37 C6 3fr. Eb6 6fr. 3 Ab7(#9) 4fr. Ab9 4fr. F#dim7 4fr. Gmaj7 3fr. C#dim7 3fr. G/D 3fr. G7 3fr.

41 *mf* C6 3fr. Eb6 6fr. Ab9 4fr. D9 4fr. Gmaj7 3fr. Gmaj9 3fr. Gm6 2fr. G+7 3fr.

45 Cmaj7 3fr. C6 3fr. Cm7 3fr. F#dim7 2fr. 3 Gmaj7 3fr. G6 2fr. G 3fr. G+9 3fr.

49 C6 3fr. Eb6 6fr. Ab9 4fr. D9 4fr. G 3fr. G6 2fr. D13(b9) 4fr.

53 Gmaj7 7fr. Edim7 6fr. Gmaj7 7fr. Am7(b5) 5fr.

57 *mf* Gmaj7 7fr. Em7 7fr. Am7(b5) 5fr. D7 5fr. Ddim7 4fr.

61 *mf* C6 3fr. Cmaj7 3fr. Cm7 3fr. Cm13 3fr. G 3fr. Gmaj7 3fr. G#dim7 4fr.

65 Am7 5fr. Ab7 4fr. *mp*

1 - 2 Reprises pour improvisations
G G7 Am7 Ab7(#9)

69 3 (pour finir)
G G6 10fr.

Salut les Charlies !

Musique et paroles de Jean AUDBERT

Salut les Charlies,
Et salut la compagnie,
Il y a bien des absents, à c't'heure !
Z'étiez une bande de copains,
Souvent réunis pour rigoler un brin ;
Mais où sont passés vos gribouilleurs ?

Hé dites, les poulets !
Deux bons gars que vous aimiez
Ont quitté le poulailler : ils manquent.
Ahmed, on l'a vu dans la rue
Contrarier la fuite de deux saligauds barbus...
Mais que sont devenus Ahmed et Frank ?

Oui ! En ce matin du sept janvier, deux canailles
Leur ont craché, craché, craché, craché leur sale mitraille.
Outre sept personnes pour rien, nous ont quittés cinq gaillards
Descendus pour quelques coups de crayons rigolards.

Les deux assassins,
Eux, sont partis sans tocsin.
Ces prétendus justiciers infectes
Sont, au fond de leurs trous
En train de pourrir, pleurés par bien d'autres voyous
Prêts à tout bouziller au nom d'leur secte.